



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

là rivola il pensier mio

19-20 settembre ore 20.30

SONO SIGNOR-INA!
UN OMAGGIO AD ANNA MARCHESINI

Di e con Maria Carolina Nardino
Costumi di Farace&Pasotti
Illustrazione di Libero Pasotti

Un atto d'amore nei confronti di Anna Marchesini ricordandola come attrice e come donna.

27 settembre ore 20.30

SENZA FILTRI

Di e con Cinzia Brugnola
Luci e musiche Matteo Maggiolini

Un'attrice drammatica che si butta nella stand-up comedy? Certo, perché fa tendenza.

17-18 ottobre ore 20.30

LA STORIA – READING TEATRALE

Di Elsa Morante
Con Arianna Scommegna
Produzione ATIR

Un'opera per tutti, che racconta all'Italia la seconda guerra mondiale attraverso gli occhi degli ultimi.

8 novembre ore 20.30 / 9 novembre ore 18.00

SHAKESPEARE A PEZZI

Di Omar Nedjari
Con Enrico Ballardini

La storia del teatro inglese diventa teatro a sua volta.

28-29 novembre ore 20.30

FEDERICO – VITA E MISTERO DI GARCÌA LORCA

Di e con di e con Maria Pilar Pérez Aspa
Produzione ATIR

Una celebrazione del grande poeta, sei suoi versi, del suo teatro e del miracolo del suo Duende.

23-24 gennaio ore 20.30

BEYOND THERAPY

Di Christopher Durang
Regia di Arturo Di Tullio
Con Monica Faggiani, Elizabeth Annable, Enrico Ballardini e Daniele Cauduro
Produzione Alta Luce Teatro

Una commedia esilarante. Una polveriera emotiva, di cui ognuno è miccia e detonatore.

13-14 febbraio ore 20.30

L'OCCHIO INVISIBILE

Progetto e regia di Alberto Oliva
Testo di Gianfilippo Maria Falsina e Alberto Oliva
Con Gea Rambelli e Gianfilippo Maria Falsina
Spettacolo vincitore del Premio Fantasio 2024

Se tutto è marketing, anche la propria incolumità è merce da vendere.

6-7 marzo ore 20.30

LA COMMEDIA PIU' ANTICA DEL MONDO
DISCORSO SU GLI ACARNESI DI ARISTOFANE

De I Sacchi di Sabbia
Con la collaborazione di Francesco Morosi
Con Massimo Grigò
Scultura Noela Lotti
Produzione I Sacchi di Sabbia in collaborazione con Compagnia Lombardi-Tiezzi

Gli Acarnesi di Aristofane è la più antica commedia del mondo. Oggi non è più in repertorio, ma il suo dispositivo comico, è ancora esplosivo.

14 marzo ore 20.30 / 15 marzo ore 17.00

DORA PRONOBIS – READING PER VOCE E VIOLONCELLO

Di Concita De Gregorio
Con Federica Fracassi e Lamberto Curtoni (violoncello)
Musiche originali Lamberto Curtoni
Produzione Teatro di Dioniso

Federica Fracassi con il suono del violoncello di Lamberto Curtoni: l'una Dora Maar e l'altro Pablo Picasso.

27-28 marzo ore 20.30

SECONDO SOLO A DIO

Testo e Regia Alberto Corba
Con Michelangiola Barbieri Torriani, Pierpaolo Congiu
Produzione Teatro dei Lupi

La storia vera di Robert Hanssen, definito "Il più dannoso caso di spionaggio della storia americana".

10-11 aprile ore 20.30

I LIBRI NON SERVONO A SPARARE

Scritto, diretto e interpretato da Corrado Accordino
Aiuto regia Valentina Paiano
Locandina olio su tela di Mario Digennaro
Produzione Compagnia Teatro Binario 7

Un racconto semiserio sui danni psicologici e fisici che possono provocare i libri.

17-18 aprile ore 20.30

IL 10 PERFETTO – STORIA DI UNA GINNASTA

Drammaturgia Federico Riccardo
Con Claudia Bianchi
Regia Cecilia Vecchio
Voce Bela Karolyi Enzo Curcurù
Musiche Gipo Gurrado
Movimento scenico Lara Viscuso
Foto e video Christian Zecca

Nadia Comăneci, la ginnasta che ha sfidato la gravità, racconta un viaggio emozionante che esplora il confine sottile tra il destino e la determinazione.

Seguici su  Alta Luce Teatro  altaluceteatro

Patrocinio
del Municipio 6



BIGLIETTO INTERO €15 / RIDOTTO €12 + €2 TESSERA ASSOCIATIVA - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Alzaia Naviglio Grande, 190 - 20144 Milano - Elizabeth Annable 348 7076093 - alt@altaluceteatro.com - www.altaluceteatro.com