

Movies & Languages Film Festival 2022-2023

El buen patrón

Ficha (versión original con subtítulos)

DIRECTOR	Fernando León de Aranoa
ANO Y PAÍS	2021/ España
GÉNERO	Comedia dramática
ACTORES	Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Rafael Castejón, Celso Bugallo, Tarik Rmili, Yaël Belicha



SINOPSIS

Ganadora en el 2021 de 6 premios Goya -entre ellos mejor película, mejor director (Fernando León de Aranoa) y mejor actor (Javier Bardem), **El buen padrón** es el octavo largometraje del galardonado director español Fernando León de Aranoa - *Barrio* (1998), *Los lunes al sol* (2002), *Princesas* (2005), *Loving Pablo* (2017) -. Esta comedia dramática narra la peripecia de Julio Blanco (Javier Bardem), carismático propietario de Básculas Blanco, empresa de producción y fabricación de balanzas industriales de precisión en una no precisada ciudad de provincias española, que espera la llegada inminente de una comisión ministerial de la que depende la adjudicación de un prestigioso premio local a la Excelencia Empresarial. Blanco dispone de poco tiempo: todo deber resultar perfecto cuando aparezca la comisión de evaluación; sin embargo, casi todos los acontecimientos parecen conspirar contra él y sus planes. Blanco tiene que trabajar contrarreloj, ya que dispone de muy poco tiempo, y trata de resolver, a su manera, los innumerables problemas de muchos de sus trabajadores, cruzando casi siempre todos los límites, y provocando así una concatenación sucesiva de eventos inesperados y explosivos de consecuencias insospechadas y, en ocasiones, esperpénticas.

El buen padrón supone la vuelta al cine social, desde una perspectiva que combina ironía, cinismo y sátira social, de Fernando León de Aranoa. El eje de la película es la extraordinaria creación de Javier Bardem del personaje de Julio Blanco. Blanco se considera a sí mismo como un benefactor, pero no es sino un hábil manipulador que se inmiscuye sin pudor en la vida privada de sus empleados con el objetivo de cambiar y mejorar sus vidas para que así aumente la productividad de su empresa. La premisa del empresario es muy simple: si a mis trabajadores les sonríe la vida, a mi empresa también le irá bien. De este modo, piensa Blanco, la obtención del premio a la Excelencia Empresarial, codiciado objeto del deseo de Blanco durante toda la película, estará a su alcance fácilmente.

El buen padrón es, en definitiva, una comedia social cínica, con buenas dosis de sátira, que matiza inteligentemente las relaciones laborales con el carburante social y ético que las genera y las mueve, y que conduce inevitablemente a un final trágico y, en cierta medida, moralizante.



LENGUAJE

Español peninsular estandarizado contemporáneo, variante diatópica castellano-madrileña. Estructuras sintácticas estandarizadas y simples, con dominio de las formas paratácticas. Predominio del registro informal y coloquial, junto a un uso ocasional pero significativo del léxico y del lenguaje de especialidad empresarial, del marketing y de la publicidad. Presencia ocasional del registro vulgar.

DICCIONARIO

<p>Chaval: <i>chico, muchacho, joven</i> > Mi chaval, que se ha metido en una riña</p>	<p>Arreglárselas: <i>conseguir realizar los objetivos propuestos, sobrevivir</i> > No sé cómo se las arregla con esa mujer que tiene</p>
<p>Estirar las piernas: <i>levantarse, caminar, moverse, abandonar una actitud sedentaria o de reposo</i> > Miralles, ¿te apetece estirar un poco las piernas?</p>	<p>Becaria: <i>persona que realiza un periodo de prácticas, un tirocinio o un stage</i> > ¡Cómo no te vas a acordar de ella! Es la nueva becaria del departamento de Marketing</p>
<p>Tener un desliz: <i>cometer un error o equivocación venial o leve</i> > ¡Por Dios! a veces se puede tener un desliz, ¿no?</p>	<p>Meterse en un lío: <i>tener problemas, estar en una situación difícil o en un ambiente confuso</i> (coloq.) > Nos metimos en un lío gordo, tú y yo</p>
<p>Librar una carga: <i>enviar la mercancía pactada a su comprador</i> (lenguaje del comercio) > Decidme cuándo se libra esa carga, por favor</p>	<p>Estar al timón: <i>dirigir, coordinar o manejar algo</i> > Habla con Miralles, el está al timón de esto</p>
<p>Necesitar aire: <i>sentir falta de libertad y un espacio propio a la hora de tomar decisiones</i> (metafór.) > La mujer de Miralles le ha dicho que necesita aire</p>	<p>Quedarse en la calle: <i>perder el propio puesto de trabajo, ser despedido</i> (coloq.) > Por vuestra culpa me he quedado en la calle de un día a otro</p>
<p>Recorte de plantilla: <i>disminución estructural del personal al servicio de una empresa o sociedad</i> (lenguaje económico) > Estamos viviendo un momento complicado con el recorte de plantilla</p>	<p>Brutal: <i>valor superlativo: excelente, magnífico</i> (coloq.) > Brutal, brutal, me encanta</p>
<p>Remontar: <i>salir de una situación adversa, mejorar, crecer</i> > Tenemos problemas y Miralles no remonta</p>	<p>Subvención: <i>ayuda económica proporcionada por el Estado a las Administraciones Públicas</i> > Si ganamos el premio tendremos derecho a una nueva subvención</p>
<p>Hacer fijo a alguien: <i>ofrecer a un trabajador o colaborador un contrato a tiempo indefinido</i> > Celebramos que la haces fija</p>	<p>Romperse el alma: <i>sentir un enorme dolor o una enorme tristeza</i> (metafór.) > Se me rompe el alma, de verdad: hay niños pequeños</p>
<p>Dejar tirado a alguien: <i>abandonar a alguien en un momento difícil</i> (coloq.) > Claro, claro, pero luego me has dejado tirado como basura</p>	<p>Trato: <i>acuerdo o pacto entre dos o varias partes</i> (coloq.) > Muy bien; creo que tenemos un trato</p>
<p>Llevar + cantidad de tiempo + verbo en gerundio: <i>perífrasis verbal que expresa la duración de una acción</i> > Lleva unos cuantos días viviendo por aquí</p>	<p>Negrero: <i>patrón, capataz o empresario que somete a sus empleados a pésimas condiciones de trabajo o a salarios insuficientes</i> (coloq.) > ¡Blanco! ¡negrero! ¡Arderás en el infierno!</p>

