

CONCERT / CONCERTO

## BJBU Bocconi Jazz Business Unit NOTHING BUT JAZZ

Monk to Ellington through Marsalis

THURSDAY 26 SEPTEMBER 2019

**GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 2019**

**AULA MAGNA VIA GOBBI 5 9PM / ORE 21**

### PROGRAM / PROGRAMMA

**THELONIOUS MONK** Think of One  
**WYNTON MARSALIS** Black Codes  
**WYNTON MARSALIS** Aural Oasis  
**WYNTON MARSALIS** For We Folks  
**WYNTON MARSALIS** Phryzzinian Man  
**THELONIOUS MONK** Crepuscule with Nellie  
**WYNTON MARSALIS** Delfeayo's Dilemma  
**DUKE ELLINGTON, JUAN TIZOL** Caravan



### BJBU - BOCCONI JAZZ BUSINESS UNIT

**MARCO MARIANI** trumpet / tromba

**FRANCO BAGNOLI** soprano sax and alto sax / sax soprano e sax alto

**NICOLA PECCHIARI** tenor sax / sax tenore

**MICHELANGELO DECORATO** piano / pianoforte

**LUCA ZOLLO** double bass / contrabbasso

**NICOLA STRANIERI** drum / batteria

BJBU - Bocconi Jazz Business Unit presents the first preview of its latest musical project with an unambiguous title. After Jazz & Movies, dedicated to the TV theme songs that made history, Jazz Senza Confini, in which Gioacchino Rossini shared the style of Bix Beiderbecke, Seven Wheels for Wheeler!, an homage to the timeless music of Kenny Wheeler and Everything But Jazz, which contaminated rock and pop classics with jazz, Nothing But Jazz offers jazz in its purest form. In this new project, the BJBU takes on the original arrangements of Black Codes from the Underground, Wynton Marsalis's absolute masterpiece, an album that took the jazz world by force when it was released in 1985. Marsalis's music from that time is the logical continuation of the dialogue interrupted by Miles Davis with his "electric" turning point, and represents the highest level of evolution of "pure" jazz: he could not have gone further without "contaminating" or going back to the roots. So this time the BJBU is abandoning their beloved contaminations and proposing a modern, refined and essential style of jazz, playing the entire work that earned Marsalis a Grammy, while also granting a small tribute to tradition by performing Marsalis's arrangements of a specific selection of songs by Monk and Ellington.

BJBU - Bocconi Jazz Business Unit presenta in anteprima assoluta il suo nuovo progetto musicale dal titolo inequivocabile. Dopo Jazz & Movies, dedicato alle sigle dei telefilm che hanno fatto epoca, Jazz senza confini, in cui Gioacchino Rossini condivideva il linguaggio di Bix Beiderbecke, Seven wheels for Wheeler!, omaggio alla musica senza tempo di Kenny Wheeler ed Everything but jazz, che contaminava col jazz i classici del Rock e del Pop, Nothing but jazz propone il jazz nella sua forma più pura. In questo nuovo progetto la BJBU affronta gli arrangiamenti originali di Black Codes from the underground, capolavoro assoluto di Wynton Marsalis, affermatosi di prepotenza nel mondo del jazz proprio con l'omonimo album, pubblicato nel 1985. La musica del Marsalis di quegli anni è la logica prosecuzione del discorso interrotto da Miles Davis con la svolta elettrica e rappresenta il livello massimo di evoluzione del jazz "puro": oltre non si è potuto andare se non "contaminando" o tornando alle radici. Ebbene, questa volta la BJBU abbandona le amate contaminazioni e propone un linguaggio jazzistico moderno, raffinato ed essenziale, riproponendo integralmente l'opera che è valse il Grammy Award a Marsalis e concedendosi anche un piccolo omaggio alla tradizione eseguendo gli arrangiamenti di Marsalis di una particolare selezione di brani di Monk ed Ellington.

Organized by / Organizzato da  
**ISU BOCCONI**

Free entrance / Ingresso libero

For information / Per informazioni  
[www.unibocconi.it/iniziativeculturali](http://www.unibocconi.it/iniziativeculturali)

In collaboration with / In collaborazione con  
**Furcht Pianoforti**



Kawai in concerto  
[kawai.furcht.it](http://kawai.furcht.it)



**Università  
Bocconi**

MILANO

Next concert: Thursday 10 October Carlo Palese piano, Alberto Bogni violin / **Prossimo concerto: giovedì 10 ottobre Carlo Palese pianoforte, Alberto Bogni violino**