

TF IL TEATRO DI ISOLA

WELCOME TO ITALY

COME UN TAGLIO ALLA FONTANA

Benvenuti nel Paese più raccontato del mondo. Da fuori, ma soprattutto da dentro. Un'Italia che si guarda e si riguarda — in posa, allo specchio, quasi sempre spiata. Welcome to Italy è la nuova stagione del Teatro Fontana: ironica, tagliente, provocatoria. In inglese, perché oggi l'Italia è un oggetto esotico, una destinazione da consumo culturale. Ma è anche qualcosa di più scomodo: un Paese che ci ostiniamo a osservare dietro la finestra, aspettando la prossima frattura da commentare. Con questo titolo tagliamo la superficie. Come Lucio Fontana sulla tela: niente cartoline, niente filtri. Guardiamo insieme sotto l'immagine edulcorata, l'identità vera: complessa, stratificata, piena di contraddizioni. Quella che non finisce su Instagram, ma che il teatro può ancora mettere a nudo.

16 > 19 Set.

Giovanni Testori | Arianna Scommegna
MATER STRANGOSCIÀS

Arianna Scommegna è una Madonna popolare, madre straziata nel dolore del figlio perduto.

13, 14 & 17 > 26 Nov.

Ivonne Capece | Nicola Lagioia
LA CITTÀ DEI VIVI

Ispirato all'omonimo romanzo, un delitto brutale scuote Roma: due giovani torturano e uccidono un coetaneo senza un motivo apparente.

15 > 16 Nov.

Valeria Perdonò
AMOROSI ASSASSINI

Una riflessione sulla violenza di genere e la responsabilità collettiva.

29 > 30 Nov. *Welcome to Itaca*

Ksenija Martinović | Federico Bellini
TESLA

La storia dell'inventore più controverso del '900.

9 Dic.

Adelmo Monachese | Antonio Diurno
STORIA NERA DELLA UNO BIANCA

103 azioni criminali: Antonio Diurno ripercorre la storia della Banda della Uno Bianca.

11 > 14 Dic.

W. Shakespeare | Marco Lorenzi
GIULIO CESARE

Un'esperienza teatrale immersiva tra Shakespeare, attualità e teatro civile.

15 > 18 Dic.

Irene Serini | Marcela Serli
MOANA PORNO - REVOLUTION
Moana Pozzi: pornografia come rivoluzione. Uno spettacolo cult.

19 > 20 Dic.

Antimo Casertano
MARE DI RUGGINE La favola dell'Ilva
5 generazioni si intrecciano con la storia dell'ex Ilva di Bagnoli.

27 > 31 Dic. Speciale capodanno

Molière | Michele Sinisi
TARTUFO
Chi è davvero Tartufo: truffatore o profeta?
Una reinterpretazione del personaggio di Molière.

16 Gen. > 1 Feb.

Gipo Gurrado
F*CK A Modern Musical Love

Il nuovo modern musical di G. Gurrado celebra l'amore: imperfetto e disordinato.

5 > 6 Feb. *Welcome to Itaca*

Eliana Rotella | Claudio Autelli
DATA

Un futuro dove conservare informazioni è un crimine.

7 > 8 Feb.

Zinnie Harris | Marco Plini
COME TRATTENERE IL RESPIRO
Una favola nera. Un Faust al femminile.

13 > 15 Feb.

Tonino Conte | Emanuele Conte
UNA SETTIMANA DI BONTÀ 1975
Mafia, eroina, scontri ideologici: il racconto dal basso degli anni di piombo.

25 Feb.

John Stanson Band
THE BLUES POINT
Un concerto coinvolgente nelle radici della musica nera.

27 Feb > 1 Mar.

G.Paoloca | C. Marsicano | F. Antonelli
LA DIVA DEL BATACLAN
Gli attentati di Parigi diventano lo sfondo di un musical disturbante sulle false vittime.

4 Mar.

Emanuele Aldrovandi
DIECI MODI PER MORIRE FELICI
Un gioco teatrale che esplora con ironia la vita e la ricerca della felicità.

5 > 8 Mar.

Roberto Latini | Lombardi Tiezzi
GIULIETTA E ROMEO
Il pluripremiato Roberto Latini firma un concerto scenico su Romeo e Giulietta.

12 Mar.

Alessandro Argnani | Albe
L'EUROPA NON CADE DAL CIELO
Uno spettacolo che narra la storia dell'Unione Europea, dalla sua nascita.

17 > 22 Mar.

Federica Rosellini | Marina Carr
iGIRL

Suoni arcaici e visioni oniriche in un viaggio tra memoria e universalità, ispirato a Marina Carr.

26 > 27 Mar. *Welcome to Itaca*

Domenico Ingenito | Koltés
NUTTATA
La voce più disperata del teatro europeo incontra il dialetto più teatrale d'Italia.

7 > 8 Apr. *Welcome to Itaca*

Mattia Favaro
MS
Provincia veneta: un barista omosessuale lotta con omofobia interiorizzata e solitudine.

10 > 11 Apr.

W. Shakespeare | Gianluca Bonagura
LA TRAGEDIA DI RICCARDO III
Una riscrittura che si fa corsa vertiginosa verso un potere vuoto che non appaga.

14 > 15 Apr. *Welcome to Itaca*

Barbara Capece | Carlotta Michelato
LA SUBSTANCE
Una riflessione potente sull'identità femminile nel nostro tempo.

16 > 19 Apr.

A. Dumas figlio | Giovanni Ortoleva
LA SIGNORA DELLE CAMELIE
Il capolavoro che ha ispirato *La Traviata*. Un amore tragico tra libertà femminile e giudizio sociale.

21 > 24 Apr.

Antonio Tarantino | Teresa Ludovico
BARABBA
Antonio Tarantino rievoca un personaggio del Vangelo, vivo e attuale sulla scena.

28 > 29 Apr.

Vitaliano Trevisan | Jacopo Squizzato
SCANDISK
Tragicommedia feroce di Trevisan, tra comicità amara e critica sociale.

9 > 10 Mag. *Welcome to Itaca*

Giuseppe Affinito | Benedetto Sicca
LAGUNA CAFÉ
Tra sogno e realtà per fare i conti con un amore mai spento.

FESTIVAL
EXISTER

Danza
2 > 5 dic.
DanceHausPiù

5 > 8 Mag.
SEGNALI

Festival di teatro per le nuove generazioni
Elsinor
Teatro del Buratto

12 > 13 Mag. *Welcome to Itaca*

Massimo Di Michele
RIOT ACT
Un viaggio nell'identità della comunità queer.

14 > 17 Mag.

Emanuele Aldrovandi
SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE
Finalista ai Premi Riccione e Scenario. Un'Europa in crisi è ridotta a continente di emigranti.

22 > 23 Mag. *Welcome to Itaca*

Gruppo UROR
SDISORÈ
Un viaggio immersivo nell'*Oresteia* riscritta da Testori.

26 > 27 Mag. *Welcome to Itaca*

Daniele Bernardi
IO SONO NIJINSKY
Uno spettacolo onirico che racconta gli ultimi giorni in scena del più grande ballerino del Novecento.

30 > 31 Mag. *ospitalità internazionale*

Compagnia Meinhardt & Krauss
REPLIK_A
Per la prima volta a Milano, attore e androide in un affascinante corpo a corpo tra umano e artificiale.

9 > 14 Giu.

Ivonne Capece | Henrik Ibsen
CASA DI BAMBOLA
Un sequel che esplora l'inquietudine maschile tra rovina e rinascita.

18 > 19 Giu. *Welcome to Itaca*

Noemi Apuzzo | Bottega Amletica Testoriana
NEI LETTI DEGLI ALTRI
Da *La Gilda del Mac Mahon*, un monologo potente su desiderio e marginalità.

20 > 21 Giu. *Welcome to Itaca*

F. Capuzzo Dolcetta, J. Lazzini, S. Luque
Herrera | Bottega Amletica Testoriana
CANTIERE APERTO PER VERBO PARTE SECONDA
Un viaggio nella scrittura viva di Testori, tra corpo, parola e poeti maledetti.