

ART EXHIBITION / MOSTRA D'ARTE

# AMPELIO TETTAMANTI

## Grovigli

**7 May - 22 June 2018**

**7 maggio - 22 giugno 2018**

Sala Ristorante Università Bocconi | via Sarfatti 25

Monday-Friday 9am-12pm / lunedì-venerdì: 9-12

Preview

**Mon, 7 May**

**6pm**

A cocktail reception  
will follow

Inaugurazione

**lunedì 7 maggio**

**ore 18.00**

Segue rinfresco

AMPELIO TETTAMANTI.  
ENTANGLEMENTS

There are artists who will forever be associated with a given current, period or era, although their art production exceeds those reasonable and legitimate borders. This applies to the case of Ampelio Tettamanti. Reflecting on his paintings means engaging with social realism, of which he was a protagonist. Yet in later years (before his early demise at age of forty-seven in 1961) he gave life to an intense cycle of works which pointed toward informal art, although always through a naturalistic approach. In fact, his 'Woods' cycle of paintings is affected by the then widespread influence of abstract expressionism, Pollock especially, whose art had been shown in Milano by the Galleria del Naviglio, his first personal exhibit in Italy, as early as 1950.

We are only speaking about formal affinity, of course. In Tettamanti, the interweaving of lines always maintains naturalistic references: his woods are, indeed, entanglements of branches. They do not express the aimless wandering of what,

not by chance, became known as Action Painting and associated with existentialist philosophy. In Action Painting, the artwork is no longer representation but becomes pure gesture, a testimony of existence. Conversely, in Tettamanti the tangles of tree branches, through which the light filters only with difficulty, remain metaphors of the hardness of living, of the infinite knots of existence. They are thickly tangled, not devoid of thorns, but in the distance we can glimpse a light: it's the light the artist had always tried to indicate, as he painted the labors of everyday life.



AMPELIO TETTAMANTI  
GROVIGLI

Ci sono artisti che sono sempre collegati a una corrente, a una stagione, a un'epoca, anche se la loro arte va al di là di quei pur comprensibili e legittimi confini. E' il caso di Ampelio Tettamanti.

Pensare alla sua pittura significa pensare al realismo sociale, di cui è stato un protagonista. Eppure negli anni più tardi (prima di scomparire quando aveva solo quarantasette anni, nel 1961) dà vita a un intenso ciclo di opere che guardavano all'informale, anche se muovevano sempre da uno spunto naturalistico. Dipinge cioè un ciclo di Boschi che risentono del clima allora diffuso dell'informale, soprattutto di Pollock, di cui la Galleria del Naviglio aveva organizzato la prima personale a Milano già nel 1950. Si tratta di un'affinità solo formale, si intende. In Tettamanti l'intreccio di linee mantiene sempre un riferimento naturalistico: i suoi sono Boschi, appunto, grovigli di rami. Non esprimono il vagare senza meta della pittura che, non a caso, è stata chiamata "d'azione" e avvicinata alla filosofia esistenzialista.

Nell'Action Painting l'opera non è più una rappresentazione ma un gesto, una testimonianza di esistenza. Per Tettamanti invece l'intrico dei rami da cui il chiarore filtra a fatica è ancora una metafora della difficoltà di vivere, degli infiniti grovigli dell'esistenza. Sono grovigli fitti, non privi di spine, dietro i quali si intravede però una luce: quella luce che l'artista aveva sempre cercato di indicare, dipingendo le fatiche della vita quotidiana.

Nell'Action Painting l'opera non è più una rappresentazione ma un gesto, una testimonianza di esistenza. Per Tettamanti invece l'intrico dei rami da cui il chiarore filtra a fatica è ancora una metafora della difficoltà di vivere, degli infiniti grovigli dell'esistenza. Sono grovigli fitti, non privi di spine, dietro i quali si intravede però una luce: quella luce che l'artista aveva sempre cercato di indicare, dipingendo le fatiche della vita quotidiana.

Elena Pontiggia

Elena Pontiggia

Organized by / Organizzato da ISU BOCCONI  
Free entrance / Ingresso libero

For information / Per informazioni  
[www.unibocconi.it/campuslife](http://www.unibocconi.it/campuslife)



Università  
Bocconi

MILANO