

main partner

INTESA  SANPAOLO

35° FESTIVAL MILANO MUSICA

LONTANANZE CREATIVE

26 APRILE_6 GIUGNO 2026

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO
RESIDENZE ARTISTICHE
PERFORMANCE E
DIALOGHI EN PLEIN AIR

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 – Milano

www.milanomusica.org

Grafica dinamomilano.com

MILANOMUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA


35° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2026

26 APRILE - 6 GIUGNO

LONTANANZE CREATIVE

**concerti sinfonici e da camera
musica elettronica e video
residenze artistiche
performance e dialoghi en plein air**

Teatro alla Scala
Auditorium Angelicum
Chiesa di Sant'Angelo
Conservatorio G. Verdi di Milano
Fabbrica del Vapore
MEET Digital Culture Center
Palazzo Invernizzi
Piazza Sempione
Pirelli HangarBicocca
Teatro Arsenale
Teatro Elfo Puccini
Teatro Gerolamo
Teatro PuntozeroBeccaria

**8 prime esecuzioni assolute e 13 prime in Italia
includono 8 commissioni e co-commissioni internazionali**

Georges Aperghis
Giovanni Bertelli
Silvia Borzelli
Carmine Emanuele Cella
Jérôme Combier
Milica Djordjević
Peter Eötvös
Beat Furrer
Stefano Gervasoni
Adriano Guarnieri
Georg Friedrich Haas
Justė Janulytė
Riccardo Nova
Enno Poppe
Alberto Posadas
Benjamin Scheuer
Lorenzo Troiani
Giovanni Verrando



Il 35° **Festival Milano Musica Lontananze creative**, diversamente dall'edizione monografica dedicata a Francesco Filidei nel 2025, torna a una costellazione di concerti che – omaggiando due protagonisti diversissimi come Morton Feldman e György Kurtág, entrambi nati nel 1926, ed entrambi legati anche a testi di Samuel Beckett – confronta le sperimentazioni e le costruzioni di nuove dimensioni di ascolto delle successive generazioni. Nell'apertissima situazione di oggi il tema della potenzialità creativa della lontananza può essere inteso in modi diversi: dall'interesse per la scoperta di altre culture e di nuove tecnologie all'accostamento di repertori e autori che sperimentano rare intonazioni microtonali e che esplorano le possibilità sonore ed espressive di nuovi strumenti acustici ed elettrici.

I concerti al **Teatro alla Scala**, con rilevanti commissioni e co-commissioni internazionali, interpretano differenti “lontananze creative”.

Il pianista **Filippo Gorini**, dopo il debutto scaligero nel Festival 2024, presenta gli esiti del suo progetto *Sonata for 7 Cities*, in cui la tradizionale routine di viaggio del solista si trasforma in una ricerca di esperienze e di scambi. Il progetto include nuovi brani commissionati a compositori, tra cui Beat Furrer e Stefano Gervasoni, da tempo protagonisti di indiscusso rilievo.

Nel concerto dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, solista **Minh-Tâm Nguyen** delle **Percussions de Strasbourg**, direttore **Michele Gamba** – in un programma presentato anche a Torino, nell'ambito di Rai NuovaMusica – Carmine Emanuele Cella indaga la prospettiva di un'orchestra del futuro con *When the moon of mourning is set*, concerto per vibrafono aumentato e grande orchestra, in prima assoluta con l'elettronica Ircam. In prima italiana anche *I don't know how to cry* di Georg Friedrich Haas, co-commissionato da Milano Musica.

Prima di entrambi i concerti, una programmazione cameristica “in eco” nel **Ridotto dei Palchi**: ancora Gervasoni con un nuovo brano per violino e pianoforte, affidato ad **Alba e Lorenzo Gentili-Tedeschi**, e Peter Eötvös con il suo *The Sirens Cycle* per soprano e quartetto d'archi, protagonisti il soprano **Alda Caiello** e il **Quartetto Noûs**, a preludio del sinfonico *Siren's song*, entrambi in prima italiana. Al Quartetto Noûs è affidato anche il concerto di apertura del Festival con una varietà di proposte, da Thomas Adès a Luciano Berio, da Kurtág ad Adriano Guarnieri. Inoltre, si esibisce nel Ridotto anche la giovane pianista cinese **Yungyung Guo**, vincitrice del Premio “**Maurizio Pollini**”.

Al **Teatro Gerolamo** l'arpista **Paola Perrucci** presenta due prime esecuzioni di Guarnieri, con la regia del suono di **Alvise Vidolin**, e altri lavori di Berio e Gilberto Cappelli.

Nel segno dell'attenzione al repertorio organistico contemporaneo, il Festival 2026 ospita il giovane **Thomas Ospital**, organista titolare della Chiesa di Saint-Eustache a Parigi, in un recital nella Chiesa di Sant'Angelo con brani di Olivier Messiaen, Jean Guillou e György Ligeti, e un'improvvisazione conclusiva.

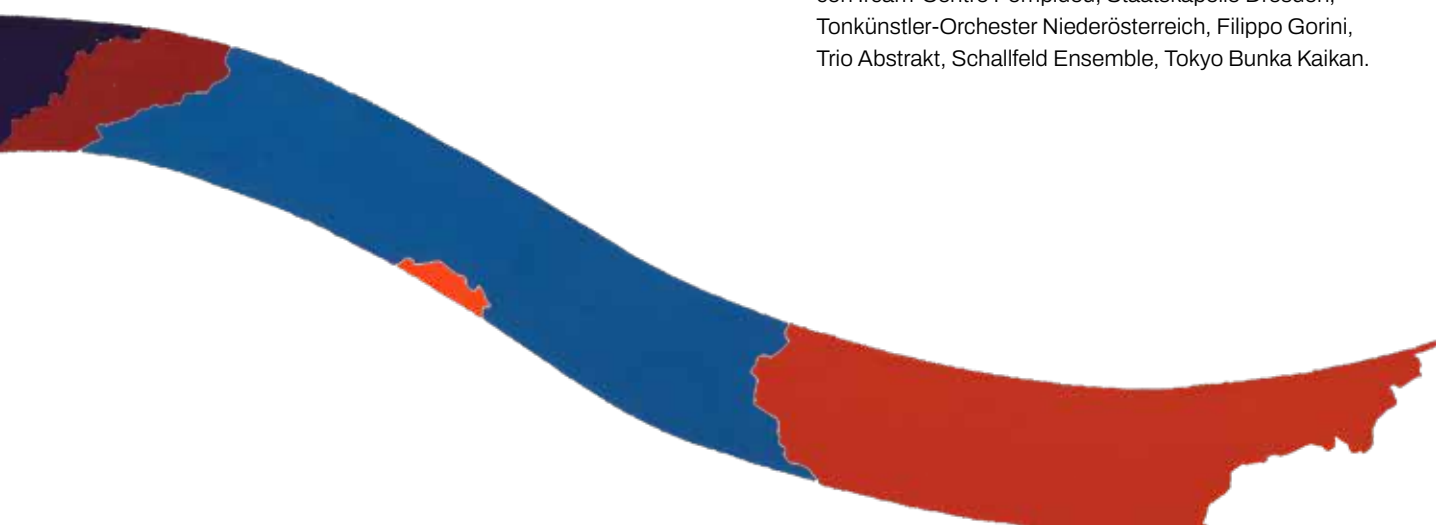
Un approccio culturale critico e innovativo nell'uso artistico delle **tecnologie audio e video** è in *Camera Music* di Giovanni Verrando, in prima assoluta, per voce maschile, cinque musicisti e diverse forme di video, che parte dalla nozione di musica relazionale, introdotta da Nicolas Bourriaud e Harry Lehmann, al **Teatro Elfo Puccini**. Protagonisti i musicisti milanesi di **mdi ensemble**, per anni in residenza a Milano Musica. Inoltre, nell'ambito della collaborazione con **MEET Digital Culture Center** è in programma *Dance-off*, nuovi brani per soprano e violino, con elettronica e video, di Carola Bauckholt, Enno Poppe, Georges Aperghis, Kristine Tjøgersen. Protagoniste **Juliet Fraser** e **Hannah Weirich**.

Grazie al nuovo sodalizio con la realtà teatrale **ZONA K**, si svolge attorno a Piazza Sempione la performance musicale itinerante *Signal in Milano*, ideata dal duo olandese **Stribos & Van Rijswijk**.

Gli Spazi del Contemporaneo alla **Fabbrica del Vapore** si aprono alla residenza interculturale delle **Percussions de Strasbourg** con uno dei più talentuosi percussionisti mozambicani, **Matchume Zango**, e la partecipazione dei percussionisti **Daniel Kollé** e **Matteo Savio**, a seguito di periodi di ricerca a Strasburgo e in Mozambico, a Maputo e nelle terre di origine della timbila, grazie al Progetto *Costruendo com a Música*, sostenuto dal MAECI.

Il Festival si conclude con altre "lontananze creative" ricercate dai giovani musicisti dell'**Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi** di Milano riuniti da m2c Istituto di musica moderna e contemporanea: dall'arpa di Torū Takemitsu, intonata quasi a simulare il koto, strumento giapponese a pizzico, alla lontananza nel tempo di Haas, che da Josquin Desprez arriva a una sua macroscopica variazione, dagli ambienti armonico-timbrici cangianti di Unsuk Chin all'impatto emozionale del dialogo tra chitarra elettrica ed ensemble di Dai Fujikura.

Complessivamente, il **Festival include 8 prime assolute e 13 prime in Italia, incluse 8 commissioni e co-commissioni** con Ircam-Centre Pompidou, Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Filippo Gorini, Trio Abstrakt, Schallfeld Ensemble, Tokyo Bunka Kaikan.



CALENDARIO
26 APRILE - 6 GIUGNO 2026

domenica 26 aprile ore 11.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Quartetto Noûs <i>Kurtág, Adès, Berio, Guarnieri</i>
domenica 26 aprile ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Trio di Parma <i>Feldman</i>
lunedì 27 aprile ore 20	Chiesa di Sant'Angelo	Ospital organo <i>Messiaen, Guillou, Ligeti, Ospital</i>
martedì 28 aprile ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Gentili-Tedeschi violino Gentili-Tedeschi pianoforte <i>Gervasoni, Janáček</i>
ore 20	Teatro alla Scala	Gorini pianoforte <i>Furrer, Schumann, Gervasoni, Beethoven</i>
giovedì 30 aprile ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> Gorini pianoforte Gentili-Tedeschi violino <i>Gervasoni</i>
giovedì 30 aprile e venerdì 1 maggio ore 18.30	Piazza Sempione	Strijbos & Van Rijswijk Performance musicale itinerante <i>Signal in Milan</i>
lunedì 4 maggio ore 20	Teatro Gerolamo	Perrucci arpa Vidolin regia del suono <i>Guarnieri, Cappelli, Berio</i>
giovedì 7 maggio ore 19	Teatro Arsenale	Calderone contrabbasso <i>Netti</i>
ore 21		Trio Abstrakt <i>Djordjević, Posadas, Aperghis</i>
lunedì 11 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini Sala Fassbinder	Dialogo Verrando compositore Pustijanac musicologa
ore 20		mdi ensemble <i>Verrando</i>
giovedì 14 maggio ore 19	Teatro Arsenale	Ensemble Azione Improvvisa <i>Lanza, Bertelli, Momi, Borzelli</i>
ore 21		Ottaviucci pianoforte <i>Scelsi</i>
lunedì 18 maggio ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Caiello soprano Quartetto Noûs <i>Eötvös</i>
ore 20	Teatro alla Scala	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Gamba direttore Nguyen percussioni Démoulin Ircam realizzazione informatica musicale Bourgogne Ircam diffusione sonora <i>Cella, Haas, Eötvös</i>
martedì 19 maggio ore 15 e 17	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	Concerti partecipativi aperti al pubblico Percussions de Strasbourg Zango, Kollé, Savio percussioni

mercoledì 20 maggio ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> Gamba direttore Nguyen, Zango percussioni Cella compositore
giovedì 21 maggio ore 18	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	WARETHWA fase 1 La musica per timbila della tradizione chope del distretto di Zavala (Mozambico)
ore 19.15		Concerto e restituzione della residenza artistica Percussions de Strasbourg Nguyen, Esperet, Weber, Zango percussioni
venerdì 22 maggio ore 9.30 e 11.30	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	Concerti partecipativi Percussions de Strasbourg Zango, Kollé, Savio percussioni
sabato 23 maggio ore 19.30	Teatro Puntozero Beccaria	WARETHWA fase 1 Concerto finale Percussions de Strasbourg Zango, Kollé, Savio percussioni
domenica 24 maggio ore 18	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Dialogo Pistoletto artista Rizzardi musicologo
ore 19		Orchestra di Padova e del Veneto Angius direttore Rado soprano <i>Feldman</i>
lunedì 25 maggio ore 20	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	Schallfeld Ensemble <i>Combie, Scheuer, Bedrossian, Troiani</i>
giovedì 28 maggio ore 19	Pirelli HangarBicocca	Blaauw tromba Tosi violino Carré Ircam elettronica Meier Ircam elettronica Cerles Ircam diffusione sonora <i>Maresz, Aperghis, Nunes</i>
ore 21		Dillon violoncello Torquati tastiere Carré Ircam elettronica Meier Ircam elettronica Cerles Ircam regia del suono <i>Nova, Janulyté, Harvey</i>
venerdì 29 maggio ore 20	MEET Digital Culture Center	DANCE-OFF Fraser soprano Weirich violino Wegner regia del suono <i>Bauckholt, Poppe, Aperghis, Tjøgersen</i>
domenica 31 maggio ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Guo pianoforte <i>Mozart, Stockhausen, Lim, Bartók, Ravel, Ligeti</i>
mercoledì 3 giugno ore 20	Auditorium Angelicum	Hungarian Contemporary Music Ensemble Vajda direttore <i>Kurtág</i>
sabato 6 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano <i>Takemitsu, Haas, Chin, Fujikura</i>

DOMENICA 26 APRILE 2026

TEATRO ALLA SCALA
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE
CON IL TEATRO ALLA SCALA

Quartetto Noûs
Sofia Manvati, violino
Alberto Franchin, violino
Sara Dambruoso, viola
Riccardo Baldizzi, violoncello

ORE 11.30
Durata 60'

György Kurtág (1926)
Hommage à András Mihály (1977/78, 9')
12 microludi per quartetto d'archi op. 13

Thomas Adès (1971)
Arcadiana (1994, 21')

Luciano Berio (1925-2003)
Glosse (1997, 9')

Adriano Guarnieri (1947)
Dies Irae. Agli innocenti del mare
Quartetto per archi n. 2 (2020, 20')

Trio di Parma
Alberto Miodini, pianoforte
Ivan Rabaglia, violino
Enrico Bronzi, violoncello

ORE 19.30
Durata 80'

Morton Feldman (1926-1987)
Trio (1980, 80')

Concerti in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

LUNEDÌ 27 APRILE 2026
CHIESA DI SANT'ANGELO

Thomas Ospital, organo
ORE 20
Durata 70'

Olivier Messiaen (1908-1992)
Messe de la Pentecôte (1950, 30')
Jean Guillou (1930-2019)
Säya (l'oiseau bleu) op. 50 (1993, 8'40)
Poème su una canzone popolare coreana
Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

György Ligeti (1923-2006)
Volumina (1961-62, 13')

Thomas Ospital (1990)
Improvvisazione



con il supporto della
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

nuovi
mecenati
viati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 28 APRILE 2026

TEATRO ALLA SCALA

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino
Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte

Stefano Gervasoni (1962)

Sonatinesspressive (2011-12, 15')
per violino e pianoforte

Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata per violino e pianoforte
(1914 – 1915, rev. 1922, 17')

Stefano Gervasoni

Ariette quasi retrouvée (2026, 6')
per violino e pianoforte

Prima esecuzione assoluta
in collaborazione con
Associazione Culturale Pasquale Anfossi

Filippo Gorini, pianoforte

Beat Furrer (1954)

Klavierstück (2025, 15')
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbundlertänze op. 6 (1837, 35')

Stefano Gervasoni (1962)

Sonata (2024, 20')
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 31
in la bemolle maggiore op. 110
(1821-22, 20')

ORE 18.30

RIDOTTO DEI PALCHI
A.TOSCANINI

Durata 40'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA

Durata 110'

Concerto in abbonamento
(fisso)
Biglietti € 40 / 20 / 10

GIOVEDÌ 30 APRILE 2026

PALAZZO INVERNIZZI

Creazione e interpretazione

Dialogo musicale *en plein air*
tra il compositore **Stefano Gervasoni**,
il pianista **Filippo Gorini**
e il violinista **Lorenzo Gentili-Tedeschi**

ORE 19

Durata 60'

Fuori abbonamento
Biglietti € 5

A handwritten musical score for piano and violin. The score is written on three systems of staves. The top system shows a violin part with various notes and rests, and a piano part with chords and single notes. The middle system continues the violin part with more complex figures and the piano part with sustained chords. The bottom system shows the final measures of the piece, with a large 'F' marking the end. Numerous annotations in red ink are present, including 'Metronomica, impalpabile', 'Ariette quasi retrouvée', 'Lorenzo e Alba', 'f.d.', '3', '5', '4', '2', '1', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The score is a manuscript, likely a first draft or a working copy, showing the composer's thought process.

manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 30 APRILE e VENERDÌ 1 MAGGIO 2026

PIAZZA SEMPIONE

Strijbos & Van Rijswijk, ideazione e regia
Emke Idema, drammaturgia e coreografia
Juliana Azevedo, soprano
Laura Givon, soprano
Federica Raja, soprano
Mijke Sekhuis, soprano

ORE 18.30

80' minuti

Performance gratuita

Strijbos & Van Rijswijk

Signal in Milano

Performance musicale itinerante en plein air

Da un'iconica piazza della città,
la performance si muove attraverso
le strade del quartiere Paolo Sarpi

LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026

TEATRO GEROLAMO

Paola Perrucci, arpa
Alvise Vidolin, regia del suono

ORE 20

Durata 60'

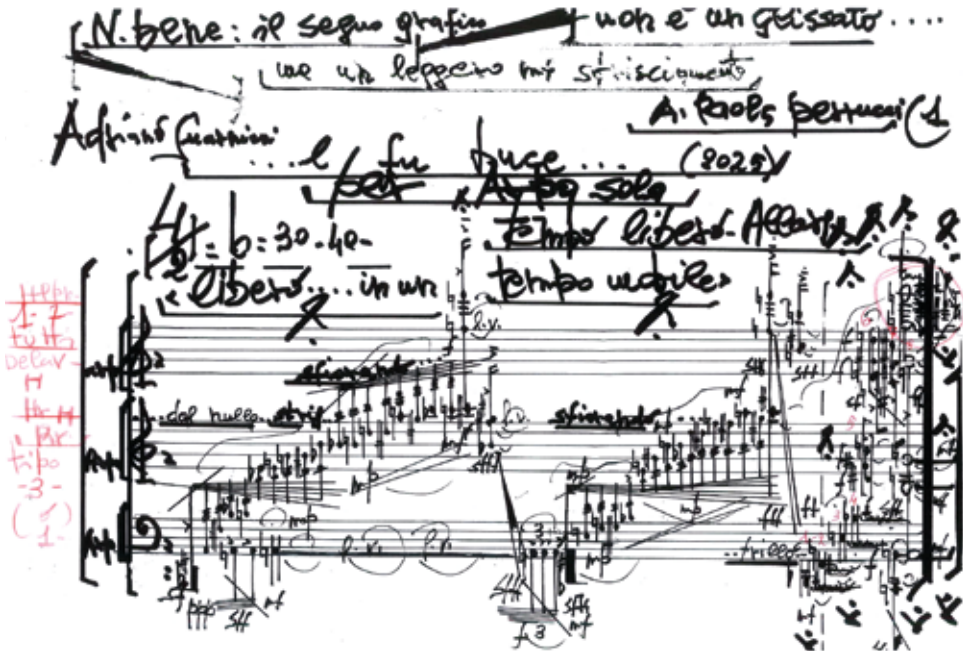
Adriano Guarnieri ⁽¹⁹⁴⁷⁾
Senti il crepitio di acque fragorose
(2007-26, 8')
per sette arpe e live electronics
Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

Gilberto Cappelli ⁽¹⁹⁵²⁾
Un giardino per Annamaria (2018, 14')
per arpa amplificata

Luciano Berio ⁽¹⁹²⁵⁻²⁰⁰³⁾
Sequenza II per arpa (1963, 10')

Adriano Guarnieri
... e fu luce... (2025, 20')
per arpa e live electronics
Prima esecuzione assoluta



produzione
Strijbos & Van Rijswijk
in collaborazione con
LIFE Theatre Arts Media Festival di ZONA K

in collaborazione con
Teatro Gerolamo

Adriano Guarnieri, *... e fu luce...*,
manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 2026

TEATRO ARSENALE

Dario Calderone, contrabbasso

ORE 19

Durata 60'

Giorgio Netti (1963)

U-R, 2 rit (2015-18, 55')

per contrabbasso solo

Trio Abstrakt

ORE 21

Durata 70'

Salim(a) Javaid, saxofono

Alexandre Silva, percussioni

Marlies Debacker, pianoforte

Milica Djordjevic (1984)

New work (2026, 15')

per saxofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione assoluta

co-commissione Trio Abstrakt, Milano Musica

Alberto Posadas (1967)

Kintsukuroi (2025, 33')

per saxofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis (1945)

Trio Funambule (2014, 14')

per pianoforte, saxofono e percussioni

Concerti in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

LUNEDÌ 11 MAGGIO 2026

TEATRO ELFO PUCCINI

SALA FASSBINDER

Giovanni Verrando in dialogo

ORE 19

con la musicologa Ingrid Pustijanac

mdi ensemble

Marcelo Marchetti, voce maschile

Elia Leon Mariani, violino elettrico

Paolo Fumagalli, viola elettrica

Giorgio Casati, violoncello elettrico

Samuel Toro Pérez, chitarra elettrica

Luca Ieracitano, tastiera midi

Paolo Brandi, regia suono

Paolo Casati, luci

Luca Valli, coordinamento tecnico

ORE 20

Durata 60'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Giovanni Verrando (1965)

Fifth Born Unicorn (2016, 7'40")

per violoncello trasformato e smontato
ed elettronica

Seventh Born Unicorn (2019, 6'10")

per clarinetto basso amplificato, demi-
clarinet filtrante ed elettronica

Camera Music (2022-26, 45' in otto brani)

per voce maschile, 5 esecutori musicisti,
elettronica e video

Giovanni Verrando, musica, testo e video

Giovanni Falascone, Giovanni Verrando,
programmazione informatica (Max/MSP)

Prima esecuzione assoluta

Commissione mdi ensemble

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026

TEATRO ARSENALE

Ensemble Azione Improvvisa
Margherita Berlanda, fisarmonica
Pierpaolo Dinapoli, chitarra elettrica
Andrea Antonel, tiorba
Davide Bardi, elettronica

ORE 19

Durata 60'

Mauro Lanza (1978)

*You can easily return to the past
but no one is there anymore*
(2024, 15')

for 3 electrified instruments and computer voices
con il supporto di Fondazione Caritro e Centro Santa Chiara

Giovanni Bertelli (1980)

Monarca (2026, 15')
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Commissione Associazione culturale Anomalia,
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Marco Momi (1978)

Semi alle bestiole salve (2021, 12')
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica
Commissione Associazione culturale Anomalia,
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Silvia Borzelli (1978)

strata (reverse ruins) (2026, 15')
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Commissione Associazione culturale Anomalia,
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Fabrizio Ottaviucci, pianoforte

ORE 21

Durata 60'

Giacinto Scelsi (1905 -1988)

Suite n. 9 *Ttai* (1953, 38')
per pianoforte
Suite n. 10 *Ka* (1954, 19')
per pianoforte

Concerti in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

LUNEDÌ 18 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA

Alda Caiello, soprano
Quartetto Noûs
Sofia Manvati, violino
Alberto Franchin, violino
Sara Dambruoso, viola
Riccardo Baldizzi, violoncello

ORE 18.30

RIDOTTO DEI PALCHI
A. TOSCANINI
Durata 40'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Peter Eötvös (1944-2024)

The Sirens Cycle (2015-16, 37')
per soprano e quartetto d'archi
Prima esecuzione in Italia

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Michele Gamba, direttore
Minh-Tâm Nguyen, percussioni
Étienne Démoulin Ircam realizzazione
informatica musicale
Jérémie Bourgogne Ircam diffusione sonora

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA
Durata 80'

Concerto in abbonamento
(fisso)
Biglietti € 40 / 20 / 10

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Carmine Emanuele Cella (1976)

When the moon of mourning is set (2026, 30')
Concerto per vibrafono aumentato
e grande orchestra
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre Pompidou e Milano Musica,
in coproduzione con Les Percussions de Strasbourg

Peter Eötvös (1944-2024)

Siren's song (2020, 12')
per orchestra
Prima esecuzione in Italia

Georg Friedrich Haas (1953)

I don't know how to cry (2024, 20')
per orchestra
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Staatskapelle Dresden,
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich e Milano Musica

Programma presentato anche a Torino venerdì 15 maggio 2026, ore 20.30,
nell'ambito di Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini".

in collaborazione con
Teatro alla Scala
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

main partner
INTESA  SANPAOLO

con il supporto di
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

nu
o cen
viliati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

FABBRICA DEL VAPORE
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON
FABBRICA DEL VAPORE

TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ
DELLE PERCUSSIONI TRA EUROPA E MOZAMBICO

Les Percussions de Strasbourg
Minh-Tâm Nguyen, percussioni
Alexandre Esperet, percussioni
Thibaut Weber, percussioni

Matchume Zango, percussioni
Daniel Kollé, percussioni
Matteo Savio, percussioni

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

ORE 15 e 17

Concerti partecipativi aperti al pubblico

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1

ORE 18

La musica per timbila della tradizione chope
del distretto di Zavala (Mozambico)
Gianira Ferrara, etnomusicologa

Concerto e restituzione della residenza
artistica delle Percussions de Strasbourg
e di Matchume Zango in Mozambico,
a Strasburgo e a Milano (2024-2026)

Fuori abbonamento
Biglietti € 5

VENERDÌ 22 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

ORE 9.30 e 11.30

Concerti partecipativi dedicati ai ragazzi

Riservati alle scuole

TEATRO PUNTOZEROBECCARIA

SABATO 23 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1

ORE 19.30

Concerto finale delle Percussions
de Strasbourg e di Matchume Zango,
con la partecipazione di Daniel Kollé
e Matteo Savio

in collaborazione con
Associazione Puntozero
Fondazione A. C. Monzino

in coproduzione con
Les Percussions de Strasbourg

con il supporto di
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

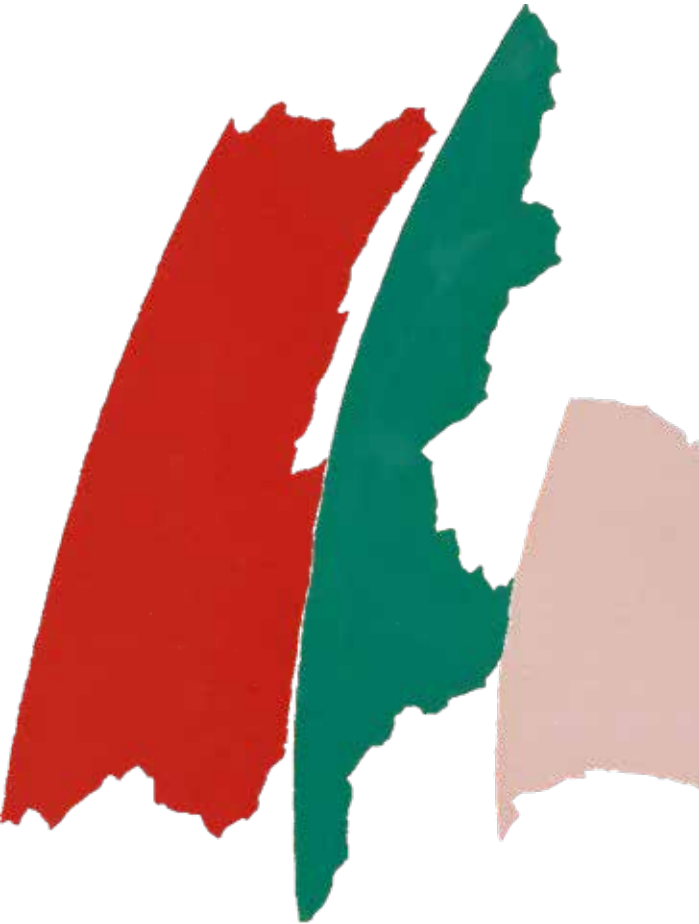
nu
o cen
viati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 2026

PALAZZO INVERNIZZI

Creazione e interpretazione
Dialogo musicale *en plein air*
tra il compositore
Carmine Emanuele Cella,
il direttore d'orchestra Michele Gamba
e i percussionisti Minh-Tâm Nguyen
e Matchume Zango, con Cecilia Balestra

ORE 19
Durata 60'
Fuori abbonamento
Biglietti € 5



In collaborazione con
Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi

DOMENICA 24 MAGGIO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO
SALA VERDI

Michelangelo Pistoletto
in dialogo con il musicologo
Veniero Rizzardi

ORE 18

Orchestra di Padova e del Veneto
Marco Angius, direttore
Livia Rado, soprano

ORE 19

Durata 60'

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

Morton Feldman (1926-1987)

Neither (1976-1977, 60')
opera in un atto per soprano e orchestra
su libretto di Samuel Beckett

in forma di concerto nella versione originale

LUNEDÌ 25 MAGGIO 2026

FABBRICA DEL VAPORE
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON
FABBRICA DEL VAPORE

Schallfeld Ensemble
Aleksandra Škrilec, flauto
Chiara Percivati, clarinetto
Marko Dzomba, saxofono
Maria Flavia Cerrato, pianoforte e tastiere
Hannes Schöggel, percussioni
Mirko Jevtović, fisarmonica
Lorenzo Derinni, violino
Myriam García Fidalgo, violoncello
Philipp Kienberger, contrabbasso
Davide Gagliardi, performer e live electronics
Davide Bardi, regia del suono
Leonhard Garms, direzione

ORE 20

Durata 75'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Jérôme Combier (1971)

Notebook of possible time (2026, 12')
per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Schallfeld Ensemble e Milano Musica,
con il sostegno di Ernst Von Siemens Musikstiftung

Benjamin Scheuer (1987)

Kinetische Konturen (2026, 20')
per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia
Commissione Schallfeld Ensemble,
con il sostegno di Ernst Von Siemens Musikstiftung

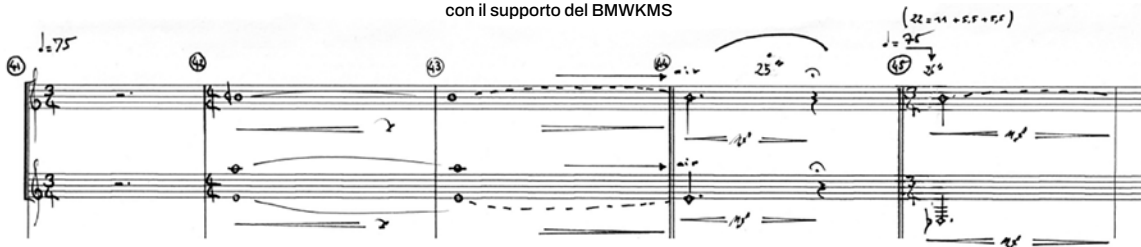
Franck Bedrossian (1971)

It (2004, rev. 2008, 14')
per sette strumenti

Lorenzo Troiani (1989)

L'onda diagonale (2025-26, 18')
per ensemble con spazializzazione

Prima esecuzione in Italia
Commissione Schallfeld Ensemble,
con il supporto del BMWKMS



In collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano
Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto
Fondazione Michelangelo Pistoletto Cittadellarte

Jérôme Combier, Notebook of possible time,
manoscritto, dettaglio di pag. 1

Marco Blaauw, tromba
Diego Tosi, violino
Pierre Carré, Ircam elettronica
Robin Meier, Ircam elettronica
Clément Cerles, Ircam diffusione sonora

Yan Maresz ⁽¹⁹⁶⁶⁾
Metallics (1995, 11')
per tromba ed elettronica

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾
Trompe-oreille (2025, 25')
per tromba ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Radio France / Ircam-Centre Pompidou

Emmanuel Nunes ⁽¹⁹⁴¹⁻²⁰¹²⁾
Einspielung I (1979, 23')
per violino ed elettronica ad libitum

ORE 19
Durata 60'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, tastiere
Pierre Carré, Ircam realizzazione informatica musicale
Robin Meier, Ircam realizzazione informatica musicale
Clément Cerles, Ircam diffusione sonora

Riccardo Nova ⁽¹⁹⁶⁰⁾
āroha (2026, 20')
per violoncello, tastiere ed elettronica
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre Pompidou,
Milano Musica, Tokyo Bunka Kaikan

Justé Janulyté ⁽¹⁹⁸⁴⁾
Encens (2026, 21')
per violoncello ed elettronica
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre Pompidou,
Milano Musica, Tokyo Bunka Kaikan

Jonathan Harvey ⁽¹⁹³⁹⁻²⁰¹²⁾
Advaya (1994, 22')
per violoncello, sampler ed elettronica

Programma presentato anche a Parigi, lunedì 15 giugno 2026, nell'ambito di ManiFeste, festival organizzato all'Espace de Protection dell'Ircam-Centre Pompidou, e a Tokyo, nel 2028, al Tokyo Bunka Kaikan.

ORE 21
Durata 75'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca

main partner
INTESA  SANPAOLO

con il supporto di
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

nu
me
o cen
viati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

VENERDÌ 29 MAGGIO 2026

MEET DIGITAL CULTURE CENTER
MEET THEATER

Juliet Fraser, soprano
Hannah Weirich, violino
Thomas Wegner, regia del suono

DANCE-OFF

Carola Bauckholt (1959)
Coo-Cooooo-Coo? Where, where? (2024, 24')
per soprano e violino, con video di
Elizabeth Hobbs

Enno Poppe (1969)
Haare (2013-14, 11')
per violino
Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis (1945)
Selezione di brani da *Récitations* (1977-78, 10')
per voce

Kristine Tjøgersen (1982)
Shape-shifters (2024, 16')
per soprano e violino
con MicroKORG keyboard e video

ORE 20
Durata 60'
Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

DOMENICA 31 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE
CON IL TEATRO ALLA SCALA

Yungyung Guo, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante in fa maggiore KV 616 (1791, 7')

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Klavierstück IX (1954-61, 12')

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte n. 1 in do maggiore
KV 279 (1774, 11')

Liza Lim (1966)
Transcendental Etude (2022, 7')

Béla Bartók (1881-1945)
da *Three etudes* op 18 (1918)
III. Rubato - Tempo giusto, capriccioso (2')
II. Andante sostenuto (4')

Maurice Ravel (1875-1937)
Jeux d'eau, M. 30 (1901, 5')

György Ligeti (1923-2006)
da *Études*, 2° libro (1988-94)
XI. En suspens (2')
XIII. L'escalier du diable (5')

Concerto della vincitrice del
Premio Maurizio Pollini istituito da
Milano Musica nell'ambito della
65ª edizione del Concorso Pianistico
Internazionale Ferruccio Busoni

ORE 19
Durata 60'
Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO 2026

AUDITORIUM ANGELICUM

Hungarian Contemporary Music Ensemble **ORE 20**

Oszkár Varga, violino

Péter Bársony, viola

Judit Szabó, violoncello

Zsolt Főjévari, contrabbasso

András Szalai, cymbalom

Aurél Holló, percussioni

Anna Molnár, soprano

Zsolt Haja, baritono

Gregory Vajda, direttore

Durata 75'

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

György Kurtág ⁽¹⁹²⁶⁾

Szálkák (Schegge) op. 6c (1973, 6')
per cymbalom

Otto duetti op. 4 (1961, 4')
per violino e cymbalom

Signes Games and Messages
brani per violino solo (6')

Scenes from a Novel op. 19 (1979-82, 20')
15 canzoni su poesie di **Rimma Daloš**
per soprano, violino, contrabbasso e cymbalom

...pas à pas - nulle part... (1993-98, 35')
per baritono, percussione, e trio d'archi

SABATO 6 GIUGNO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO
SALA VERDI

Ensemble del Conservatorio di Musica
G. Verdi di Milano

ORE 20

Durata 60'

Progetto nell'ambito di m2c Istituto
di musica moderna e contemporanea
del Conservatorio di Milano

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Georg Friedrich Haas ⁽¹⁹⁵³⁾

Tria ex uno. Sextett nach Josquin Desprez
(2001, 15')
per ensemble

Tōru Takemitsu ⁽¹⁹³⁰⁻¹⁹⁹⁶⁾

Rain spell (1982, 9')
per ensemble

Dai Fujikura ⁽¹⁹⁷⁷⁾

Abandoned Time (2004, 10')
per chitarra elettrica ed ensemble

UnsuK Chin ⁽¹⁹⁶¹⁾

Akrostichon-Wortspiel (1991-93, 17')
per soprano ed ensemble

COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

Georges Aperghis (1945)
Trompe-oreille (2025, 25')
per tromba ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Radio France, Ircam-Centre Pompidou
Marco Blaauw, tromba
Robin Meier, Ircam realizzazione
informatica musicale
Clément Cerles, Ircam regia del
suono
28 maggio 2026
Pirelli HangarBicocca

Giovanni Bertelli (1980)
Monarca (2026, 15')
per chitarra elettrica, tiorba,
fisarmonica ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Commissione Associazione culturale
Anomalia, con il sostegno di
Ernst von Siemens Foundation
Ensemble Azione Improvvisa
14 maggio 2026
Teatro Arsenale

Silvia Borzelli (1978)
strata (reverse ruins) (2026, 15')
per chitarra elettrica, tiorba,
fisarmonica ed elettronica
Prima esecuzione in Italia
Commissione Associazione culturale
Anomalia, con il sostegno di
Ernst von Siemens Musikstiftung
Ensemble Azione Improvvisa
14 maggio 2026
Teatro Arsenale

Carmine Emanuele Cella (1976)
When the moon of mourning is set
(2026, 30')
Concerto per vibrafono aumentato
e grande orchestra
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre
Pompidou e Milano Musica,
in coproduzione con
Les Percussions de Strasbourg
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai
Michele Gamba, direttore
Minh-Tâm Nguyen, percussioni
Étienne Démoulin, Ircam
realizzazione informatica musicale
Jérémie Bourgogne, Ircam
diffusione sonora
15 maggio 2026
Auditorium Rai "Arturo Toscanini",
Torino
18 maggio 2026
Teatro alla Scala

Jérôme Combier (1971)
Notebook of possible time (2026, 15')
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Schallfeld Ensemble
e Milano Musica
Schallfeld Ensemble
25 maggio 2026
Fabbrica del Vapore,
Locale ex Cisterne

Milica Djordjević (1984)
New work (2026, 15')
per saxofono, pianoforte
e percussioni
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Trio Abstrakt
e Milano Musica
Trio Abstrakt
7 maggio 2026
Teatro Arsenale

Peter Eötvös (1944-2024)
The Sirens Cycle (2015-16, 37')
per soprano e quartetto d'archi
Prima esecuzione in Italia
Alda Caiello, soprano
Quartetto Nòus
18 maggio 2026
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Siren's song (2020, 12')
per orchestra
Prima esecuzione in Italia
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai
Michele Gamba, direttore
Minh-Tâm Nguyen, percussioni
18 maggio 2026
Teatro alla Scala

Beat Furrer (1954)
Klavierstück (2025, 15')
per pianoforte
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Filippo Gorini
e Milano Musica
Filippo Gorini, pianoforte
28 aprile 2026
Teatro alla Scala

Stefano Gervasoni (1962)
Sonata (2024, 20')
per pianoforte
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Milano Musica,
Filippo Gorini
Filippo Gorini, pianoforte
28 aprile 2026
Teatro alla Scala

Ariette quasi retrouvée (2026, 5')
per violino e pianoforte
Prima esecuzione assoluta
in collaborazione con Associazione
Culturale Pasquale Anfossi
Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino
Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte
27 aprile 2026
Chiesa di Sant'Andrea, Savona
28 aprile 2026
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Adriano Guarnieri (1947)
... e fu luce... (2025, 20')
per arpa e live electronics
Prima esecuzione assoluta
Senti il crepitio di acque fragorose
(2007-26, 8')
per sette arpe e live electronics
Prima esecuzione assoluta nella nuova
versione
Paola Perrucci, arpa
Alvise Vidolin, regia del suono
4 maggio 2026
Teatro Gerolamo

Georg Friedrich Haas (1953)
I don't know how to cry (2024, 20')
per orchestra
Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Staatskapelle
Dresden, Tonkünstler-Orchester
Niederösterreich e Milano Musica
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai
Michele Gamba, direttore
15 maggio 2026
Auditorium Rai "Arturo Toscanini",
Torino
18 maggio 2026
Teatro alla Scala

Justè Janulytè (1984)
Encens (2026, 21')
per violoncello ed elettronica
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre
Pompidou, Milano Musica
e Tokyo Bunka Kaikan
Francesco Dillon, violoncello
Robin Meier, Ircam elettronica
Clément Cerles, Ircam diffusione
sonora
28 maggio 2026
Pirelli HangarBicocca

Riccardo Nova (1960)
āroha (2026, 20')
per violoncello, tastiere
ed elettronica
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Ircam-Centre
Pompidou, Milano Musica
e Tokyo Bunka Kaikan
Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, tastiere
Pierre Carré, Ircam elettronica
Clément Cerles, Ircam diffusione
sonora
28 maggio 2026
Pirelli HangarBicocca

Enno Poppe (1969)
Haare (2013-14, 11'30")
per violino
Prima esecuzione in Italia
Hannah Weirich, violino
29 maggio 2026
MEET – Digital Culture Center
Alberto Posadas (1967)
Kintsukuroi (2025, 33')
per saxofono, pianoforte
e percussioni
Prima esecuzione in Italia
Trio Abstrakt
7 maggio 2026
Teatro Arsenale

Benjamin Scheuer (1987)
Kinetische Konturen (2026, 15')
Prima esecuzione in Italia
Commissione Schallfeld Ensemble
Schallfeld Ensemble
25 maggio 2026
Fabbrica del Vapore –
Locale ex Cisterne

Lorenzo Troiani (1989)
L'onda diagonale (2025-26, 18')
Prima esecuzione in Italia
Commissione Schallfeld Ensemble
Schallfeld Ensemble
25 maggio 2026
Fabbrica del Vapore –
Locale ex Cisterne

Giovanni Verrando (1965)
Camera Music (2025-26, 45') ripartiti
in otto brani)
per voce maschile e 5 esecutori
(chitarra elettrica, tastiera midi,
violino elettrico, viola elettrica,
violoncello elettrico)
Prima esecuzione assoluta
Commissione mdi ensemble
mdi ensemble
11 maggio 2026
Teatro Elfo Puccini – Sala Fassbinder

SEDI A MILANO

Auditorium Angelicum

piazza S. Angelo 2

Chiesa di Sant'Angelo

piazza S. Angelo, 2

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

Fabbrica del Vapore

via G.C. Procaccini, 4

MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2

Palazzo Invernizzi

Corso Venezia, 32

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo Ghiringhelli, 1

Teatro Arsenale

via C. Correnti, 11

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

Teatro Gerolamo

piazza C. Beccaria, 8

Teatro PuntozeroBeccaria

Via dei Calchi Taeggi, 20

BIGLIETTERIA

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1
tel. +39 02 861147 | biglietteria@milanomusica.org

**da lunedì 16 marzo 2026 a fine Festival
dal lunedì al venerdì, ore 13-18**

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT 10 S030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium Angelicum, Chiesa di Sant'Angelo, Conservatorio G. Verdi di Milano, Fabbrica del Vapore, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Arsenale, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo, Teatro PuntzeroBeccaria

Posto unico € 10

Palazzo Invernizzi

Posto unico € 5

Fabbrica del Vapore

Residenza artistica "Le percussioni tra Italia e Mozambico"

Posto unico € 5

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco).

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, e programma di sala in omaggio.

Formule di abbonamento:

Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari a scelta:

Ridotto dei Palchi A. Toscanini (due concerti a scelta tra 26 e 28 aprile, 18 e 31 maggio);
Chiesa di Sant'Angelo (27 aprile);
Teatro alla Scala (28 aprile);
Teatro Gerolamo (4 maggio);
Teatro Arsenale (un concerto a scelta tra 7 e 14 maggio);
Teatro alla Scala (18 maggio);
Conservatorio G. Verdi di Milano (24 maggio);
MEET Digital Culture Center (29 maggio);
Auditorium Angelicum (3 giugno).

Abbonamento libero a 10 concerti a scelta, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (28 aprile e 18 maggio).

Fino all'inizio del Festival:

Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli **Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento alla tariffa speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

*Abbonati Teatro alla Scala, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

Il 35° Festival Milano Musica è realizzato da

**MILANOMUSICA**
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA CONTEMPORANEA

in collaborazione con

TEATRO ALLA SCALA


e in collaborazione con

**Rai Orchestra**

Pirelli HangarBicocca

**Orchestra
di Padova
e del Veneto**

MEET
DIGITAL
CULTURE
CENTER

Fondazione
CARIPLO

**FONDAZIONE
PISTOLETTO**
CITTÀDELLARTE
BIELLA

**IRCAM**
Centre Pompidou

**FABBRICA
DEL VAPORE**

**Percussions
de Strasbourg**

**CONSERVATORIO
DI MILANO**

**ZONAK**

**BUSONI
GUSTAV
MAHLER**

**FERRUCCIO
BUSONI**

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

**TEATRO
elfo
puccini**

**FONDAZIONE
INVERNIZZI**

DAL
1864
QUARTETTO
DI MILANO

pan
ASSOCIAZIONE CULTURALE
PARIGI-MILANO

**arsenale
teatro**

**TEATRO
GEROLAMO**
dal 1868


**ANGELIUM**
TEMPORA
TEMPER
TEMPORE
MONDO X

SONG
PIÙ MUSICA INSIEME

**FONDAZIONE
MONZINO**
PROMUOVE I VALORI SOCIALI E FORMATIVI DELLA MUSICA

punt@zero

con il sostegno di

**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Fondazione
CARIPLO 

 **FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA**

 **ernst von siemens
music foundation**

**nu|me
o|cen
vi|ati**
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

**sacem**

 **la culture avec
la copie privée**

**MITSUBISHI
ELECTRIC**
Changes for the Better

RICORDI

Il Festival Milano Musica è
Soggetto di rilevanza regionale

membro di

 **Regione
Lombardia**

italiafestival

media partner

Rai Radio 3

ZERO

sky  **CLASSICA**

 **QUINTE
PARALLELE**

Classica
La piattaforma digitale della Grande Musica

partner tecnici

audio sistemi – Milano

VIVATICKET