
35° FESTIVAL MILANO MUSICA

LONTANANZE CREATIVE

26 APRILE_6 GIUGNO 2026

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO
RESIDENZE ARTISTICHE
PERFORMANCE E
DIALOGHI EN PLEIN AIR

MILANOMUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA

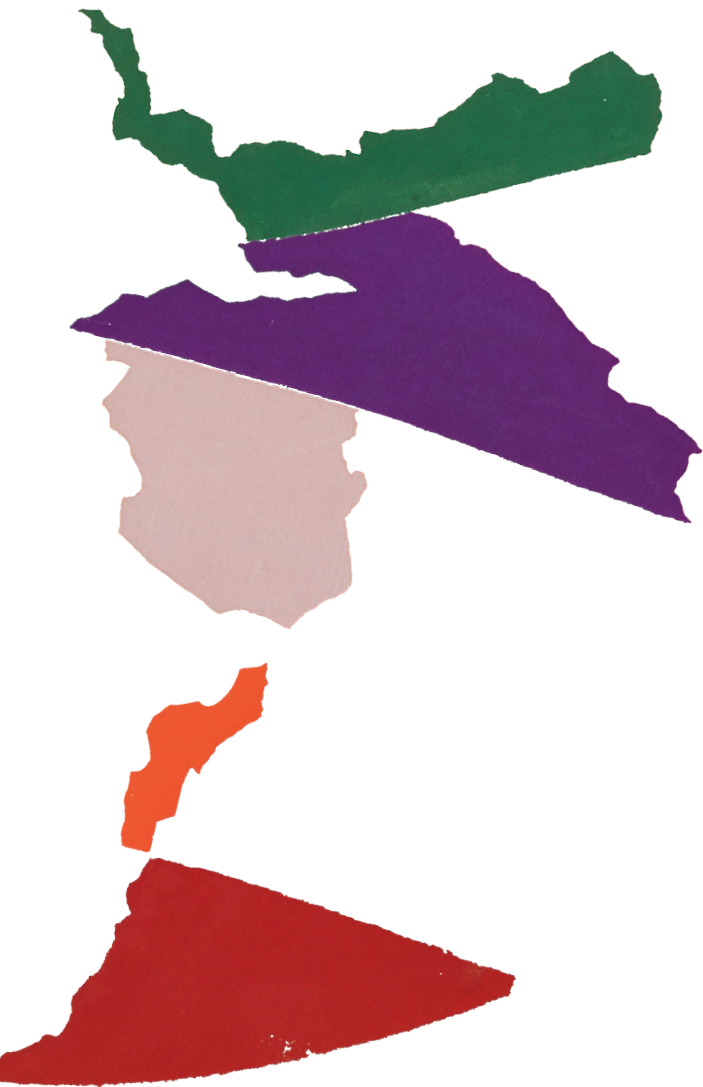


Immagine di copertina e dettagli interni
Piero Dorazio, *Serpente* (dettaglio), 1963

Collezione Intesa Sanpaolo | Gallerie d'Italia – Milano
Patrimonio Artistico Intesa Sanpaolo /
foto Paolo Vandasch, Milano
© Piero Dorazio, by SIAE

35° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2026
26 APRILE - 6 GIUGNO

LONTANANZE CREATIVE

**concerti sinfonici e da camera
musica elettronica e video
residenze artistiche
performance e dialoghi en plein air**

Teatro alla Scala
Arco della Pace
Auditorium Angelicum
Chiesa di Sant'Angelo
Conservatorio G. Verdi di Milano
Fabbrica del Vapore
MEET Digital Culture Center
Palazzo Invernizzi
Pirelli HangarBicocca
Teatro Arsenale
Teatro Elfo Puccini
Teatro Gerolamo

**7 prime esecuzioni assolute e 13 prime in Italia
includono 8 commissioni e co-commissioni internazionali**

Georges Aperghis
Giovanni Bertelli
Silvia Borzelli
Carmine Emanuele Cella
Jérôme Combier
Milica Djordjević
Peter Eötvös
Beat Furrer
Stefano Gervasoni
Adriano Guarnieri
Georg Friedrich Haas
Juste Janulytė
Riccardo Nova
Enno Poppe
Alberto Posadas
Benjamin Scheuer
Lorenzo Troiani
Giovanni Verrando



Il 35° **Festival Milano Musica Lontananze creative**, diversamente dall'edizione monografica dedicata a Francesco Filidei nel 2025, torna a una costellazione di concerti che – omaggiando due protagonisti diversissimi come Morton Feldman e György Kurtág, entrambi nati nel 1926, ed entrambi legati anche a testi di Samuel Beckett – confronta le sperimentazioni e le costruzioni di nuove dimensioni di ascolto delle successive generazioni. Nell'apertissima situazione di oggi il tema della potenzialità creativa della lontananza può essere inteso in modi diversi: dall'interesse per la scoperta di altre culture e di nuove tecnologie all'accostamento di repertori e autori che sperimentano rare intonazioni microtonali e che esplorano le possibilità sonore ed espressive di nuovi strumenti acustici ed elettrici.

I concerti al **Teatro alla Scala**, con rilevanti commissioni e co-commissioni internazionali, interpretano differenti “**lontananze creative**”. Il pianista **Filippo Gorini**, dopo il debutto scaligero nel Festival 2024, presenta gli esiti del suo progetto *Sonata for 7 Cities*, in cui la tradizionale routine di viaggio del solista si trasforma in una ricerca di esperienze e di scambi. Il progetto include nuovi brani commissionati a compositori, tra cui Beat Furrer e Stefano Gervasoni, da tempo protagonisti di indiscusso rilievo.

Nel concerto dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, solista **Minh-Tâm Nguyen** delle **Percussions de Strasbourg**, direttore **Michele Gamba** – in un programma presentato anche a Torino, nell'ambito di Rai NuovaMusica – Carmine Emanuele Cella indaga la prospettiva di un'orchestra del futuro con *When the moon of mourning is set*, concerto per vibrafono aumentato e grande orchestra, in prima assoluta. In prima italiana anche *I don't know how to cry* di Georg Friedrich Haas, co-commissionato da Milano Musica.

Prima di entrambi i concerti, una programmazione cameristica “in eco” nel **Ridotto dei Palchi**: ancora Gervasoni con un nuovo brano per violino e pianoforte, affidato ad **Alba e Lorenzo Gentili-Tedeschi**, e Peter Eötvös con il suo *The Sirens Cycle* per soprano e quartetto d'archi, protagonisti il soprano **Alda Caiello** e il **Quartetto Noûs**, a preludio del sinfonico *Siren's song*. Al Quartetto Noûs è affidato anche il concerto di apertura del Festival con una varietà di proposte, da Adès a Berio, da Kurtág ad Adriano Guarnieri. Inoltre, si esibisce nel Ridotto anche la giovane pianista cinese **Yungyung Guo**, vincitrice del **Premio “Maurizio Pollini”**.

a Filippo Coriini

a Filippo Coriini

[illegible]

Handwritten musical score for "Curena" in 2/4 time. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line in the bottom staff consists of quarter and eighth notes. There are red and green annotations on the score, including a red "Curena" label and a green "I" marking.

Handwritten musical score for "Lento, lirico" in G major, 12/8 time. The score is for piano and includes a vocal line with lyrics "poco a poco" and "Lirico". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The score is marked with "p" for piano and "f" for forte.

Stefano Gervasoni, *Sonata*, manoscritto,
dettaglio di pag. 1

Gli artisti protagonisti dei concerti al Teatro alla Scala si ritrovano nei dialoghi en plein air dedicati a Creazione e interpretazione, a Palazzo Invernizzi, grazie alla collaborazione con l'omonima Fondazione Invernizzi.

A Kurtág e a Feldman sono dedicate serate monografiche, rispettivamente con i due cicli *Scenes from a Novel* e *...pas à pas - nulle part...* con l'**Hungarian Contemporary Music Ensemble**, diretto da **Gregory Vajda**, all'**Auditorium Angelicum**, e con *Neither*, opera in un atto per soprano e orchestra su libretto di Samuel Beckett di rarissimo ascolto in Italia, con l'**Orchestra di Padova e del Veneto**, diretta da **Marco Angius**, al Conservatorio, e con l'ampio Trio per violino, violoncello e pianoforte, interpretato dal **Trio di Parma**. Nel teatro musicale il posto di *Neither* è singolarissimo. Feldman chiese un libretto a Beckett nella consapevolezza che lo scrittore fosse, quanto lui, estraneo alle tradizioni operistiche ma imprevedibilmente Beckett scrisse il testo.

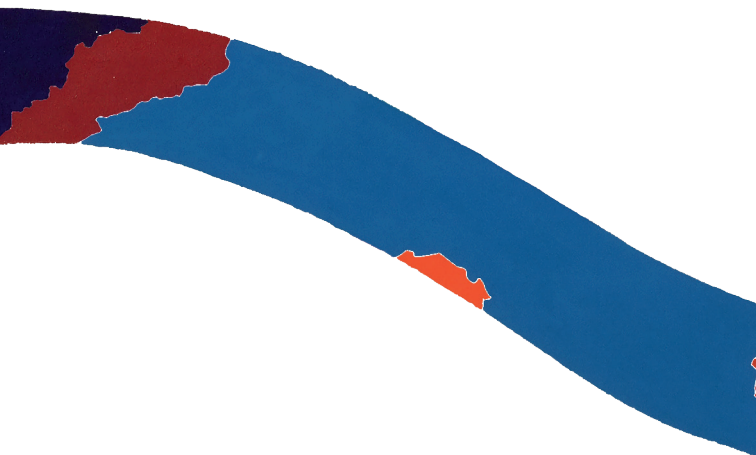
Al **Teatro Arsenale** e alla **Fabbrica del Vapore**, il **Trio Abstrakt**, dall'originale combinazione saxofono-percussioni-pianoforte, l'**Ensemble Azione Improvvisa**, con fisarmonica-chitarra elettrica-tiorba ed elettronica, e lo **Schallfeld Ensemble** presentano, **prime esecuzioni di brani di autori di diverse generazioni**: Alberto Posadas, Jérôme Combier, Silvia Borzelli, Milica Djordjević, Benjamin Scheuer, Giovanni Bertelli. Il pianista **Fabrizio Ottaviucci** dedica un concerto monografico a Giacinto Scelsi e il contrabbassista **Dario Calderone** presenta un ampio lavoro di Giorgio Netti.

Nuovi brani per solisti ed elettronica sono presentati in prima esecuzione sotto i *Sette Palazzi Celesti* di Anselm Kiefer in Pirelli HangarBicocca, grazie alla collaborazione con l'Ircam: *Trompe-oreilles* di Georges Aperghis e *Metallics* di Yan Maresz, entrambi per tromba ed elettronica, interprete **Marco Blaauw**; il violinista **Diego Tosi** interpreta un brano con elettronica di Emanuel Nunes; *Āroha* per violoncello, pianoforte ed elettronica di Riccardo Nova e *Encens* per violoncello ed elettronica di Justè Janulytè, con **Francesco Dillon** ed **Emanuele Torquati**. I lavori di Nova e Janulytè saranno successivamente presentati al Festival ManiFeste di Parigi il 15 giugno 2026 e nel 2028 a Tokyo.

Al **Teatro Gerolamo** l'arpista **Paola Perrucci** presenta una prima assoluta di **Adriano Guarnieri** e altri lavori di Berio, Cappelli e lo stesso Guarnieri, con la regia sonora di **Alvise Vidolin**.

Nel segno dell'attenzione al repertorio organistico contemporaneo, il Festival 2026 ospita il giovane **Thomas Ospital**, organista titolare della Chiesa di Saint-Eustache a Parigi, in un recital alla Chiesa di Sant'Angelo con brani di Olivier Messiaen, György Kurtág e György Ligeti.

Un approccio culturale critico e innovativo nell'uso artistico delle **tecnologie audio e video** è in *Camera Music* di Giovanni Verrando, in prima assoluta per voce maschile, cinque musicisti e diverse forme di video, che parte dalla nozione di musica relazionale, introdotta da Nicolas Bourriaud e Harry Lehmann, al **Teatro Elfo Puccini**. Protagonisti i musicisti milanesi di **mdi ensemble**, per anni in residenza a Milano Musica. Inoltre, nell'ambito della collaborazione con **MEET Digital Culture Center** è in programma *Dance-off*, nuovi brani per soprano e violino, con elettronica e video, di Carola Bauckholt, Enno Poppe, Georges Aperghis, Kristine Tjøgersen. Protagoniste **Juliet Fraser** e **Hannah Weirich**.



Grazie al nuovo sodalizio con la realtà teatrale **Zona K** è all'Arco della Pace la performance musicale itinerante *Signal*, ideata dal duo olandese **Strijbos & Van Rijswijk**.

Gli Spazi del Contemporaneo Musicale alla **Fabbrica del Vapore** si aprono alla residenza interculturale delle **Percussions de Strasbourg** con uno dei più talentuosi percussionisti mozambicani, **Matchume Zango**, e la partecipazione dei percussionisti **Daniel Kollé** e **Matteo Savio**, a seguito di periodi di ricerca a Strasburgo e in Mozambico, nelle terre di origine della timbila, grazie al Progetto *Construindo com a Música*, sostenuto dal MAECI.

Il Festival si conclude con altre "lontananze creative" ricercate dai giovani musicisti dell'**Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi** di Milano riuniti da m2c Istituto di musica moderna e contemporanea: dall'arpa di Torū Takemitsu, intonata quasi a simulare il koto, strumento giapponese a pizzico, alla lontananza nel tempo di Haas, che da Josquin Desprez arriva a una sua macroscopica variazione, dagli ambienti armonico-timbrici cangianti di Unsuk Chin all'impatto emozionale del dialogo tra chitarra elettrica ed ensemble di Dai Fujikura.

Complessivamente, il **Festival include 7 prime assolute e 13 prime in Italia, incluse 8 commissioni e co-commissioni** con Ircam-Centre Pompidou, Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Filippo Gorini, Trio Abstrakt, Schallfeld Ensemble, Tokyo Bunka Kaikan.



CALENDARIO

26 APRILE - 6 GIUGNO 2026

domenica 26 aprile ore 11.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Quartetto Noûs Kurtág, Adès, Berio, Guarnieri
domenica 26 aprile ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Trio di Parma Feldman
lunedì 27 aprile ore 20	Chiesa di Sant'Angelo	Ospital organo Messiaen, Guillou, Ligeti, Ospital
martedì 28 aprile ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Gentili-Tedeschi violino Gentili-Tedeschi pianoforte Gervasoni, Janáček
ore 20	Teatro alla Scala	Gorini pianoforte Furrer, Schumann, Gervasoni, Beethoven
giovedì 30 aprile ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> Gorini pianoforte Gentili-Tedeschi violino Gervasoni
giovedì 30 aprile e venerdì 1 maggio ore 17.30	Luogo da definire	Strijbos & Van Rijswijk Performance musicale itinerante <i>Signals</i>
lunedì 4 maggio ore 20	Teatro Gerolamo	Perrucci arpa Vidolin regia del suono Guarnieri, Cappelli, Berio
giovedì 7 maggio ore 19	Teatro Arsenale	Calderone contrabbasso Netti
ore 21		Trio Abstrakt Djordjević, Posadas, Aperghis
lunedì 11 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini Sala Fassbinder	Dialogo Verrando compositore Pustijanac musicologa
ore 20		mdi ensemble Verrando
giovedì 14 maggio ore 19	Teatro Arsenale	Ensemble Azione Improvvisa Lanza, Bertelli, Momi, Borzelli
ore 21		Ottaviucci pianoforte Scelsi
lunedì 18 maggio ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Caiello soprano Quartetto Noûs Eötvös
ore 20	Teatro alla Scala	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Gamba direttore Nguyen percussioni Haas, Eötvös, Cella
martedì 19 maggio ore 15 e 17	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	Concerti partecipativi aperti al pubblico Percussions de Strasbourg Nguyen, Esperet, Weber percussioni Zango, Kollé, Savio percussioni

mercoledì 20 maggio	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> Gamba percussioni Nguyen percussioni Cella
giovedì 21 maggio ore 19	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	WARETHWA fase 1 la musica per timbala della tradizione chopi del distretto di Zavala (Mozambico)
venerdì 22 maggio ore 9.30 e 11.30	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	Concerti partecipativi riservati alle scuole Percussions de Strasbourg Nguyen, Esperet, Weber percussioni Zango, Kollé, Savio percussioni
ore 19		WARETHWA fase 1 concerto e restituzione della residenza artistica delle Percussions de Strasbourg e di Matchume Zango
domenica 24 maggio ore 18	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Dialogo Pistoletto artista Rizzardi musicologo
ore 19		Orchestra di Padova e del Veneto Feldman
lunedì 25 maggio ore 20	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	Schallfeld Ensemble Combier, Scheuer, Bedrossian, Troiani
giovedì 28 maggio ore 19	Pirelli HangarBicocca	Blaauw tromba Tosi violino Carré Ircam elettronica Meier Ircam elettronica Cerles Ircam regia del suono Maresz, Aperghis, Nunes
ore 21		Dillon violoncello Torquati pianoforte Carré Ircam elettronica Meier Ircam elettronica Cerles Ircam regia del suono Nova, Janulyté, Harvey
venerdì 29 maggio ore 20	MEET Digital Culture Center	DANCE-OFF Fraser soprano Weirich violino Wegner regia del suono Bauckholt, Poppe, Aperghis, Tjøgersen
domenica 31 maggio ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Guo pianoforte Mozart, Stockhausen, Lim, Bartók, Ravel, Ligeti
mercoledì 3 giugno ore 20	Auditorium Angelicum	Hungarian Contemporary Music Ensemble Vajda direttore Kurtág
sabato 6 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano Takemitsu, Haas, Chin, Fujikura

DOMENICA 26 APRILE 2026

TEATRO ALLA SCALA

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE
CON IL TEATRO ALLA SCALA

Quartetto Noûs

Sofia Manvati, violino

Alberto Franchin, violino

Sara Dambruoso, viola

Riccardo Baldizzi, violoncello

ORE 11.30

Durata 60'

György Kurtág ⁽¹⁹²⁶⁾

Hommage à András Mihály (1977/78, 9')

12 microludi per quartetto d'archi op. 13

Thomas Adès ⁽¹⁹⁷¹⁾

Arcadiana (1994, 21')

Luciano Berio ⁽¹⁹²⁵⁻²⁰⁰³⁾

Glosse (1997, 9')

Adriano Guarnieri ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Dies Irae. Agli innocenti del mare

Quartetto per archi n. 2 (2020, 20')

Trio di Parma

Alberto Miodini, pianoforte

Ivan Rabaglia, violino

Enrico Bronzi, violoncello

ORE 19.30

Durata 80'

Morton Feldman ⁽¹⁹²⁶⁻¹⁹⁸⁷⁾

Trio (1980, 80')

Concerti in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

LUNEDÌ 27 APRILE 2026

CHIESA DI SANT'ANGELO

Thomas Ospital, organo

ORE 20

Durata 70'

Olivier Messiaen (1908-1992)

Messe de la Pentecôte (1950, 30')

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)

Biglietti € 10

Jean Guillou (1930-2019)

Säya (l'oiseau bleu) op. 50 (1993, 8'40)

Poème su una canzone popolare coreana

György Ligeti (1923-2006)

Volumina (1961-62, 13')

Thomas Ospital (1990)

Improvvisazione



con il supporto della

Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

**nuovi
mecenati**
viati

FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 28 APRILE 2026

TEATRO ALLA SCALA

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino
Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte

Stefano Gervasoni ⁽¹⁹⁶²⁾

Sonatinepressive (2011-12, 15')
per violino e pianoforte

Leoš Janáček ⁽¹⁸⁵⁴⁻¹⁹²⁸⁾

Sonata per violino e pianoforte
(1914 – 1915, rev. 1922, 17')

Stefano Gervasoni

Ariette quasi retrouvée (2026, 6')
per violino e pianoforte

Prima esecuzione assoluta
in collaborazione con
Associazione Culturale Pasquale Anfossi

ORE 18.30

**RIDOTTO DEI PALCHI
A.TOSCANINI**

Durata 50'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Filippo Gorini, pianoforte

Beat Furrer ⁽¹⁹⁵⁴⁾

Klavierstück (2025, 15')

Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA

Durata 110'

Concerto in abbonamento
(fisso)
Biglietti € 40 / 20 / 10

Robert Schumann ⁽¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶⁾

Dauidsbundlertänze op. 6 (1837, 35')

Stefano Gervasoni ⁽¹⁹⁶²⁾

Sonata (2024, 20')

Prima esecuzione in Italia
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

Ludwig van Beethoven ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Sonata per pianoforte n. 31
in la bemolle maggiore op. 110
(1821-22, 20')

PALAZZO INVERNIZZI

e il violinista **Lorenzo Gentili-Tedeschi**

Durata 60'

Biglietti € 5

Ariette quasi retrouvée

Metronomico, impossibile $\text{♩} = 90$ e Lorenzo e debba S.G.

fed. ped. fed. ped. fed. ped.

(7) fed. ped. fed. ped. fed. ped.

(13) fed. ped. fed. ped. fed. ped.

*Silenz
rivel.
Pace
nuvola*

*rmm
soft-fed →*

Stefano Gervasoni Ariette quasi ritrovée

Stefano Gervasoni, *Ariette quasi retrouvée*,
manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 30 APRILE e VENERDÌ 1 MAGGIO 2026

LUOGO DA DEFINIRE

Strijbos & Van Rijswijk, ideazione e regia

Emke Idema, drammaturgia e coreografia

Mijke Sekhuis, soprano

Laura Giavon, soprano

ORE 17.30

80' minuti

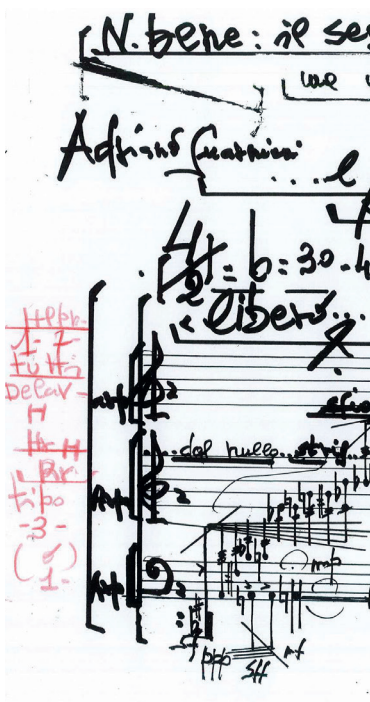
Performance gratuita

Strijbos & Van Rijswijk

Signal in Milano

Performance musicale itinerante en plein air

Da un'iconica piazza della città,
la performance si muove attraverso
le strade del quartiere Paolo Sarpi



produzione

LIFE Theatre Arts Media Festival di ZONA K

in collaborazione con

Milano Musica

LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026

TEATRO GEROLAMO

Paola Perrucci, arpa
Alvise Vidolin, regia del suono

ORE 20

Durata 60'

Adriano Guarnieri (1947)

... e fu luce... (2025, 20')

per arpa sola

Prima esecuzione assoluta

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

Gilberto Cappelli (1952)

Un giardino per Annamaria (2018, 14')

per arpa amplificata

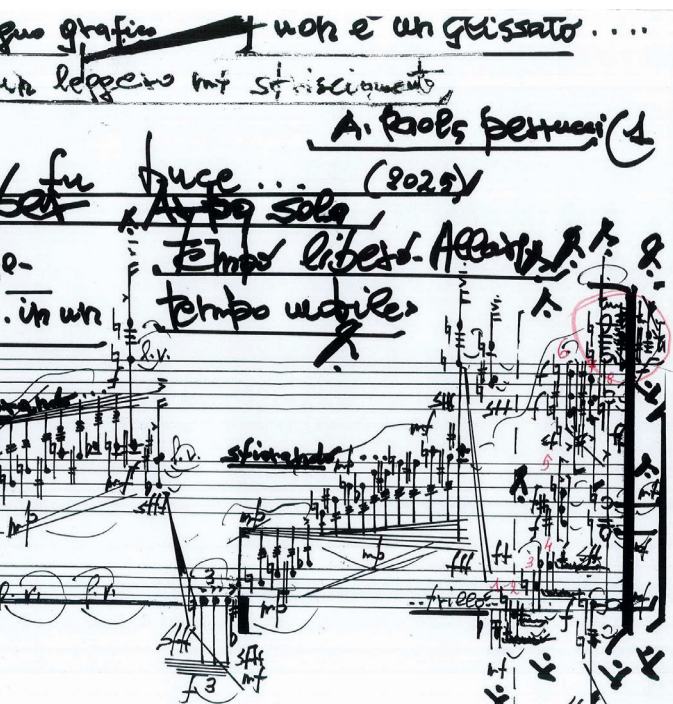
Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza II per arpa (1963, 10')

Adriano Guarnieri

Senti il crepitio di acque fragorose (2007, 8')

per sette arpe e live electronics



Adriano Guarnieri, *... e fu luce...*,
manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 2026

TEATRO ARSENALE

Dario Calderone, contrabbasso

ORE 19

Durata 60'

Giorgio Netti ⁽¹⁹⁶³⁾

U-R, 2 rit (2015-18, 55')

per contrabbasso solo

Trio Abstrakt

Salim Javaid, saxofono

Alexandre Silva, percussioni

Marlies Debacker, pianoforte

ORE 21

Durata 70'

Milica Djordjevic ⁽¹⁹⁸⁴⁾

New work (2026, 15')

per saxofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione assoluta

co-commissione Trio Abstrakt, Milano Musica

Alberto Posadas ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Kintsukuroi (2025, 33')

per saxofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Trio Funambule (2014, 14')

per pianoforte, saxofono e percussioni

Concerti in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

LUNEDÌ 11 MAGGIO 2026

TEATRO ELFO PUCCINI

SALA FASSBINDER

Giovanni Verrando in dialogo
con la musicologa **Ingrid Pustijanac**

ORE 19

mdi ensemble

Marcelo Marchetti, voce maschile

Elia Leon Mariani, violino elettrico

Paolo Fumagalli, viola elettrica

Giorgio Casati, violoncello elettrico

Samuel Toro Pérez, chitarra elettrica

Luca Ieracitano, tastiera midi

Paolo Brandi, regia suono

Paolo Casati, luci

Luca Valli, coordinamento tecnico

ORE 20

Durata 60'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Giovanni Verrando ⁽¹⁹⁶⁵⁾

Fifth Born Unicorn (2016, 7'40")

per violoncello trasformato e smontato
ed elettronica

Seventh Born Unicorn (2019, 6'10")

per clarinetto basso amplificato, demi-
clarinet filtrante ed elettronica

Camera Music (2022-26, 45' in otto brani)

per voce maschile, 5 esecutori musicisti,
elettronica e video

Giovanni Verrando, musica, testo e video

Giovanni Falascone, Giovanni Verrando,
programmazione informatica (Max/MSP)

Prima esecuzione assoluta

Commissione mdi ensemble

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026

TEATRO ARSENALE

Ensemble Azione Improvvisa

Margherita Berlanda, fisarmonica

Pierpaolo Dinapoli, chitarra elettrica

Andrea Antonel, tiorba

Daniela Fantechi, elettronica

ORE 19

Durata 60'

Mauro Lanza ⁽¹⁹⁷⁸⁾

*You can easily return to the past
but no one is there anymore*

(2024, 15')

for 3 electrified instruments and computer voices

con il supporto di Fondazione Caritro e Centro Santa Chiara

Giovanni Bertelli ⁽¹⁹⁸⁰⁾

Nuovo brano (2026, 10' ca.)

per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Associazione culturale Anomalia,

con il sostegno di Ernst von Siemens Foundation

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Semi alle bestiole salve (2021, 12')

per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica

Commissione Associazione culturale Anomalia,

con il sostegno di Ernst von Siemens Foundation

Silvia Borzelli ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Nuovo brano (2026, 15' ca.)

per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Associazione culturale Anomalia,

con il sostegno di Ernst von Siemens Foundation

Fabrizio Ottaviucci, pianoforte

ORE 21

Durata 60'

Giacinto Scelsi ^(1905 -1988)

Suite n. 9 *Ttai* (1953, 38')

per pianoforte

Suite n. 10 *Ka* (1954, 19')

per pianoforte

Concerti in abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

LUNEDÌ 18 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA

Alda Caiello, soprano

Quartetto Noûs

Sofia Manvati, violino

Alberto Franchin, violino

Sara Dambruoso, viola

Riccardo Baldizzi, violoncello

ORE 18.30

**RIDOTTO DEI PALCHI
A.TOSCANINI**

Durata 40'

Concerto in abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Peter Eötvös (1944-2024)

The Sirens Cycle (2015-16, 37')

per soprano e quartetto d'archi

Prima esecuzione in Italia

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Michele Gamba, direttore

Minh-Tâm Nguyen, percussioni

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA

Durata 80'

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Concerto in abbonamento
(fisso)

Biglietti € 40 / 20 / 10

Carmine Emanuele Cella (1976)

When the moon of mourning is set (2025, 30')

Concerto per vibrafono aumentato

e grande orchestra aumentata

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou e Milano Musica,
in coproduzione con Les Percussions de Strasbourg

Peter Eötvös (1944-2024)

Siren's song (2020, 12')

per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Georg Friedrich Haas (1953)

I don't know how to cry (2024, 20')

per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Staatskapelle Dresden,
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich e Milano Musica

Programma presentato anche a Torino venerdì 15 maggio 2026, nell'ambito
di Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini".

in collaborazione con

Teatro alla Scala

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale

INTESA  **SANPAOLO**

con il supporto di

Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

**nuovi
mecenati**
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

FABBRICA DEL VAPORE
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON
FABBRICA DEL VAPORE

TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ DELLE PERCUSSIONI TRA EUROPA-MOZAMBICO

Les Percussions de Strasbourg
Minh-Tâm Nguyen, percussioni
Alexandre Esperet, percussioni
Thibaut Weber, percussioni

Matchume Zango, percussioni
Daniel Kollé, percussioni
Matteo Savio, percussioni

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI **ORE 15 e 17**
Concerti partecipativi aperti al pubblico

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1 **ORE 19**
La musica per timbila della tradizione
chope del distretto di Zavala (Mozambico)

VENERDÌ 22 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI **ORE 9.30 e 11.30**
Concerti partecipativi dedicati ai ragazzi
(riservati alle scuole)

WARETHWA | fase 1 **ORE 19**
Concerto e restituzione della residenza
artistica delle Percussions de Strasbourg
e di Matchume Zango in Mozambico,
a Strasburgo e a Milano (2024-2026)

Fuori abbonamento
Biglietti € 5

SABATO 23 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1 **ORE 20**
Concerto finale delle Percussions
de Strasbourg e di Matchume Zango,
con la partecipazione di Daniel Kollé
e Matteo Savio

TEATRO ZERO - IPM
"CESARE BECCARIA"

Fuori abbonamento
Biglietti € 10

in coproduzione con
Les Percussions de Strasbourg

con il supporto di
**Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea**

**nuovi
mecenati
viati**
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 2026

PALAZZO INVERNIZZI

Creazione e interpretazione

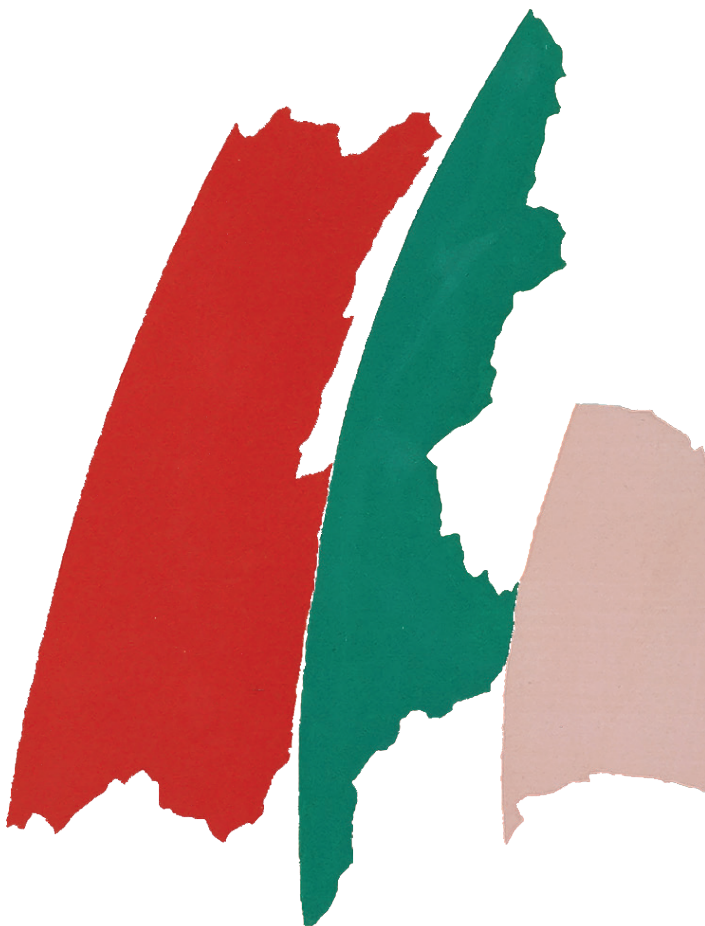
Dialogo musicale *en plein air*
tra il compositore

Carmine Emanuele Cella,
il direttore d'orchestra **Michele Gamba**
e i percussionisti **Minh-Tâm Nguyen**
e **Matchume Zango**, con **Cecilia Balestra**

ORE 19

Durata 60'

Fuori abbonamento
Biglietti € 5



DOMENICA 24 MAGGIO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO

SALA VERDI

Michelangelo Pistoletto

in dialogo con il musicologo

Veniero Rizzardi

ORE 18

Orchestra di Padova e del Veneto

Marco Angius, direttore

Livia Rado, soprano

ORE 19

Durata 70'

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)

Biglietti € 10

Morton Feldman (1926-1987)

Neither (2016, 7'40")

opera in un atto per soprano e orchestra

su libretto di **Samuel Beckett**

versione in forma di concerto



In collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

Fondazione Michelangelo Pistoletto

LUNEDÌ 25 MAGGIO 2026

FABBRICA DEL VAPORE
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON
FABBRICA DEL VAPORE

Schallfeld Ensemble

Aleksandra Škrilec, flauto
Chiara Percivati, clarinetto
Marko Dzomba, saxofono
Maria Flavia Cerrato, pianoforte e tastiere
Hannes Schöggel, percussioni
Mirko Jevtović, fisarmonica
Lorenzo Derinni, violino
Myriam García Fidalgo, violoncello
Philipp Kienberger, contrabbasso
Davide Gagliardi, performer e live electronics
Davide Bardi, regia del suono
Leonhard Garms, direzione

ORE 20

Durata 75'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Jérôme Combier (1971)

Notebook of possible time (2026, 12')

per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Schallfeld Ensemble e Milano Musica

Benjamin Scheuer (1987)

Nuovo brano (2026, 20' ca.)

per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble

Franck Bedrossian (1971)

It (2004, 14')

per sette strumenti

Lorenzo Troiani (1989)

L'onda diagonale (2025-26, 18')

per ensemble con spazializzazione

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble



GIOVEDÌ 28 MAGGIO 2026

PIRELLI HANGARBICOCCA

Marco Blaauw, tromba

Diego Tosi, violino

Pierre Carré, Ircam realizzazione informatica musicale

Robin Meier, Ircam realizzazione informatica musicale

Clément Cerles, Ircam regia del suono

ORE 19

Durata 60'

Yan Maresz

Metallics (1995, 11')

per tromba ed elettronica

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Trompe-oreilles (2025, 25')

per tromba ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Radio France / Ircam-Centre Pompidou

Emmanuel Nunes ⁽¹⁹⁴¹⁻²⁰¹²⁾

Einspielung I (1979, 23')

per violino ed elettronica ad libitum

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, pianoforte
Pierre Carré, Ircam realizzazione informatica musicale
Robin Meier, Ircam realizzazione informatica musicale
Clément Cerles, Ircam regia del suono

ORE 21

Durata 75'

Riccardo Nova (1960)

Āroha (2026, 30')

per violoncello, pianoforte ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica,
Tokyo Bunka Kaikan

Justè Janulytè (1984)

Encens (2026, 21')

per violoncello ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica,
Tokyo Bunka Kaikan

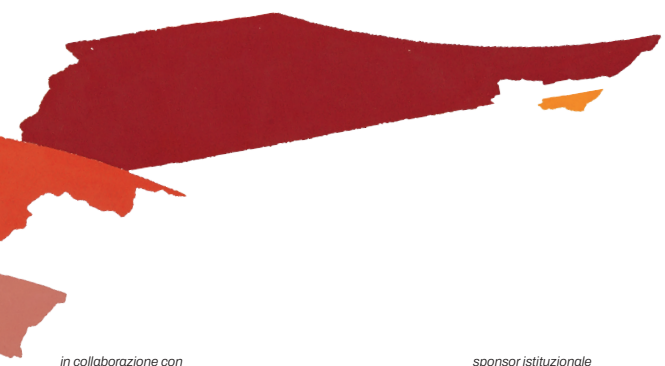
Jonathan Harvey (1939-2012)

Advaya (1994, 22')

per violoncello, sampler ed elettronica

Programma presentato anche a Parigi, lunedì 15
giugno 2026, nell'ambito di ManiFeste, festival
organizzato dall'Ircam-Centre Pompidou, e a Tokyo,
al Tokyo Bunka Kaikan.

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10



in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

con il supporto di
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

nuovi
mecenati
fondazione
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

VENERDÌ 29 MAGGIO 2026

MEET DIGITAL CULTURE CENTER

MEET THEATER

Juliet Fraser, soprano
Hannah Weirich, violino
Thomas Wegner, regia del suono

ORE 20

Durata 60'

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

DANCE-OFF

Carola Bauckholt ⁽¹⁹⁵⁹⁾

Coo-Cooooo-Coo? Where, where? (2024, 24')

per soprano e violino, con video di

Elizabeth Hobbs

Enno Poppe ⁽¹⁹⁶⁹⁾

Haare (2013-14, 11')

per violino

Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Selezione di brani da *Récitations* (1977-78, 10')

per voce

Kristine Tjøgersen ⁽¹⁹⁸²⁾

Shape-shifters (2024, 16')

per soprano e violino

con MicroKORG keyboard e video

DOMENICA 31 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE
CON IL TEATRO ALLA SCALA

Yungyung Guo, pianoforte

ORE 19

Durata 60'

Wolfgang Amadeus Mozart ⁽¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹⁾

Andante in fa maggiore KV 616 (1791, 7')

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Karlheinz Stockhausen ⁽¹⁹²⁸⁻²⁰⁰⁷⁾

Klavierstück IX (1954-61, 12')

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte n. 1 in do maggiore
KV 279 (1774, 11')

Liza Lim ⁽¹⁹⁶⁶⁾

Transcendental Etude (2022, 7')

Béla Bartók ⁽¹⁸⁸¹⁻¹⁹⁴⁵⁾

da *Three etudes* op 18 (1918)

III. Rubato - Tempo giusto, capriccioso (2')

II. Andante sostenuto (4')

Maurice Ravel ⁽¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷⁾

Jeux d'eau, M. 30 (1901, 5')

György Ligeti ⁽¹⁹²³⁻²⁰⁰⁶⁾

da *Études*, 2° libro (1988-94)

XI. En suspens (2')

XIII. L'escalier du diable (5')

Concerto della vincitrice del

Premio Maurizio Pollini istituito da

Milano Musica nell'ambito della

65^a edizione del **Concorso Pianistico**

Internazionale Ferruccio Busoni

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO 2026

AUDITORIUM ANGELICUM

Hungarian Contemporary Music Ensemble

ORE 20

Oszkár Varga, violino

Durata 75'

Péter Bársony, viola

Judit Szabó, violoncello

double bass to be confirmed

András Szalai, cymbalom

Aurél Holló, percussioni

Anna Molnár, soprano

Zsolt Haja, baritono

Gregory Vajda, direttore

Concerto in abbonamento
(fisso e a scelta)
Biglietti € 10

György Kurtág ⁽¹⁹²⁶⁾

Szálkák (Schegge) op. 6c (1973, 6')
per cymbalom

Otto duetti op. 4 (1961, 4')
per violino e cymbalom

Signes Games and Messages
brani per violino solo (6')

Scenes from a Novel op. 19 (1979-82, 20')
15 canzoni su poesie di **Rimma Daloš**
per soprano, violino, contrabbasso e cymbalom

...pas à pas - nulle part... (1993-98, 35')
per baritono, percussione, e trio d'archi

SABATO 6 GIUGNO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO

SALA VERDI

**Ensemble del Conservatorio di Musica
G. Verdi di Milano**

Progetto nell'ambito di m2c Istituto
di musica moderna e contemporanea
del Conservatorio di Milano

ORE 20

Durata 50'

Concerto in abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Toru Takemitsu ⁽¹⁹³⁰⁻¹⁹⁹⁶⁾

Rain spell (1982, 9')

Georg Friedrich Haas ⁽¹⁹⁵³⁾

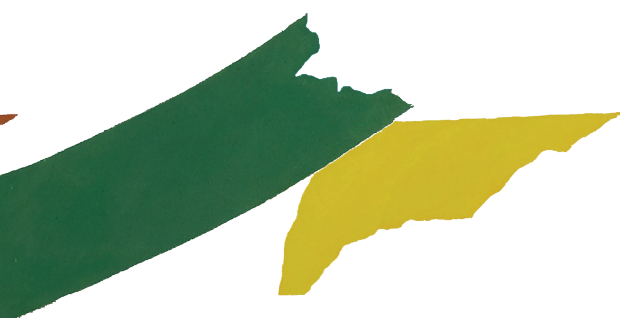
Tria ex uno (2001, 12')

Unsuk Chin ⁽¹⁹⁶¹⁾

Akrostichon-Wortspiel (1991-93, 17')
per soprano ed ensemble

Dai Fujikura ⁽¹⁹⁷⁷⁾

Abandoned Time (2004, 10')
per chitarra elettrica ed ensemble



In collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

Georges Aperghis (1945)

Trompe-oreilles (2025, 25')

per tromba ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Radio France,
Ircam-Centre Pompidou

Marco Blaauw, tromba

Robin Meier, Ircam realizzazione
informatica musicale

Clément Cerles, Ircam regia del
suono

28 maggio 2026

Pirelli HangarBicocca

Giovanni Bertelli (1980)

Nuovo brano (2026, 10' ca.)

per chitarra elettrica, tiorba,
fisarmonica ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Associazione culturale
Anomalia, con il sostegno di
Ernst von Siemens Foundation

Ensemble Azione Improvisa

14 maggio 2026

Teatro Arsenale

Silvia Borzelli (1978)

Nuovo brano (2026, 15' ca.)

per chitarra elettrica, tiorba,
fisarmonica ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Associazione culturale
Anomalia, con il sostegno di
Ernst von Siemens Foundation

Ensemble Azione Improvisa

14 maggio 2026

Teatro Arsenale

Carmine Emanuele Cella (1976)

When the moon of mourning is set
(2025, 30')

Concerto per vibrafono aumentato e
grande orchestra aumentata

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre
Pompidou e Milano Musica,

in coproduzione con
Les Percussions de Strasbourg

Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai

Michele Gamba, direttore

Minh-Tâm Nguyen, percussioni

15 maggio 2026

Auditorium Rai "Arturo Toscanini",
Torino

18 maggio 2026

Teatro alla Scala

Jérôme Combier (1971)

Notebook of possible time

(2026, 15' ca.)

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Schallfeld Ensemble
e Milano Musica

Schallfeld Ensemble

25 maggio 2026

Fabbrica del Vapore,

Locale ex Cisterne

Milica Djordjević (1984)

New work (2026, 15')

per saxofono, pianoforte e
percussioni

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Trio Abstrakt
e Milano Musica

Trio Abstrakt

7 maggio 2026

Teatro Arsenale

Peter Eötvös (1944-2024)

The Sirens Cycle (2015-16, 37')

per soprano e quartetto d'archi

Prima esecuzione in Italia

Alda Caiello, soprano

Quartetto Noûs

18 maggio 2026

Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Siren's song (2020, 12')

per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai

Michele Gamba, direttore

Minh-Tâm Nguyen, percussioni

18 maggio 2026

Teatro alla Scala

Beat Furrer (1954)

Klavierstück (2025, 15')

per pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Filippo Gorini
e Milano Musica

Filippo Gorini, pianoforte

28 aprile 2026

Teatro alla Scala

Stefano Gervasoni (1962)

Sonata (2024, 20')

per pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Milano Musica,

Filippo Gorini

Filippo Gorini, pianoforte

28 aprile 2026

Teatro alla Scala

Ariette quasi retrouvée (2026, 5')

per violino e pianoforte

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con Associazione

Culturale Pasquale Anfossi

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino

Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte

27 aprile 2026

Chiesa di Sant'Andrea, Savona

28 aprile 2026

Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Adriano Guarnieri (1947)

... e fu luce... (2025, 20')

per arpa sola

Prima esecuzione assoluta

Paola Perrucci, arpa

4 maggio 2026

Teatro Gerolamo

Georg Friedrich Haas (1953)

I don't know how to cry (2024, 20')

per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Staatskapelle

Dresden, Tonkünstler-Orchester

Niederösterreich e Milano Musica

**Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai**

Michele Gamba, direttore

15 maggio 2026

Auditorium Rai "Arturo Toscanini",
Torino

18 maggio 2026

Teatro alla Scala

Justė Janulytė (1984)

Encens (2026, 21')

per violoncello ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre

Pompidou, Milano Musica

e Tokyo Bunka Kaikan

Francesco Dillon, violoncello

Robin Meier, Ircam realizzazione
informatica musicale

Clément Cerles, Ircam regia del
suono

28 maggio 2026

Pirelli HangarBicocca

Riccardo Nova (1960)

Āroha (2026, 30')

per violoncello, pianoforte

ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre

Pompidou, Milano Musica

e Tokyo Bunka Kaikan

Francesco Dillon, violoncello

Emanuele Torquati, pianoforte

Pierre Carré, Ircam realizzazione
informatica musicale

Clément Cerles, Ircam regia
del suono

28 maggio 2026

Pirelli HangarBicocca

Enno Poppe (1969)

Haare (2013-14, 11'30")

per violino

Prima esecuzione in Italia

Hannah Weirich, violino

29 maggio 2026

MEET – Digital Culture Center

Alberto Posadas (1967)

Kintsukuroi (2025, 33')

per saxofono, pianoforte

e percussioni

Prima esecuzione in Italia

Trio Abstrakt

7 maggio 2026

Teatro Arsenale

Benjamin Scheuer (1987)

Nuovo brano (2026, 15' ca.)

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble

Schallfeld Ensemble

25 maggio 2026

Fabbrica del Vapore –

Locale ex Cisterne

Lorenzo Troiani (1989)

Onda diagonale (2025-26, 18')

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble

Schallfeld Ensemble

25 maggio 2026

Fabbrica del Vapore –

Locale ex Cisterne

Giovanni Verrando (1965)

Camera Music (2025-26, 45' ripartiti
in otto brani)

per voce maschile e 5 esecutori
(chitarra elettrica, tastiera midi,
violino elettrico, viola elettrica,
violoncello elettrico)

Prima esecuzione assoluta

Commissione mdi ensemble

mdi ensemble

11 maggio 2026

Teatro Elfo Puccini – Sala Fassbinder

SEDI A MILANO

Auditorium Angelicum

piazza S. Angelo 2

Chiesa di Sant'Angelo

piazza S. Angelo, 2

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

Fabbrica del Vapore

via G.C. Procaccini, 4

MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2

Palazzo Invernizzi

Corso Venezia, 32

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo Ghiringhelli, 1

Teatro Arsenale

via C. Correnti, 11

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

Teatro Gerolamo

piazza C. Beccaria, 8

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la
Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1
tel. +39 02 861147 | biglietteria@milanomusica.org

**da lunedì 16 marzo 2026 a fine Festival
dal lunedì al venerdì, ore 12-18**

**È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti
e i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a
biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario
dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico,
e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea
IBAN: IT 10 S030 6909 6061 00000010284
BIC/SWIFT: BCITITMM

**Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso
le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima
dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore
prima.**

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o
integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale
a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto
non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori,
con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima
assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire
delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di
recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di
credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà
possibile recuperare € 325 in tre anni.

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium Angelicum, Chiesa di Sant'Angelo, Conservatorio G. Verdi di Milano, Fabbrica del Vapore, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Arsenale, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo

Posto unico € 10

Palazzo Invernizzi

Posto unico € 5

Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli Enti convenzionati* sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco).

Ai Soci di Milano Musica e agli Abbonati al Festival è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala,
e programma di sala in omaggio.

Formule di abbonamento:

Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari a scelta:

Ridotto dei Palchi A. Toscanini (due concerti a scelta tra 26 e 28 aprile, 18 e 31 maggio); Chiesa di Sant'Angelo (27 aprile); Teatro alla Scala (28 aprile); Teatro Gerolamo (4 maggio); Teatro Arsenale (un concerto a scelta tra 7 e 14 maggio); Teatro alla Scala (18 maggio); Conservatorio G. Verdi di Milano (24 maggio); MEET Digital Culture Center (29 maggio); Auditorium Angelicum (3 giugno).

Abbonamento libero a 10 concerti a scelta, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (28 aprile e 18 maggio).

Fino all'inizio del Festival:

Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli **Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

*Abbonati Teatro alla Scala, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

Il 35° Festival Milano Musica è realizzato da



in collaborazione con



e in collaborazione con



Pirelli HangarBicocca



Fondazione CARIPLO

CONSERVATORIO
DI MILANO

ircam
Centre
Pompidou



Percussions
de
Strasbourg



160 QUARTETTO



media partner

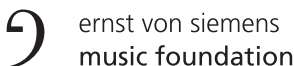


con il sostegno di



sponsor istituzionale

INTESA  **SANPAOLO**



RICORDI

Il Festival Milano Musica è

Soggetto di rilevanza regionale

membro di



italiafestival

partner tecnici

audio sistemi – Milano

VIVATICKET

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 – Milano

www.milanomusica.org