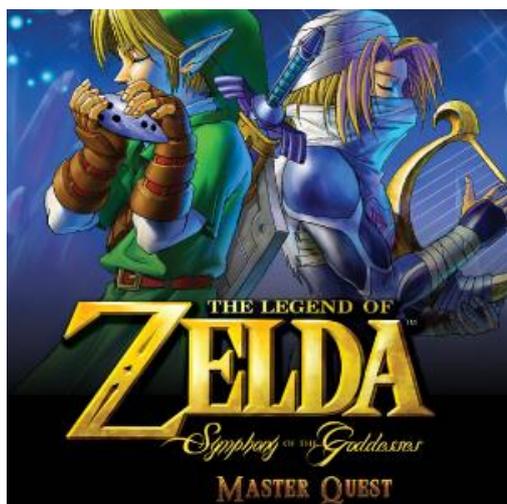


TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI
Stagione 2016/2017
www.teatroarcimboldi.it

“Grandi anteprime della prossima stagione!”



ShowBee

THE LEGEND OF ZELDA
“Symphony of the Goddesses – Master Quest
Venerdì 30 settembre 2016 ore 21.00

Dopo il tutto esaurito della scorsa stagione torna, per un'unica data italiana, il concerto evento The Legend of Zelda: Symphony of the Goddesses – Master Quest. In questo tour 2016 il concerto si presenta con un'edizione rinnovata e arricchita di nuove musiche e immagini tratte dall'ultimo gioco della saga “The Legend of Zel-da: Tri Force Heroes”, creato da Nintendo per la famiglia 3DS, e dai recenti “Twilight Princess HD” e “Skyward Sword”.

LISTINO PREZZI “THE LEGEND OF ZELDA”:

SETTORE	INTERO	<u>LAST MINUTE GRUPPI E SINGOLI CONVENZIONATI</u>
PLATEA BASSA (VIP)	€ 94,00	
PLATEA BASSA	€ 83,00	€ 41,50
PLATEA ALTA	€ 72,00	€ 36,00
PRIMA GALLERIA	€ 61,00	
SECONDA GALLERIA	€ 44,00	
SCARSA VISIBILITA' (P. ALTA+GALLERIE)	€ 33,00	€ 30,00



BEYOND BOLLYWOOD, An Indian Story

Dal 4 al 9 Ottobre 2016

Infrasettimanali ore 21.00, sabato ore 16.00 e 21.00, domenica ore 16.00

Musical in lingua originale inglese e sottotitoli in italiano

Beyond Bollywood è uno show travolgente fatto di musica e danza indiane in un mix irresistibile che accompagna lo spettatore in un viaggio attraverso il *fuoco*, il *calore* e il *desiderio* di una terra esotica e affascinante come l'India.

Lo spettacolo è anche un'appassionante storia d'amore dove i sogni possono diventare realtà.

Shaily Shergill è la protagonista che per appagare il desiderio della madre in punto di morte, lascia la propria casa di Monaco (Germania) e con la sua amica Emma parte alla ricerca delle proprie radici indiane. A Mumbai, nel cuore di Bollywood, incontrano Raghav, un coreografo in difficoltà economiche e il suo estroso assistente Ballu. Insieme viaggiano attraverso l'India ognuno alla ricerca di qualcosa.

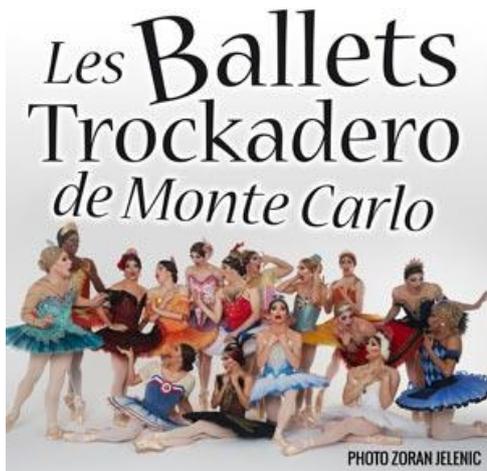
Il loro viaggio sarà colmato da immagini magiche, musica accattivante, danza inebriante e ovviamente... amore!

Beyond Bollywood non è solo un musical: è una reale esperienza teatrale mai vista prima al di fuori di un film di Bollywood!

Promo Video: <https://youtu.be/Wv1m7DrNB3k>

LISTINO PREZZI "BEYOND BOLLYWOOD":

SETTORE	INTERO	UNDER 25 OVER 65	UNDER 14	<u>LAST MINUTE GRUPPI E SINGOLI CONVENZIONATI</u>
POLTRONISSIMA	€ 46,00	€ 34,00	€ 28,50	€ 23,00
PLATEA BASSA	€ 40,00	€ 34,00	€ 28,50	€ 23,00
PLATEA ALTA CENTRALE	€ 40,00	€ 28,50	€ 23,00	€ 17,00
PLATEA ALTA LATERALE	€ 34,00	€ 28,50	€ 23,00	€ 17,00
I GALLERIA	€ 34,00	€ 23,00	€ 17,00	
II GALLERIA	€ 28,50	€ 17,00	€ 17,00	



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Sabato 15 ottobre 2016 ore 16.30 - 21.00

Domenica 16 ottobre 2016 ore 16.30

Ironici, raffinati e divertentissimi. A Milano tornano i Trocks, ballerini in travesti che da oltre 40 anni calcano le scene dei teatri più importanti del mondo.

I Les Ballets Trockadero De Monte Carlo tornano con tre memorabili balletti: "Il Lago dei Cigni" (Atto II e coreografie di Lev Ivanovič Ivanov), "Go for Barocco" (coreografato da Peter Anastos) e "Raymonda's Wedding" (coreografie di Marius Petipa).

Promo Video: <https://www.youtube.com/watch?v=I0MyFrvaxf0>

LISTINO PREZZI "LES BALLETS TROKADERO DE MONTE CARLO":

SETTORE	INTERO	UNDER 26 OVER 65	GRUPPI (min. 10 pax) E SINGOLI CONVENZIONATI
PLATEA BASSA GOLD	€ 60,50	€ 48,50	€ 48,50
PLATEA BASSA	€ 49,50	€ 39,50	€ 39,50
PLATEA ALTA CENTRALE	€ 44,00	€ 35,00	€ 35,00
PLATEA ALTA LATERALE I GALLERIA CENTRALE	€ 38,50	€ 31,00	€ 31,00
I GALLERIA LATERALE	€ 27,50	€ 22,00	€ 22,00

In collaborazione con



**Compagnia
della
Rancia**



SISTER ACT, IL MUSICAL

Dal 17 al 27 novembre 2016

Infrasettimanali ore 21.00, sabato ore 16.00 e 21.00, domenica ore 16.00

“SISTER ACT, il musical”, tratto dall’omonimo film del ’92 che consacrò Whoopi Goldberg nell’indimenticabile ruolo di Deloris, “una svitata in abito da suora”, approda al Teatro degli Arcimboldi

Lo spettacolo è un concentrato di allegria e divertimento: un musical per tutti, un’occasione per trascorrere due ore spensierate e lasciar aprire il cuore alle emozioni. Una storia dinamica, piena di ritmo tra gangster e novizie, inseguimenti, colpi di scena, rosari, paillettes e con un finale davvero elettrizzante. Venticinque splendidi brani musicali scritti dal premio Oscar **Alan Menken** (autore delle più celebri colonne sonore Disney come “La Bella e la Bestia”, “La Sirenetta”, “Aladdin” e tante altre) che spaziano dal soul al funky, dalla disco anni ’70 alle ballate pop, dai cori gospel alle armonie polifoniche.

Tantissima musica, dunque, voci straordinarie (la direzione musicale è di **Stefano Brondi**) e coreografie originali, firmate da **Rita Pivano**, che trascinano il pubblico e trasmettono la voglia di ballare. Centinaia di costumi (disegnati da **Carla Accoramboni**) per i 22 artisti in palcoscenico, con

gli abiti delle suore che si accendono piano piano di luci e di colori, fino allo sfavillio finale, quasi accecante grazie all'utilizzo di migliaia di paillettes.

*“Abbiamo spostato l’ambientazione dagli anni ’80 del film agli anni ’70, nel 1978 per la precisione, con tutta la carica musicale dirompente di quegli anni – spiega il regista **Saverio Marconi** - Una colonna sonora incredibile, con le suore che, sul palcoscenico, ballano moltissimo, si scatenano. Ma soprattutto cantano: le loro voci vi lasceranno senza fiato! È la musica infatti il collante di questa storia, secondo le prospettive dei vari personaggi: la musica che unisce mondi diversi, la musica che avvicina a Dio, la musica che dà la forza di inseguire un sogno. Proprio come Deloris e Maria Roberta, ognuna alla ricerca della propria identità, due realtà così distanti eppure così legate nell'anima, due cuori che battono all'unisono a tempo di musica.”*

Il ruolo di Deloris (ovvero "Suor Maria Claretta"), il ciclone che travolgerà la tranquilla vita del convento, è affidato alla madrilenia **Belia Martin**, già applauditissima protagonista dell'edizione spagnola del musical e anche protagonista straordinaria a Roma.

Un cast d'eccezione, dunque, quello diretto da Saverio Marconi: il noto attore e conduttore televisivo **Pino Strabioli**, dopo il successo ottenuto con il programma *“E lasciatemi divertire”* su Rai 3 con Paolo Poli e i recenti successi teatrali (*“WikiPiera”* con Piera Degli Esposti e *“L’abito sposa”*), per la prima volta affronterà il musical nel ruolo di Monsignor O’Hara.

Sul palcoscenico ancora **Suor Cristina** che torna entusiasta dopo l’esperienza dell’anno scorso.

Promo video: <https://www.youtube.com/watch?v=CBruDa5bKJk>

LISTINO PREZZI “SISTER ACT”:

SETTORE	INTERO	UNDER 25 OVER 65	GRUPPI (min. 10 pax) E SINGOLI CONVENZIONATI
POLTRONISSIMA	€ 63,50	€ 52,00	€ 46,00
PLATEA BASSA	€ 52,00	€ 40,00	€ 34,50
PLATEA ALTA	€ 40,00	€ 32,00	€ 27,50
I GALLERIA	€ 34,50	€ 28,50	€ 25,00
II GALLERIA	€ 28,50	€ 23,00	€ 20,50



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

29 e 30 Novembre 2016 ore 20.30

Una grande festa “a casa”: questo rappresentano i due appuntamenti di Milano del 29 e 30 novembre quando Roberto Bolle tornerà con il Gala nella sua città di adozione, Milano.

“Roberto Bolle and Friends” è uno spettacolo che ha girato - e gira tuttora - trionfante tra i luoghi più belli e significativi d’Italia e non solo. Ha aperto nuovi orizzonti e possibilità, ha conquistato piazze e teatri, ha portato danza dove non c’era mai stata.

A grandissima richiesta queste due tappe a Milano per festeggiare con il pubblico milanese un altro anno di successi e di entusiasmo straordinari.

C’è ancora riserbo sul cast ed il programma che lo stesso Roberto Bolle sta preparando, ma come sempre l’Étoile della Scala – che è anche Principal Dancer dell’ABT di NY – non mancherà di coinvolgere alcuni tra i nomi più importanti del panorama tercoreo internazionale per **offrire al pubblico una serata di danza al suo massimo livello.**

LISTINO PREZZI "ROBERTO BOLLE AND FRIENDS":

SETTORE	INTERO
PLATEA BASSA GOLD	€ 115,00
PLATEA BASSA	€ 92,00
PLATEA ALTA	€ 69,00
I GALLERIA	€ 46,00
II GALLERIA	€ 34,50



LO SCHIACCIANOCI, AMODIO-LUZZATI

Venerdì 2 dicembre e sabato 3 dicembre 2016 ore 21.00,

domenica 4 dicembre 2016 ore 16.00

LO SCHIACCIANOCI

musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Balletto in due atti da un racconto di E.T.A. HOFFMANN in occasione del 200° anniversario della pubblicazione

scene e costumi **EMANUELE LUZZATI**

coreografia e regia **AMEDEO AMODIO**

teatro d'ombre L'ASINA SULL'ISOLA

voce **GABRIELLA BARTOLOMEI**

**Primi ballerini del New York City Ballet, Opera di Vienna, Teatro dell'Opera di Roma
solisti e corpo di ballo Daniele Cipriani Entertainment**

*Daniele Cipriani Entertainment
presenta*

IL PIÙ BEL REGALO DI NATALE

LO SCHIACCIANOCI di AMODIO/LUZZATI

Alla riscoperta del repertorio italiano

Di "Schiaccianoci" ne circolano tanti e, con l'avvicinarsi del Natale, l'offerta del balletto natalizio per antonomasia cresce a dismisura, con qualità variabile. Optare per questa produzione Made in Italy è una scelta sicura.

È *Lo Schiaccianoci* italiano più bello, uno dei più interessanti della storia della danza, senz'altro uno dei più incantevoli: sulle familiari note di **Piotr Ilych Ciaikovsky** e, con le variopinte scene e costumi di **Emanuele Luzzati, Daniele Cipriani** ripropone *Lo Schiaccianoci di Amedeo Amodio* al **Teatro Arcimboldi di Milano** il **2, 3 e 4 dicembre 2016**.

Il cast prevede, in alternanza, le prime ballerine **Ashley Bouderd** del New York City Ballet, **Rebecca Bianchi** dell'Opera di Roma, affiancate da due primi ballerini italiani particolarmente apprezzati all'estero – **Vito Mazzeo** (Balletto Nazionale Olandese) e **Davide Dato** (anche lui dall'Opera di Vienna) – a cui si aggiunge l'albanese **Rezart Stafa** (che ha già interpretato *Schiaccianoci* come ospite al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo). Con il corpo di ballo e i solisti della **Daniele Cipriani Entertainment**.

Lo spettacolo coincide con il **10° anniversario della scomparsa di Emanuele Luzzati** che ha fatto risplendere le scene italiane e del mondo con i colori della sua tavolozza e l'arcobaleno della sua fantasia, nonché con il **200° anniversario della pubblicazione della novella di E.T.A. Hoffmann** da cui deriva la trama del balletto, riscoprendone le ombre e le tinte forti spesso assenti dalle altre versioni e sottolineando il confine labile tra immaginazione e realtà. La maggior parte degli "Schiaccianoci" – a partire dalla prima versione del coreografo Marius Petipa (San Pietroburgo, 1892) – si rifanno invece all'adattamento della novella hoffmanniana da parte di Alexandre Dumas che vi introdusse quantità industriali di zucchero filato e di luci scintillanti, persino cambiando il nome della piccola protagonista da Marie a (non a caso) Clara.

In questa versione, creata da Amodio nel 1989 durante gli anni d'oro dell'ATER Balletto di cui egli era all'epoca direttore, lo *Schiaccianoci* del titolo non è il prodotto di un sortilegio, bensì della fantasia di una bambina la quale (come tutti i bimbi) gioca e parla coi suoi giocattoli, facendoli vivere anche nel mondo magico dell'immaginazione il cui confine con la realtà è labile: uno schiaccianoci può benissimo essere un principe, un'ombra sulla parete può diventare un drago in quel mondo dove desiderio e paura, sogno e incubo si sovrappongono in continuazione. Una rivisitazione in chiave psicologica del balletto normalmente popolato di fate, che lascia tuttavia intatto l'elemento fiabesco poiché nulla vi è di più magico della fantasia infantile.

Lo Schiaccianoci di Amodio/Luzzati si rivolge a grandi e piccini e s'inserisce nell'ambito dell'impegno personale di Daniele Cipriani a recuperare il repertorio italiano del balletto della seconda metà del '900. Questa produzione è una delle sue colonne portanti, esempio delle vette artistiche toccate quando alla robustezza del pensiero tedesco e all'anima russa che impregna la

partitura, si uniscono anche l'estro e la fantasia italiani: la coreografia di Amodio, le scene e

costumi di Luzzati, le "ombre" della compagnia Asina sull'Isola, gli inserimenti musicali di Giuseppe Calì volti a dare risalto all'odore sulfureo che, ogni tanto, s'insinua tra le note di Ciaikovsky.

Come sottolinea Cipriani: "Sono felice quando i sogni diventano realtà. Non sopportavo l'idea che un allestimento importante come Lo Schiaccianoci di Amedeo Amodio/Emanuele Luzzati, fosse da anni nei depositi di Aterballetto, destinato a perdersi: ho avuto il coraggio di acquistarlo, insieme ad altri allestimenti importanti tra cui la Coppélia di Amodio/Luzzati /Spinatelli, e li ho fatti ristrutturare e rivivere. Sono lavori che fanno parte della storia del balletto italiano".

Promo video: https://youtu.be/O12t3eFjK_I

LISTINO PREZZI "LO SCHIACCIANOCI":

SETTORE	INTERO	GRUPPI (min. 10 pax)
PLATEA BASSA GOLD	€ 57,50	€ 49,50
PLATEA BASSA	€ 49,50	€ 39,10
PLATEA ALTA CENTRALE	€ 39,10	€ 29,90
PLATEA ALTA LATERALE I GALLERIA CENTRALE	€ 29,90	€ 25,30
I GALLERIA LATERALE	€ 25,30	-



SCHIACCIANOCI ON ICE
 Dal 18 al 21 gennaio 2017
 (vedi tabella sottostante)

L'incantevole favola del Principe Schiaccianoci, celeberrima partitura di Tchaikovsky, è raccontata attraverso uno straordinario spettacolo su ghiaccio, fatto di coreografie mozzafiato, salti estremi e strabilianti acrobazie aeree.

Promo Video: https://youtu.be/TnQwiq_Yb0k

LISTINO PREZZI "SCHIACCIANOCI ON ICE":

REPLICA	ORARI
Mercoledì 18 gennaio	Ore 20.30
Giovedì 19 gennaio	Ore 20.30
Venerdì 20 gennaio	Ore 20.30
Sabato 21 gennaio	Ore 15.30 e 20.30
Domenica 22 gennaio	Ore 15.30 e 20.30

SETTORE	INTERO	UNDER 14 OVER 65	GRUPPI (min. 10 pax) E SINGOLI CONVENZIONATI
POLTRONISSIMA	€ 79,00	€ 69,00	-----
PLATEA BASSA	€ 63,50	€ 51,50	€ 46,00
PLATEA ALTA	€ 46,00	€ 34,50	€ 28,75
I GALLERIA	€ 34,50	€ 23,00	€ 17,25
II GALLERIA	€ 23,00	€ 17,50	€ 11,50



IL PRINCIPE ABUSIVO,

con Alessandro Siani e Christian De Sica

16 e 17 marzo 2017 ore 21.00

Dopo lo strepitoso successo della scorsa stagione, torna a teatro lo spettacolo del Re Mida della comicità italiana! Il Principe Abusivo di Alessandro Siani è pronto a conquistare nuovamente l'Italia dopo il trionfo dello scorso anno, che ha incoronato il comico partenopeo il 'Re Mida' del teatro brillante italiano. Una nuova, attesa tournée per lo show tratto dall'omonimo film campione d'incassi, riuscito a bissare i successi registrati al Box Office con una serie di sold-out che hanno riempito il teatro Team a Bari, 'espugnato' il Forum di Assago, entusiasmato il pubblico del Sistina e infiammato la platea napoletana.

È sulla scia di questo incredibile successo che **Il Principe Abusivo** torna a teatro con una nuova tournée che ritrova sul palco la 'premiata coppia' **Alessandro Siani e Christian De Sica**, capaci di rinnovare con la loro alchimia la tradizione del grande teatro comico all'italiana. Siani - peraltro anche autore e regista dello spettacolo - indossa nuovamente i panni del 'povero' Antonio de Biase, mentre De Sica ritrova il ruolo del rigido ciambellano Anastasio che cerca di 'contenere' il

'plebeo' Antonio prima di essere travolto dalla sua energia. Un personaggio questo che ha

riportato De Sica alla commedia teatrale dopo il successo dei suoi one man show ispirati alla grande scuola dei *crooner* americani.

Un ritorno al teatro anche per Siani che ha ricordato come l'idea de **Il Principe Abusivo** sia nata proprio per il palcoscenico, anche se poi ha segnato il suo esordio come regista cinematografico. La versione teatrale ricalca la trama del film, arricchita però da alcune trovate originali rese possibili proprio dalla trasposizione teatrale, come ha dichiarato lo stesso artista raccontando il suo spettacolo e le novità rispetto alla versione per il grande schermo: «E' una favola moderna che parla di ricchezza e povertà. Si dice che il ricco trova parenti tra gli sconosciuti, il povero trova sconosciuti tra i parenti... e lo spettacolo è anche più divertente del film, con un adattamento che avrà tante sorprese musicali».

Non un musical, come ha precisato lo stesso Siani, quanto «una commedia con momenti musicali» appunto, che si avvale della partecipazione di Elena Cucci nel ruolo della principessa, Luis Molteni (il Re), Stefania de Francesco (la cugina Jessica), Ciro Salatino (il principe Gherez) e ancora Antonio Fiorillo, Lello Musella, Deborah Esposito, Marta Giuliano, Claudia Miele, Gianni Parisi, Giovanni Quaranta, Alessio Schiavo, Mario Uzzi. Le musiche sono di Umberto Scipioni, autore anche delle liriche e dei testi originali, le scenografie di Roberto Crea, il disegno luci di Ciro Ascione, mentre le coreografie sono firmate da Marcello Sacchetta e costumi da Eleonora Rella. Il tour è prodotto da Tunnel Cabaret.

LISTINO PREZZI "IL PRINCIPE ABUSIVO":

SETTORE	INTERO
PLATEA BASSA	€ 69,00
PLATEA ALTA	€ 57,50
I GALLERIA	€ 46,00
II GALLERIA	€ 34,50



ENRICO BRIGNANO, Enricocomincio da me
Dal 23 Marzo 2017 al 2 aprile 2017
Infrasettimanali ore 21.00, sabato 21.00, domenica ore 17.00

Varcato il traguardo del mezzo secolo, a 50 anni tondi tondi, Enrico Brignano non smette di farsi domande. Soprattutto, si chiede se ciò che è diventato è stato il frutto consapevole delle scelte fatte, un disegno del destino oppure una gran botta di cu... riosa casualità.

Campione indiscusso del teatro italiano, amato dal pubblico che lo premia con la sua folta presenza ad ogni spettacolo, Brignano è arrivato ai 30 anni di carriera. Ecco perché decide di rimettersi in discussione. Cosa lo ha condotto dov'è ora?

Enrico intraprende un viaggio nel tempo, attraverso un'analisi attenta di ciò che è stato, ritrovando vecchie conoscenze, strane figure, forse ombre o forse realtà; rinfrescando brani storici della sua comicità, si pone di fronte a bivio da ripercorrere prendendo una strada diversa da quella già fatta, per il gusto di scoprire dove lo avrebbe condotto.

Tra i suoi pezzi forti e nuove situazioni comiche, coadiuvato da danzatori acrobati, musiche oniriche, scene quasi magiche, Enrico ricomincia dal principio, ricomincia dal palcoscenico... praticamente ENRICOMINCIA, per darsi la chance di guardarsi dentro, sperando che il futuro gli regali emozioni forti mentre cerca di ritrovare e rinnovare se stesso. E allora "ENRICOMINCIO DA ME!".

LISTINO PREZZI DAL MARTEDÌ AL GIOVEDÌ "ENRICO BRIGNANO":

SETTORE	INTERO
PLATEA BASSA	€ 57,50
PLATEA ALTA	€ 51,75
I GALLERIA	€ 46,00
II GALLERIA	€ 34,50

LISTINO PREZZI DA VENERDÌ A DOMENICA "ENRICO BRIGNANO":

SETTORE	INTERO
PLATEA BASSA	€ 63,25
PLATEA ALTA	€ 57,50
I GALLERIA	€ 51,75
II GALLERIA	€ 40,25

PRENOTAZIONI GRUPPI:

Inviare una mail a promozione@ipomeriggi.it indicando data, settore e numero dei posti che si intende acquistare fornendo nome e cognome e recapiti telefonici per essere contattati.

BIGLIETTERIE ABILITATE:

Teatro Degli Arcimboldi

Via dell'Innovazione 20, 20125 MI

aperto dal lunedì al venerdì dalle 14.00 alle 18.00

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2, 20121 MI

aperto dal martedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00