

Bocconi

Bocconi Art
Gallery
2025

**Bocconi Art
Gallery
2025**

Bocconi Art Gallery

Art has the ability to transform places and the people who inhabit them. At Bocconi University, this pursuit is intertwined with a long tradition of commitment to culture and the arts. As early as 1999, the Degree in Economics and Management for Art, Culture and Communication (CLEACC) was established, the first degree program in Italy dedicated to this field. Other programs followed: from the Master of Science in Economics and Management in Art, Culture, Media and Entertainment in 2004 to the more recent Master in Arts Management and Administration, launched by SDA Bocconi in 2015. The idea of a multi-site exhibition space dedicated to contemporary art was already present at Bocconi in the late 1990s. It would be from this insight that the Bocconi Art Gallery (BAG) would take shape, starting in 2009. With the support of Giuseppe Panza di Biumo - one of the leading collectors of contemporary art in Italy - the first CLEACC Program Director, Professor Severino Salvemini, guided the university towards choosing a vision that focused on seeking out abstract and conceptual art as the identifying feature of this project. BAG has become an annual event in Milan, open to the

University, local residents, art lovers and enthusiasts from all backgrounds: on this occasion the campus is transformed into an exhibition space where attendees can dialogue with artists, sharing thoughts and ideas. It is precisely through its ability to evoke emotions, challenge conventions and initiate conversations that contemporary art reflects the global world. A dialogue between art and architecture also takes shape in the aesthetics of the University buildings where artwork is present: they include the historic location at Sarfatti25 designed by Giuseppe Pagano, the Röntgen1 building designed by the Grafton Architect firm and the most recent buildings designed by the SANAA architectural firm. BAG has been expanded over the years thanks to collaborations with Italian and international artists, foundations, galleries and collectors. Today it offers the public innovative site-specific projects, installations, paintings and sculptures. For the first time this year, the BAG Committee enlisted students in writing the catalogue entries. The aim was to increase awareness among the community on the creative process, the historical and artistic knowledge and the communication of art.

Bocconi Art Gallery

L’arte ha la capacità di trasformare i luoghi e le persone che li abitano. All’Università Bocconi questa vocazione si intreccia con una lunga tradizione di impegno per la cultura e le arti, già dal 1999 con la nascita del Corso di Laurea in Economia e Management per Arte, Cultura e Comunicazione, primo corso di laurea in Italia dedicato a questo ambito. A questo hanno fatto seguito altri programmi: dal Master of Science in Economics and Management in Art, Culture, Media and Entertainment nel 2004 al più recente Master in Arts Management and Administration, avviato nel 2015 dalla SDA Bocconi. Già alla fine degli anni ‘90 era presente in Bocconi l’idea di uno spazio espositivo diffuso dedicato all’arte contemporanea. Ed è da questa intuizione che prenderà forma, a partire dal 2009, la BAG - Bocconi Art Gallery: il professor Severino Salvemini, primo direttore del CLEACC, con il supporto di Giuseppe Panza di Biumo - uno tra i più importanti collezionisti italiani d’arte contemporanea - ha guidato l’Università verso la scelta di una visione che ha privilegiato il filone di ricerca dell’arte astratta e concettuale come carattere identitario di questo progetto.

BAG è diventata un appuntamento annuale a Milano, aperto all’Università, alla città e agli amanti del bello e dell’arte di ogni provenienza: in questa occasione gli spazi del Campus si trasformano in spazi espositivi per dialogare con gli artisti, condividere e percepirne i pensieri e le suggestioni. Del resto, è proprio attraverso la sua capacità di evocare emozioni, sfidare le convenzioni e avviare le conversazioni che l’arte contemporanea riflette il mondo globale. Il dialogo tra arte e architettura prende forma anche dalla bellezza degli edifici dell’Università che ne sono coinvolti: dalla sede storica di Sarfatti25, progettata da Giuseppe Pagano, all’edificio di Röntgen1 dello studio Grafton Architect, ai più recenti edifici dello studio Sanaa. BAG si è arricchita negli anni grazie alla collaborazione con artisti italiani e internazionali, con fondazioni, gallerie e collezionisti e offre oggi al pubblico innovativi progetti site specific, installazioni, dipinti e sculture. Quest’anno il comitato di BAG ha coinvolto, per la prima volta, gli studenti nella redazione di schede commentate delle opere con lo scopo di rendere la comunità più consapevole del processo creativo, della conoscenza storico-artistica e della comunicazione dell’arte.

displays
and artists
gli spazi
e gli artisti



RÖNTGEN1

Gianni Asdrubali
Mauro Baio
Valerio Bevilacqua
Nicola Carrino
Marco Casentini
Gianni Cella
Gianni Colombo
Vittorio Corsini
Sonia Costantini
Dadamaino
Davide Dall'Oso
Domenico D'Oora
Arthur Duff
Sergio Fermariello
Rainer Fetting
Francesco Garbelli
Paolo Gonzato
Nicholas Howey
Massimo Kaufmann
David Lindberg
Richard Long
Lorenza Longhi
Tiziana Lorenzelli
Elio Marchegiani
Alessandro Mendini
François Morellet
Kaspar Müller
Mario Nigro
Luca Pancrazzi
Lorenzo Petrantonio
Jan Van Der Ploeg
Mario Raciti
Tomas Rajlich
Ulrich Rückriem
Claude Rutault
Angelo Savelli
Mauro Staccioli
Niele Toroni
David Tremlett
Michel Verjux
Claudio Verna

SARFATTI25

Rodolfo Aricò
Mario Arlati
Francesco Candeloro
Pietro Capogrosso
Enrico Castellani
Lorenzo Castore
Lucilla Catania
Alan Charlton
Carlo Ciusi
Sandro De Alexandris
Riccardo De Marchi
Philippe Decrauzat
Lesley Foxcroft
Emilio Isgro
Igino Legnaghi
Bruno Querci
Günter Umberg
Valentino Vago
Grazia Varisco
Elisabeth Vary
Rudi Wach
Andrea Zucchi

GOBBI5

Liu Bolin

SRAFFA13 LEONARDO DEL VECCHIO BUILDING

Nelio Sonogo

SARFATTI10

Doriam Battaglia
Letizia Cariello
Domenico D'Oora
Fabrizio Dusi
Nadia Fanelli
Emilio Isgro
Giorgio Milani
Pino Pinelli
Arnaldo Pomodoro
Esther Stocker

Through the free Hearonymous App, you can dive deep into the stories behind the art and find out more about the architecture of the buildings on Campus.

Attraverso l'app free Hearonymous è possibile approfondire il racconto delle opere e scoprire di più sulle architetture degli edifici del Campus.



BAG Audio Guide



Building Audio Guide



Röntgen1



GIANNI ASDRUBALI
(TUSCANIA, 1955)

Stoide

2008
industrial painting on Forex /
pittura industriale su forex
198x600cm

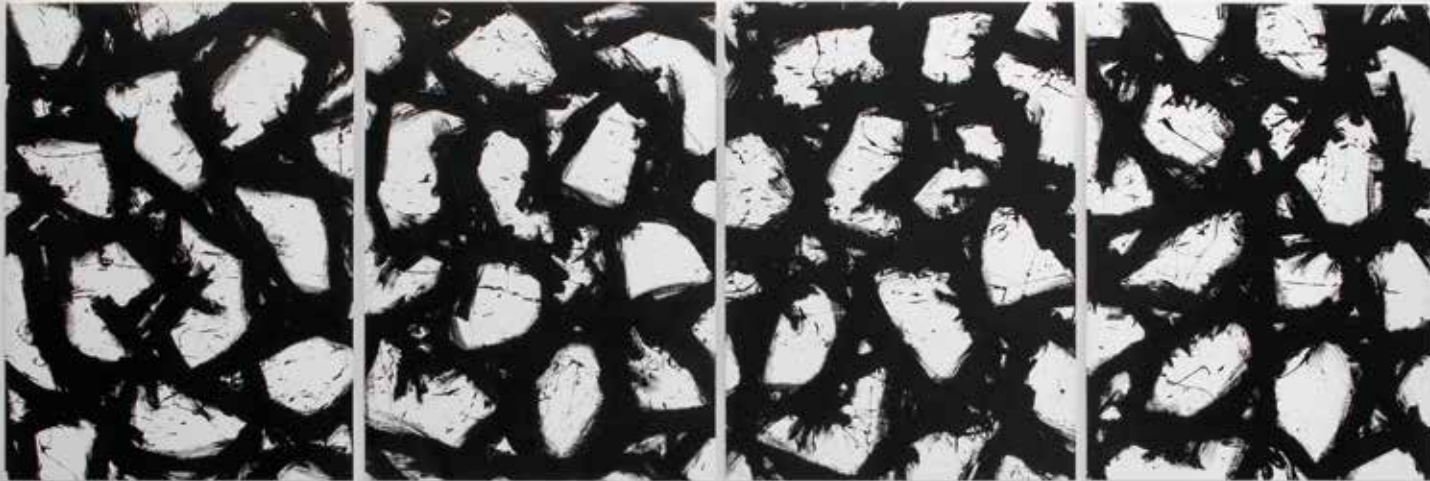
courtesy of A arte Invernizzi,
Milano

the artist / l'artista

references / fonti
<https://www.aarteinvernizzi.it/it/artisti/gianni-asdrubali/biografia>
<https://gianniasdrubali.com/biografia.php>
<https://www.artapartofculture.net/2021/05/13/gianni-asdrubali-interazione-inconsulta/>

Gianni Asdrubali is a contemporary artist and one of the major figures of the Astrazione Povera. His art is known for the dynamic gestural abstraction and exploration of form, space and cosmic energy. His aesthetic is marked by the rejection of traditional compositions in favor of a conception of painting as a spatial, energetic act that breaks down the boundaries between surface and void. This work is a classic instance of Asdrubali's signature style. It features thick, expressive black brushstrokes on the backdrop of a white surface. The result is a tension between presence and absence, together with an almost sculptural aspect of the canvas that invites the spectator to interrogate the limits of the frame. This work addresses a broader discussion in contemporary art about the interplay between gesture, object and perception.

Gianni Asdrubali è un artista contemporaneo, tra i principali protagonisti dell'Astrazione Povera. La sua arte si distingue per l'astrazione gestuale dinamica e per l'esplorazione di forma, spazio ed energia cosmica. Rifiutando le composizioni tradizionali, concepisce la pittura come un'azione spaziale ed energetica, capace di dissolvere i confini tra superficie e vuoto. Quest'opera è un esempio emblematico del suo stile: spesse pennellate nere ed espressive si stagliano su una superficie bianca. Il risultato è una tensione tra presenza e assenza, insieme a un aspetto quasi scultoreo della tela che invita lo spettatore a interrogarsi sui limiti della cornice. L'opera si inserisce così in una riflessione più ampia dell'arte contemporanea, sull'interazione tra gesto, materia e percezione.



MAURO BAIO
(LECCO, 1991)

Court Green Purple 25

2023

oil on linen / olio su lino

200x200cm

courtesy of Noire Gallery, Torino

references / fonti

Noire Gallery, *Chromatic Courts*,
Torino, 2024

Gli artisti, in *Domus Forum*
Cataloghi, 2025

Mauro Baio is an Italian painter studying and investigating the state of balance, rhythm and form. His visual study is inspired by the tennis court interpreted as a poetic metaphor. After being diagnosed with rheumatoid arthritis, tennis and painting became fundamental tools for his physical and creative rehabilitation. This dual practice has given rise to a pictorial language based on clarity, reduction and control, where the dimension of the sport of tennis plays a leading role.

In *Court Green Purple 25*, Baio presents a figurative and essential vision of the tennis court. The central perspective, the sharp lines and the bold color palette evoke a suspended and silent dimension. The sports facility is thus transformed into a mental and perceptual space, where every element (surfaces, lines and colors) is calibrated with extreme precision. While maintaining recognizable references, the work converges on abstraction, revealing a rigorous approach to pictorial composition.

Mauro Baio è un pittore italiano che studia e indaga la condizione dell'equilibrio, sul ritmo e sulla forma, attraverso una ricerca visiva ispirata al campo da tennis interpretato come una poetica metafora. Dopo una diagnosi di artrite reumatoide, tennis e pittura sono diventati per lui strumenti fondamentali di riabilitazione fisica e creativa. Questa duplice pratica ha dato origine a un linguaggio pittorico fondato su chiarezza, riduzione e controllo, dove la dimensione dello sport del tennis occupa un ruolo da protagonista.

In *Court Green Purple 25*, Baio presenta una visione figurativa ed essenziale del campo da tennis. La prospettiva centrale, le linee nette e la palette cromatica decisa evocano una dimensione sospesa e silenziosa. Lo spazio sportivo viene così trasformato in uno spazio mentale e percettivo, dove ogni elemento (superfici, linee e colori) è calibrato con estrema precisione. L'opera, pur mantenendo riferimenti riconoscibili, si muove verso l'astrazione, rivelando un approccio rigoroso nella composizione pittorica.



MAURO BAI0
(LECCO, 1991)

Floor 20

2025
oil on linen / olio su lino
180x150cm

courtesy of Noire Gallery, Torino

references / fonti
Noire Gallery, *Chromatic Courts*,
Torino, 2024
Gli artisti, in *Domus Forum*
Cataloghi, 2025

With *Floor 20*, Mauro Baio takes his search for reduction and control to the extreme. The tennis court, the conceptual starting point of all his work, is transcribed here in a dimension of absolute abstraction: two flat chromatic backgrounds, separated by a single line, are enough to evoke the essence of the space. Far from any symbolic or narrative intent, the work offers itself as a pure visual experience. The interaction between the two colors (a deep green and a soft purple) creates a controlled tension, an immobile but vibrant space. *Floor 20* does not represent a court, but rather distills it: it preserves its geometric logic, its internal balance, its meditative potential. In keeping with the artist's practice, the composition is essential, but crafted with a meticulous focus on form and rhythm.

Con *Floor 20*, Mauro Baio porta all'estremo la propria ricerca di riduzione e controllo. Il campo da tennis, punto di partenza concettuale di tutta la sua opera, viene qui trascritto in una dimensione di assoluta astrazione: due campiture cromatiche piatte, separate da una singola linea, bastano a evocare l'essenza dello spazio. Lontana da ogni intento simbolico o narrativo, l'opera si offre come esperienza visiva pura. L'interazione tra i due colori (un verde profondo e un viola morbido) crea una tensione controllata, uno spazio immobile ma vibrante. *Floor 20* non rappresenta un campo, ma lo distilla: ne conserva la logica geometrica, l'equilibrio interno, il potenziale meditativo. In linea con la pratica dell'artista, la composizione è essenziale, ma costruita con meticolosa attenzione alla forma e al ritmo.



VALERIO BEVILACQUA
(VICENZA, 1972)

Un'onda

2010

venetian plaster on laminate /
stucco veneziano su laminato

120x240cm

courtesy of Ettore Buganza and
Valerio Bevilacqua

references / fonti

[https://www.artribune.com/
mostre-evento-arte/valerio-
bevilacqua-niente-di-niente/](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/valerio-bevilacqua-niente-di-niente/)

Valerio Bevilacqua is an Italian contemporary artist whose work is centered on themes of everyday life. Bevilacqua's focus is the connection between the artistic gesture and the support's material, that he obtains through subtle interventions on the latter. This work interrogates the relationship between the mind, the hand and the material. The artist's intervention merges with the support of the work through a symbiotic organic process.

Valerio Bevilacqua è un artista contemporaneo italiano il cui lavoro è incentrato sui temi della vita quotidiana. L'attenzione di Bevilacqua è rivolta al rapporto tra il gesto artistico e la materia che lo supporta, attraverso sottili interventi su quest'ultima. L'opera interroga la relazione tra la mente, la mano e il materiale. L'intervento dell'artista si fonde con il supporto dell'opera attraverso un processo organico e simbiotico.



NICOLA CARRINO
(TARANTO, 1932 - ROMA, 2018)

Ricostruttivo R. 2/10

2010

clear stove-enameled iron /
ferro verniciato trasparente a
fuoco

100x135cm

private collection / collezione
privata

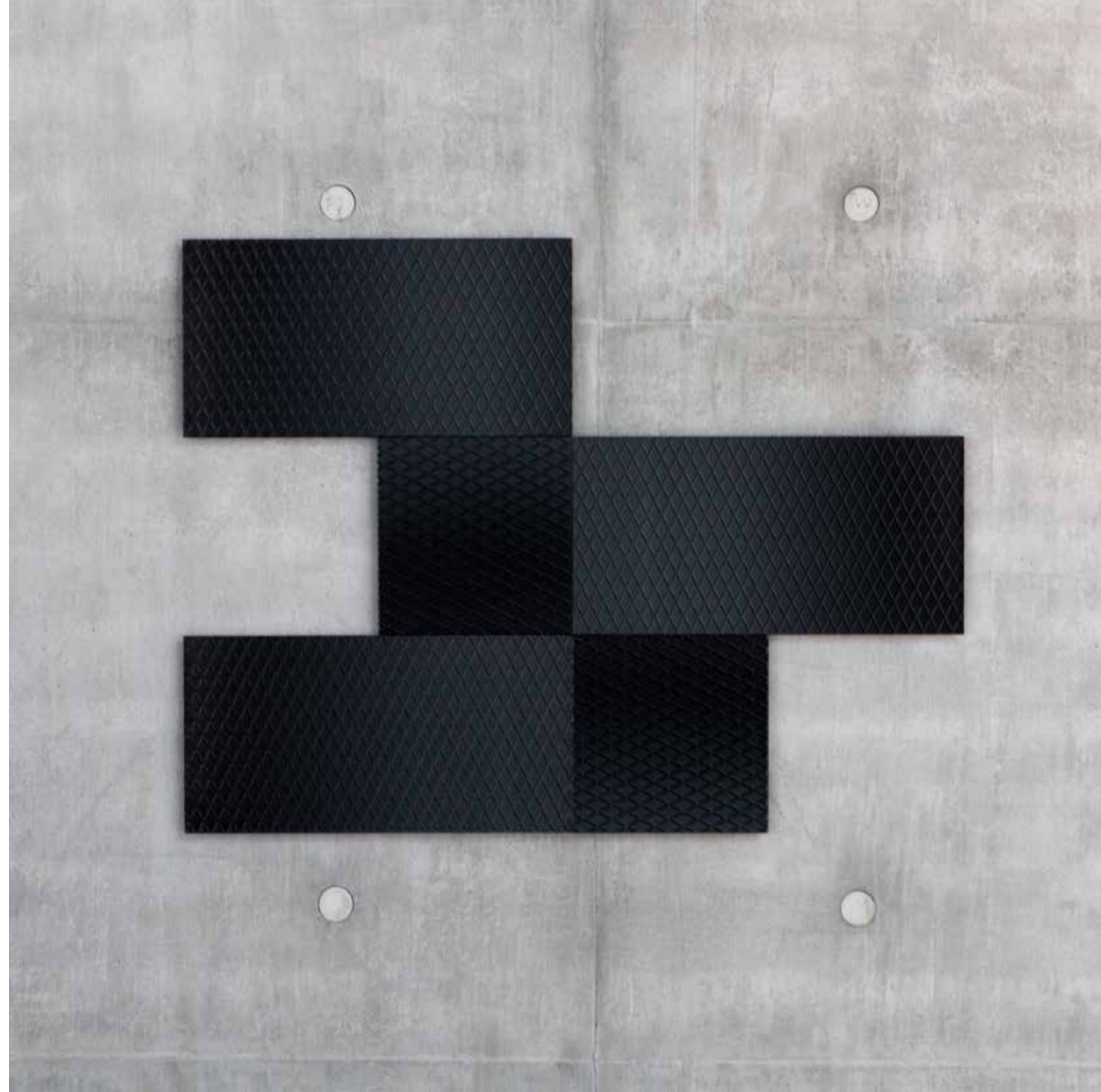
courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://www.aarteinvernizzi.it/
it/artisti](https://www.aarteinvernizzi.it/it/artisti)

This work is part of the “Ricostruttivi” series, which represents the mature outcome of Carrino’s lifelong exploration of construction, deconstruction and transformation. Created in 2010, it reflects a late phase in the artist’s career. The work consists of three rectangular units, each made up of square modules. The resulting system suggests movement and a potential for further transformation. Carrino wrote that the project of the “Ricostruttivi” «does not lie in the design of the modular elements themselves, but in their use over time»: against the rigidity of minimalist and conceptual approaches, he proposed the flexibility of continuous making and contingent change. The “Ricostruttivi” are open, modular, and reconfigurable structures. The industrial material evokes a different dimension of geometric abstraction: one rooted in the materiality of labor and production. Carrino does not seek a finished object, but a form that evolves over time and space, constantly engaging with the world around it.

L’opera appartiene alla serie dei “Ricostruttivi”, esito ultimo di una riflessione che attraversa l’intera ricerca artistica di Nicola Carrino definita dai concetti di costruzione, decostruzione e trasformazione; si tratta infatti di un’opera matura dell’artista. Il lavoro si compone di tre moduli rettangolari, organizzati a loro volta da un sistema di moduli quadrati, che creano una forma che sembra in divenire. Carrino scrive che il progetto dei “Ricostruttivi” «non sta nella progettazione degli elementi-modulo che li compongono, ma nel loro uso del tempo»: alla rigidità del minimalismo e del pensiero concettuale, contrappone la flessibilità del “fare continuo”, della trasformazione. I “Ricostruttivi” sono strutture aperte, aggregabili, smontabili. Il materiale scelto ricorda la sfera industriale, trasferendo l’astrattismo geometrico in una dimensione nuova, legata all’utilizzo di materiali considerati poveri. Carrino non cerca l’oggetto finito, ma una forma che si rinnova nel tempo e nello spazio, in dialogo costante con la società ed i suoi mutamenti.



NICOLA CARRINO
(TARANTO, 1932 - ROMA, 2018)

Ri/Costruttivo 1/69 E.2016 - Eta - 8 moduli scalari n.40.57/47.57

1969-2016

bevelled stainless steel / acciaio
inox molato

30x90x120cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://www.aarteinvernizzi.it/
it/artisti](https://www.aarteinvernizzi.it/it/artisti)

This work expresses Carrino's idea of sculpture as a scalable and process-based organism. The use of polished industrial steel links the work to the material reality of urban and working-class environments, bringing abstract art into a more concrete, everyday realm. These volumes, while precise, remain alterable through predefined modules. Each one stands on its own, yet is designed to fit into larger systems, arranged along orthogonal or diagonal grids. Invited to engage actively, the viewer sees not a closed, final object, but a temporary moment in the ongoing life cycle of form.

Quest'opera riflette la concezione della scultura come organismo scalare e in divenire. L'uso dell'acciaio industriale, lucido e riflettente, connette il lavoro di Nicola Carrino al mondo operaio e urbano, spostando l'arte astratta nella realtà. I volumi, definiti ma alterabili grazie all'utilizzo di moduli predefiniti, sono concepiti nell'equilibrio tra rigore costruttivo e apertura alla trasformazione. Ogni volume mantiene una sua autonomia ma è pensato come parte di sistemi più ampi, sviluppandosi seguendo reticoli spaziali ortogonali o diagonali. Lo spettatore, invitato a una fruizione attiva dell'opera non osserva un oggetto finito, ma un momento nel ciclo vitale della materia che prende forma.



NICOLA CARRINO
(TARANTO, 1932 - ROMA, 2018)

Ri/Costruttivo 1/69 E.2016 - Teta - 10 moduli scalari n.48.57/57.57

1969-2016

bevelled stainless steel / acciaio
inox molato

30x90x150cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://www.aarteinvernizzi.it/
it/artisti](https://www.aarteinvernizzi.it/it/artisti)

This sculpture is composed of ten geometric, measurable scalar modules, conceived as a living, growing body. For Carrino, modularity is not only a compositional tool: it is a way of thinking about form as a system. The use of modules recalls the serial production typical of industrial cities, but also allows for unexpected constructions that respond to the specific conditions of space and time. These "scalar organisms" embody a vision of sculpture that interacts with urban space and social transformation. They are made to be dismantled, recombined, and reactivated in different ways. The work adapts to the space it inhabits, entering into a dialogue with its surroundings and, at times, even transforming them.

Dieci moduli scalari e geometrici compongono questa scultura come un corpo in divenire. Per Nicola Carrino, la modularità non è solo un principio compositivo, ma anche un modo di pensare la forma come sistema. L'utilizzo di moduli da un lato evoca la produzione in serie delle città industriali, ma dall'altro è unità minima per dare vita a costruzioni imprevedibili, che rispondono a condizioni sempre diverse di luogo e di tempo. Quest'opera nasce da un'idea di scultura che dialoga con lo spazio urbano e con la società in trasformazione: smontabile, ricomponibile, aperta alla variazione e all'interazione. L'opera dialoga con lo spazio che l'accoglie fino a trasformarlo.



MARCO CASENTINI
(LA SPEZIA, 1961)

Monterei Blvd

2011

acrylic on wall / acrilico su muro
wall painting

on loan by the artist / prestito
dell'artista

references / fonti

Casentini, Marco. *New Works*.
Ben Brown Fine Arts, 2012

Arning, Bill. "Marco Casentini:
Californian Rhythms." *Art
Papers*, Vol. 30, No. 5, 2006

After moving from Italy to the United States, working in particular in Southern California, Casentini developed a visual language deeply defined by geometry, color and the American urban landscape. His compositions are often site-specific, adapting abstract forms to the surfaces they inhabit. In this wall painting, Casentini transforms architectural space into a vibrant field of geometric abstraction. Using contrasting hues of pink, green and black, the artist reimagines the dynamism and aesthetics of Californian cityscapes. Anchoring the spectator in both place and emotion, the work integrates itself within the architectural environment, as if the Los Angeles boulevard was rising now and here, thus drawing attention to the vitality of the cityscape.

Dopo essersi trasferito dall'Italia negli Stati Uniti, lavorando in particolare nella California meridionale, Casentini ha sviluppato un linguaggio visivo profondamente definito da geometria e colore, nonché dal paesaggio urbano americano. Le composizioni sono spesso site-specific, adattando le sue forme astratte alle superfici che vanno ad abitare. In questa pittura murale, Casentini trasforma lo spazio architettonico in un vibrante campo di astrazione geometrica. Utilizzando tonalità contrastanti di rosa, verde e nero, l'artista reinterpreta il dinamismo e l'estetica dei paesaggi delle città californiane. L'opera si integra nell'ambiente architettonico ancorando lo spettatore a un luogo e a un'emozione, come se il Los Angeles boulevard sorgesse qui e ora, richiamando l'attenzione sulla vitalità del panorama cittadino.



GIANNI CELLA
(PAVIA, 1953)

Pallone Gonfiato Rosa Pallone Gonfiato Celeste

2024

polyurethane and resin /
poliuretano e resina

250x80x60cm

courtesy of Gruppo Zenit
Novara

references / fonti

<https://www.giannicella.it/>

Gianni Cella is a key figure in contemporary Italian art, known for his playful and ironic visual language that merges pop culture, comic imagery and social satire. Deeply influenced by pop culture and comics, his early works from the 1970s feature surreal, cartoon-like scenes that reflect both humor and disorientation. Cella later embraced fiberglass as a primary medium while continuing to explore traditional techniques like oil painting and drawing. A founding member of the art collective Plumcake, Cella later continued his research individually. This work (literally "inflated balloon") are large-scale sculptures portraying humanoid figures with exaggeratedly oversized heads. The glossy pink and sky-blue versions resemble oversized, blown-up toys. By transforming an idea into a literal, three-dimensional figure, Cella fuses language and form to create ironic, humorous critiques of power and inflated egos. Through the use of fiberglass, he exaggerates volume and texture, to create sculptures that sit at the edge of the surreal. These works act as sculptural totems of social vanity; ordinary people, puffed up by their roles, image or authority.

Gianni Cella è una figura chiave dell'arte italiana contemporanea, noto per il suo linguaggio visivo ironico e giocoso, che fonde cultura pop, immaginario comico e satira sociale. I suoi primi lavori risalgono agli anni '70 e sono profondamente influenzati dalla cultura pop e dai fumetti: presentano scene surreali, cartoonesche, che esprimono sia umorismo che disorientamento. In seguito, Cella ha adottato la fibra di vetro come mezzo espressivo principale, pur continuando a esplorare tecniche tradizionali come la pittura a olio e il disegno. Membro fondatore del collettivo artistico Plumcake, Cella ha poi continuato la sua ricerca individualmente. Queste opere sono sculture di grandi dimensioni che ritraggono figure umanoidi con teste esageratamente grandi. Le versioni lucide rosa e celesti ricordano enormi giocattoli gonfiati a dismisura. Trasformando un'idea in figura letterale e tridimensionale, Cella fonde linguaggio e forma per criticare in modo ironico e divertente il potere e gli ego smisurati. Attraverso l'uso della fibra di vetro, esagera il volume e la consistenza per creare sculture al limite del surreale. Queste opere fungono da totem scultorei della vanità sociale: sono persone comuni tronfie del proprio ruolo, immagine o autorità.



GIANNI COLOMBO
(MILANO, 1937–1993)

Spazio curvo

1992

metal, nylon, electromechanical
animation / metallo, nylon,
animazione elettromeccanica

250cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

Barbero, Luca Massimo. *Gianni
Colombo: The Body and the
Space 1959–1980*. Skira, 2009.

Celant, Germano. *Arte Povera*.
Phaidon, 2003.

A arte Invernizzi Gallery website
– aarteinvernizzi.it (accessed
June 2025).

Colombo, Gianni. *Spazio
Elastico e altre opere*. Exhibition
catalog, Galleria Milano,
1991. 5. Tate Modern. “Gianni
Colombo.” Artist Biography,
tate.org.uk.

Gianni Colombo was a pioneering Italian artist known for his kinetic and environmental works that challenge traditional perceptions of space. A key figure in post-war Italian avantgarde movements, Colombo explored the interplay between movement, light and the spectator. His works often destabilize the spectator by creating immersive experiences that question spatial conventions. The work consists of a large double metal ribbon, distorted into irregular shapes, whose slow rotation creates a continuous shift in vision, producing effects of suspension and alteration: it aims to emphasize how, when traveling through any place (physical or mental), we cannot help but continually modify the horizon of our experience.

Gianni Colombo fu un pioniere dell'arte italiana contemporanea, noto per le sue opere cinetiche e ambientali che sfidano la percezione tradizionale dello spazio. Figura chiave delle avanguardie italiane del secondo dopoguerra, Colombo esplorò l'interazione tra movimento, luce e lo spettatore. Spesso, le sue opere destabilizzano l'osservatore creando esperienze immersive che mettono in discussione le convenzioni spaziali. L'opera esemplifica l'attrazione di Colombo per il disorientamento percettivo. L'opera è costituita da un doppio grande nastro metallico, deformato in perimetri irregolari, la cui lenta rotazione crea uno spostamento continuo della visione, che produce effetti di sospensione e alterazione: intende sottolineare come, nel percorrere un qualsiasi luogo (fisico o mentale), non possiamo fare a meno di modificare continuamente l'orizzonte della nostra esperienza.



VITTORIO CORSINI
(CECINA, 1956)

Sul finire dell'occhio viola, rosa, celeste, rosso ciliegia, ocra, blu chiaro

2012-2014

acrylic on aluminum and
fluorescent tubes / acrilico su
alluminio e tubi fluorescenti

160x150x8cm 6 elements /
elementi

on loan by the artist / prestito
dell'artista

courtesy of Renata Fabbri Arte
Contemporanea, Milano

references / fonti

"Vittorio Corsini". Accessed July
17, 2025. www.vittoriocorsini.com

Vittorio Corsini, *Corpo fragile*,
Siena: Ex Ospedale San Niccolò,
1998

Vittorio Corsini is an Italian artist who explores the psychological and symbolic dimensions of the living space. His work investigates the notion of "dwelling" as both a personal and collective archetype. Throughout his career, Corsini has used essential forms to evoke domestic objects and emotional landscapes, often employing fragile materials like glass to introduce a sense of vulnerability and need of care.

This work presents six aluminum panels, each composed of a single vibrant color of light and framed by fluorescent tubes. The ensemble functions as a perceptual threshold, engaging the spectator's gaze through the color's contrast, rhythm and light. Between painting and installation, this work transforms the wall into a chromatic sequence that animates the surrounding space. Corsini invites viewers to activate an intimate reflection on relational presence, a key theme in his artistic research on how individuals inhabit and shape their environments.

Vittorio Corsini è un artista italiano che esplora le dimensioni psicologiche e simboliche dello spazio abitativo. Il suo lavoro indaga il concetto di "abitazione" come archetipo sia personale che collettivo. Nel corso della sua carriera, Corsini ha utilizzato forme essenziali per evocare oggetti domestici e paesaggi emotivi, spesso servendosi di materiali fragili come il vetro per introdurre un senso di vulnerabilità e il bisogno di cura. L'opera presenta sei pannelli di alluminio, ciascuno composto da un solo colore vibrante di luce e incorniciato da tubi fluorescenti. L'insieme funge da soglia percettiva, catturando lo sguardo dello spettatore attraverso il contrasto di colore, ritmo e luce. Al confine tra pittura e installazione, l'opera trasforma la parete in una sequenza cromatica che anima lo spazio circostante. Corsini invita gli spettatori ad attivare un'intima riflessione sulla presenza relazionale, un tema chiave della sua ricerca artistica finalizzata a esplorare il modo in cui gli individui abitano e danno forma ai propri ambienti.



SONIA COSTANTINI
(MANTOVA, 1953)

**Verde smeraldo scuro,
rosso vermiglione cinese,
blu reale**

2009

acrylics and oil on canvas /acrilici
e olio su tela

300x198cm triptych / trittico

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2016

references / fonti

"Sonia Costantini."
Itinerarinellarte.it. Accessed
June 17, 2025 [https://www.
itinerarinellarte.it/it/artisti/sonia-
costantini-0265](https://www.itinerarinellarte.it/it/artisti/sonia-costantini-0265)

"Sonia Costantini." *Pittura
Analitica*. Accessed June 17,
2025

[http://www.pitturaanalitica.it/
artisti/sonia-costantini](http://www.pitturaanalitica.it/artisti/sonia-costantini)

"Sonia Costantini." *Identità
d'Artista*. Accessed June
20, 2025 [https://www.
identitadartista.it/it/artisti/sonia-
costantini/](https://www.identitadartista.it/it/artisti/sonia-costantini/)

"Sonia Costantini." *Galleria
Il Milione*. Accessed June 20,
2025. [http://galleriailmilione.it/
Artisti/sonia-costantini-2/](http://galleriailmilione.it/Artisti/sonia-costantini-2/)

floor / piano 0
Röntgen1

Sonia Costantini is an Italian artist who has exhibited her works in numerous Italian and international cities, within established institutions such as the Grand Palais in Paris, the Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) in Ferrara, the Kölnisches Stadtmuseum in Cologne, Palazzo Te in Mantua, and the Ethnographic Museum in St. Petersburg. From the very beginning, during the 1980s, her painting practice has appeared to be characterized by a careful analysis of the luminous qualities of painting. After experimenting with different techniques and following her participation in the 37th edition of the Salon de la Jeune Peinture at the Grand Palais in Paris, Sonia Costantini's work has converged on painting conducted with a single color. However, the canvases, which can be perceived as monochrome, are achieved through glazes of multiple water colors, on which the artist superimposes oil colors, thus achieving the creation of a uniform tone.

The work consists of three canvases, having the same dimensions, in three different colors: dark emerald green, China red and royal blue, which give the triptych its title. In these works, the artist accentuates the gaze's ability to investigate the perception of light within the chromatic paste where color becomes an increasingly absolute value.

Sonia Costantini è un'artista italiana che ha esposto le proprie opere in numerose città italiane e internazionali, all'interno di istituzioni affermate come il Grand Palais di Parigi, il Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) di Ferrara, il Kölnisches Stadtmuseum di Colonia, Palazzo Te di Mantova e il Museo Etnografico di San Pietroburgo. Sin dagli esordi, durante gli anni '80, la sua pratica pittorica risulta caratterizzata da un'attenta analisi delle qualità luminose della pittura. Dopo aver sperimentato diverse tecniche e, in seguito alla partecipazione alla 37esima edizione del Salon de la Jeune Peinture al Grand Palais di Parigi, la ricerca di Sonia Costantini converge verso la pittura condotta con un unico colore. Tuttavia, le tele, che possono essere percepite come monocrome, sono ottenute attraverso velature di molteplici tinte ad acqua, sulle quali l'artista sovrappone colori a olio, raggiungendo così la creazione di un tono uniforme. L'opera si compone di tre tele, aventi le medesime dimensioni, in tre cromie differenti: verde smeraldo scuro, rosso vermiglio cinese e blu reale, che danno il titolo al trittico. In questi lavori l'artista accentua la capacità dello sguardo di indagare la percezione della luce dentro la pasta cromatica dove il colore diventa sempre di più valore assoluto.



DADAMAINO
(MILANO, 1930 – 2004)

I fatti della vita

Lettera 1

Lettera 1, aprile 1980. Oggi è morto J.P. Sartre per la 2° volta. È morto mio padre, 1980

Lettera 6

Lettera 11

Lettera 12

1980

India ink on canvas / china su tela

201x90cm
201x89cm (Lettera 1, aprile 1980 e Lettera 6)

private collection / collezione privata
courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://archiviodadamaino.it/portfolio/i-fatti-della-vita-1978-1982/><https://archiviodadamaino.it/biografia>
<https://artsandculture.google.com/story/dadamaino-oltre-la-pittura-oltre-la-scultura-la-galleria-nazionale/IQVRffF5riuTIA?hl=it>
<https://www.guggenheim-venice.it/it/arte/artisti/dadamaino/>
<https://www.biancoscuro.it/site/dadamaino-lavanguardia-del-secondo-novecento/>

Edoarda Emilia Maino, aka Dadamaino, was one of the most prominent protagonists of the avantgarde in Milan’s second half of the 20th century. Influenced by works by Lucio Fontana and Yves Kline, she made her debut at the end of the 1950s by linking up with the *Azimuth* group, one of the most important cultural hubs on the Milanese scene and promoter of an artistic production that attempts to overcome the informal tendencies characteristic of the contemporary art system. The works belong to the “I fatti della vita” series and were exhibited in the personal room at the 1980 Venice Biennale, which included 461 sheets and canvases of different sizes and various shades of color. This series represents the culmination of Dadamaino’s experimentation: handwritten signs derive from the earlier “L’alfabeto della mente” series. Each sheet, or letter, is filled with a single character repeated unlimitedly and alternating spaces to form a personal and unintelligible diary.

Edoarda Emilia Maino, in arte Dadamaino, è stata una delle protagoniste più rilevanti dell’avanguardia del secondo Novecento milanese. Influenzata dalle opere di Lucio Fontana e Yves Kline, esordisce alla fine degli anni ‘50 legandosi al gruppo *Azimuth*, uno dei più importanti poli culturali del panorama milanese e promotore di una produzione artistica che tenta di superare le tendenze informali caratteristiche del sistema artistico contemporaneo. Le opere appartengono al ciclo “I fatti della vita” ed erano state esposte nella sala personale della Biennale di Venezia del 1980 in cui erano presenti 461 fogli e tele di diversa dimensione e con varie sfumature di colore. Questa serie rappresenta il culmine della sperimentazione di Dadamaino: il segno, tracciato a mano, come scrittura primigenia deriva dal precedente ciclo de “L’Alfabeto della mente”. Ogni foglio, o lettera, è riempito da un unico carattere ripetuto illimitatamente e alternato a spazi per formare un diario personale e inintelligibile.



DAVIDE DALL'OSSO
(PESARO, 1966)

Sovraccarico. Overtourism & Overinformation

2025

polycarbonate melting / fusione
di policarbonato

5 faces / volti of 110 x 50 cm, 2
faces / volti of 150 x 60 cm

courtesy of StazioneArte, Milano

references / fonti

"Home - Davide Dall'Oso."

Davide Dall'Oso. June
22, 2023. [https://www.
davidedalosso.it/](https://www.davidedalosso.it/)

"ATELIER DALL'OSSO: AN ALL-
around DUO." *Dare Clan*. May
27, 2021. [https://www.dareclan.
com/post/atelier-dall-osso-an-
all-around-duo](https://www.dareclan.com/post/atelier-dall-osso-an-all-around-duo)

Davide Dall'Oso focuses on the use of polycarbonate and Plexiglas scraps to raise awareness about the recycling of plastic and sustainability in general. His earlier experience in the theatre shaped the dynamics of his works, which are conceived as revelatory moments. This installation is composed of transparent faces, complete faces, and fragments, from diverse physiognomies and ethnicities, superimposed to form an indistinct mass. No one face dominates, no one imposes itself. The ensemble generates a crowd. It is the visual representation of two parallel phenomena that, despite operating on different levels – overtourism, physical, overinformation, digital – produce the same effect. They crowd without connecting. In mass tourism, cities are traversed by thousands of individuals who remain nameless, without history, without connection. The streets become streams. Their gazes are lowered to their smartphones. The inhabitants disappear behind the scenes, the tourists become human noise, as in information overload, where content overlaps until it becomes indistinguishable. The installation shows what remains when quantity erases relationship. When multiplicity does not build identity, but fragments it.

L'opera di Davide Dall'Oso ruota attorno all'uso di scarti di policarbonato e plexiglass, per sensibilizzare il pubblico sui temi del riciclo e della sostenibilità. La sua formazione teatrale ha influenzato profondamente la dinamica delle sue opere, concepite come istanti carichi di rivelazione. L'installazione si compone di facce trasparenti, volti completi e frammenti di fisionomie ed etnie diverse, tutti sovrapposti a formare una massa indistinta. Nessun volto domina sull'altro, nessuno si impone. L'insieme genera una folla. È la rappresentazione visiva di due fenomeni paralleli che – pur operando su piani differenti, l'overtourism su quello fisico e l'overinformation su quello digitale – producono lo stesso effetto. Creano affollamento senza connessione. Nel turismo di massa, le città vengono attraversate da migliaia di individui che rimangono anonimi, senza storia, senza legami. Le strade si trasformano in flussi, gli sguardi puntati in giù verso gli smartphone. Gli abitanti scompaiono dietro le quinte, i turisti diventano rumore di fondo umano, come nel sovraccarico di informazioni, dove i contenuti si vanno ad affastellare fino a diventare indistinguibili. L'installazione mostra quel che rimane quando la quantità cancella la relazione. Quando la pluralità non va a costruire identità, ma la frammenta.



DOMENICO D'OORA
(LONDRA, 1953)

Untitled - I.M.S.G.

2017

acrylic polymer on shaped
multilayer board (chipboard,
wood, MDF, PVC, HPL) /
polimero acrilico su tavola
multistrato sagomata (truciolato,
legno, MDF, PVC, HPL)

23x250x9cm diptych / dittico

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2022

references / fonti

[https://galleriailmilione.it/Artisti/
domenico-doora/](https://galleriailmilione.it/Artisti/domenico-doora/)

[https://galleriailmilione.it/
wp-content/uploads/2019/01/
DOora-Domenico-1.pdf](https://galleriailmilione.it/wp-content/uploads/2019/01/DOora-Domenico-1.pdf)

[https://www.mentaerosmarino.it/
wp-content/uploads/2016/05/
DOora.pdf](https://www.mentaerosmarino.it/wp-content/uploads/2016/05/DOora.pdf)

[https://www.torrossa.com/en/
resources/an/5650432](https://www.torrossa.com/en/resources/an/5650432)

In the diptych *Untitled - I.M.S.G.* Domenico D'Oora continues his investigation of color as a perceptual and temporal experience. Monochrome – the central element of his work – is not simply a pictorial surface, but a meeting place of light, matter and gaze. Color, absolute and devoid of narrative, becomes structure: it thickens, vibrates, casts shadow and reflection, generating an anachronistic dimension in which the eye is called upon to move. The title, an enigmatic acronym, actively participates in the meaning of the work. D'Oora's work is constructed with words from philosophical, poetic texts or fragments of reality, and conceals complex meanings with sonic rhythms that destabilize the formal purity of monochrome. *Untitled - I.M.S.G.* does not offer itself as an object to be passively contemplated, but as a living space in which color and time merge, inviting observers to lose themselves in a sensitive and profound horizon.

Nel dittico *Untitled - I.M.S.G.*, Domenico D'Oora prosegue la sua indagine sul colore come esperienza percettiva e temporale. Il monocromo, elemento centrale della sua ricerca, non è semplice superficie pittorica, ma luogo d'incontro tra luce, materia e sguardo. Il colore, assoluto e privo di narrazione, diventa struttura: si addensa, vibra, proietta ombra e riflesso, generando una dimensione anacronistica in cui l'occhio è chiamato a muoversi. Il titolo, enigmatico acronimo, partecipa attivamente al senso dell'opera. Il lavoro di D'Oora è costruito con parole tratte da testi filosofici, poetici o frammenti del reale, e cela significati complessi, con ritmi sonori che destabilizzano la purezza formale del monocromo. *Untitled - I.M.S.G.* non si offre come oggetto da contemplare passivamente, ma come spazio vivo, in cui colore e tempo si fondono, invitando chi osserva a perdersi in un orizzonte sensibile e profondo.



ARTHUR DUFF
(WIESBADEN, 1973)

Fight-Flight

2003-2009

polyester cord / corda in
poliestere

430X570X400cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2016

references / fonti

<https://veronalive.it/arte/archivio/45161-arthur-duff-in-hiding.html> <https://www.galleriaantonioverolino.com/artisti/arthur-duff/> https://www.accademiavenezia.it/upload/docs/docenti/file/Biografia_completa.pdf

Arthur Duff has always focused on creating complex spaces of both visual and physical experience, using diverse devices, with the aim of demonstrating how the present we live in today is constantly changing and totally made up of digital and virtual experiences. The work presented here is composed of thin polyester ropes woven together to create a pattern that highlights designs that play with our imagination and spatial conceptions. The marks make up the words "Fight Flight", which is also the title of the installation. In physiology, these words correspond to the "fight or flight" behavior, which is activated in situations of extreme danger. It prepares our bodies to fight or flee, changing our perception of the surrounding space. His installations disorient viewers by inducing a perceptual dislocation, forcing them to physically and mentally reposition themselves.

Arthur Duff si è sempre focalizzato sulla creazione di spazi complessi di esperienza sia visiva che fisica, utilizzando diversificati dispositivi, con la finalità di dimostrare come il presente in cui viviamo oggi sia in continuo cambiamento e totalmente costituito da esperienze digitali e virtuali. L'opera qui presentata è composta da sottili corde di poliestere intrecciate tra loro, in grado di creare una trama che evidenzia disegni che giocano con la nostra immaginazione e la nostra concezione spaziale; i segni compongono la scritta "Fight Flight" che è anche il titolo dell'installazione. In fisiologia queste parole corrispondono a un comportamento chiamato "fight or flight", che si attiva in situazioni di pericolo estremo e prepara il nostro corpo a lottare o a fuggire, cambiando la nostra percezione dello spazio circostante. Le sue installazioni disorientano lo spettatore inducendolo a una dislocazione percettiva, obbligandolo a un riposizionamento fisico e mentale.



SERGIO FERMARIELLO
(NAPOLI, 1961)

Guerrieri

2008

steel / acciaio

300x900cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2013

references / fonti

[https://www.studiotrisorio.com/
sergio-fermariello](https://www.studiotrisorio.com/sergio-fermariello)

[https://www.tribune.com/
mostre-evento-arte/sergio-
fermariello-ar/](https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/sergio-fermariello-ar/) [https://www.
meer.com/it/84642-meridiano](https://www.meer.com/it/84642-meridiano)

floor / piano 0
Röntgen1
(exterior / esterno)

Sergio Fermariello is a well-established contemporary artist who represented Italy as part of its pavilion during the 45th Venice Biennale in 1993. His art is based on the use of calligraphic signs inspired by archaic writings. *Guerrieri* is an enormous installation in which line drawings are carved out with a laser on a steel panel. The figures represent warriors in movement, holding spears and shields. The shapes of the spears and shields held by warriors form together the word "IO", which translates to "I" in Italian. The use of steel as an unconventional but resilient and timeless material reinforces the aim of bringing to the present mythical heroes from the past. Through Fermariello's use of three-dimensionality, *Guerrieri* becomes an artwork between painting and sculpture. The motif of warriors is almost obsessively present in Fermariello's body of work. He shows the viewer characters belonging to the mythological past in order to rediscover lost memories and investigate personal and collective identities.

Sergio Fermariello è affermato artista contemporaneo che nel 1993 fu scelto per rappresentare l'Italia alla 45a Biennale di Venezia. La sua arte si basa sull'utilizzo di segni calligrafici ispirati a scritture arcaiche. *Guerrieri* è un'enorme installazione in cui disegni lineari sono incisi al laser su un pannello d'acciaio. Le figure rappresentano guerrieri in movimento, che impugnano lance e scudi. Le forme delle lance e degli scudi impugnati dai guerrieri formano insieme la parola "IO". L'uso dell'acciaio come materiale non convenzionale ma resistente e senza tempo, dà forza all'obiettivo di riportare nel presente gli eroi mitici del passato. Attraverso l'uso che Fermariello fa della tridimensionalità, *Guerrieri* diventa un'opera d'arte a metà strada tra pittura e scultura. Il motivo dei guerrieri è presente in modo quasi ossessivo nell'opera di Fermariello, il quale mostra allo spettatore personaggi appartenenti al passato mitologico per riscoprire la memoria perduta e indagare l'identità personale e collettiva.



RAINER FETTING
(WILHELMSHAVEN, 1949)

Van Gogh at 23rd Street

1985

oil on canvas / olio su tela

213,3x314,9cm

private collection / collezione
privata

references / fonti

Weiermair, Peter (ed.). *Rainer Fetting: Bilder Paintings 1976–2003*. Hatje Cantz Verlag, 2003

Bonami, Francesco. "Neue Wilde: The New Expressionists." *Flash Art International*, No. 123, 1986

Rainer Fetting is a leading figure of the *Neue Wilde* movement, composed by a group of German artists who emerged in the late 1970s and early 1980s in reaction to conceptual and minimalist trends. Fetting's practice is marked by expressive brushwork, vibrant color and a strong figurative presence. His work often explores identity, urban experience and art historical references through emotionally charged images. In this work, Fetting creates an imagined encounter between Vincent van Gogh and today's New York City. The master appears as a vivid presence against the chaotic background of Manhattan's 23rd Street, floating among bold brushstrokes, an intense palette and a distorted perspective. This visual language mirrors Van Gogh's own expressive technique, applied to a contemporary, urban context. Collapsing time and place, Fetting positions Van Gogh not as a distant figure of the past but as a restless presence navigating the modern city. This homage becomes a reflection on the permanence of artistic legacy and the fluid geography of creative identity.

Rainer Fetting è figura di spicco del movimento *Neue Wilde*, espressione di un gruppo di artisti tedeschi emersi tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80 in reazione alle tendenze concettuali e minimaliste. L'arte di Fetting è caratterizzata da pennellate espressive, colori vibranti e una forte presenza figurativa. Il suo lavoro esplora spesso l'identità, l'esperienza urbana e i riferimenti storici dell'arte attraverso immagini ricche di emozioni. In quest'opera, Fetting evoca un incontro immaginario tra Vincent van Gogh e la New York di oggi. Il maestro appare come vivida presenza sullo sfondo caotico della 23ma strada di Manhattan, fluttuando tra pennellate audaci, una palette intensa e prospettive distorte. Il linguaggio visivo rispecchia la tecnica espressiva di Van Gogh, applicata al contesto urbano contemporaneo. Annullando tempo e luogo, Fetting posiziona Van Gogh non come figura lontana del passato, ma come presenza inquieta che si muove nella città moderna. L'omaggio diventa una riflessione sulla permanenza dell'eredità artistica e sulla fluida geografia dell'identità creativa.



FRANCESCO GARBELLI
(MILANO, 1962)

La segnaletica visionaria ai tempi dell'Antropocene, Italia. La segnaletica visionaria ai tempi dell'Antropocene, Resto del mondo.

2025

printed adhesive film on
road signs / pellicole adesive
stampate su cartelli stradali

240x165x40cm
230x125x45cm

courtesy of StazioneArte, Milano

references / fonti

<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/francesco-garbelli-codice-urbano/>
<https://gildacontemporaryart.it/portfolio-item/francesco-garbelli/>
<https://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-francesco-garbelli-urban-attitude-49697>
"Codice Urbano: personale Francesco Garbelli".
Comunicato stampa della mostra, a cura di Giovanni Busacca. Milano: Stazione Arte, 2024

Francesco Garbelli is considered a forerunner of Street Art. In the 1980s he was among the protagonists of the "Brown-Boveri" exhibition, a key event for art in Milan that laid the groundwork for the rise of urban art. In the 1990s, a member of the group "Italian Ironic Conceptualism", he became internationally known. Garbelli focuses on the urban context and uses the coded language of road signs to create installations within the European area. Road signs are characterized by a universal language composed of easily recognizable images and symbols. The artist disrupts the traditional vocabulary of road signs to create a new code aimed at interrogating the present. References to the precarious environmental situation are frequent, as can also be seen in this work. The artist focuses on toponymy and considers the word an active agent on the reality around us. In an ironic and original way, it invites the viewer to go beyond the traditional meaning of everyday terms to promote greater awareness of contemporary social and ecological issues.

Francesco Garbelli è considerato un precursore della Street Art. Negli anni Ottanta è stato tra i protagonisti della mostra "Brown-Boveri", evento chiave per l'arte a Milano, che ha gettato le basi per l'affermarsi dell'arte urbana. Negli anni Novanta, membro del gruppo "Concettualismo Ironico Italiano", è divenuto noto a livello internazionale. Garbelli presta attenzione al contesto urbano e usa il linguaggio codificato della segnaletica stradale per la realizzazione di installazioni sul territorio europeo. La segnaletica stradale è caratterizzata da un linguaggio universale, composto da immagini e simboli facilmente riconoscibili. L'artista scombina il vocabolario tradizionale della segnaletica stradale per creare un codice nuovo volto a interrogare il presente. I riferimenti alla precaria situazione ambientale sono frequenti, come si può notare anche in quest'opera. L'artista si concentra sulla toponomastica e considera la parola un agente attivo sulla realtà che ci circonda. In modo ironico e originale invita lo spettatore a superare il significato tradizionale dei termini quotidiani per promuovere una maggiore consapevolezza delle problematiche sociali ed ecologiche contemporanee.



PAOLO GONZATO
(BUSTO ARSIZIO, 1975)

OUT OF STOCK, la stanza rossa

2021

oil on treated canvas / olio su
tela trattata

390x186cm

on loan by the artist / prestito
dell'artista

courtesy of APALAZZOGALLERY,
Brescia

references / fonti

*Paolo Gonzato: Bio, Works
and Exhibitions*, 2024
APALAZZOGALLERY. Available
at: [https://www.apalazzo.net/
artist/paolo-gonzato/](https://www.apalazzo.net/artist/paolo-gonzato/)

Contemporary artist Paolo Gonzato's practice spans from collage, painting and sculpture to installation. Gonzato's work navigates the space between rigor and instability, balancing structured geometries with expressive and fragile interventions. Drawing on references from art, design, fashion and architecture, Gonzato's approach is marked by an openness to layering and reinterpretation. This work presents a sequence of elongated diamond forms that stretch rhythmically across the surface. The composition moves from dark and restrained tones at the top to vivid and fiery gradients of red, yellow and orange at the bottom, creating a visual experience that oscillates between order and disruption. The repeated pattern hints at a decorative logic, while the disruptions in color and texture create a sense of tension and transformation. Gonzato's interest in the "mash-up" of systems, both visual and cultural, appears in the encounter between design and abstraction. The work shows the artist's ongoing investigation into form, as well as the poetic materiality that lies between art and design.

Il lavoro dell'artista contemporaneo Paolo Gonzato spazia dal collage alla pittura, dalla scultura all'installazione. Gonzato si muove tra rigore e instabilità, bilanciando geometrie strutturate con fragili interventi espressivi. Traendo spunto da riferimenti provenienti dall'arte, dal design, dalla moda e dall'architettura, l'approccio di Gonzato si caratterizza per l'apertura alla stratificazione e alla reinterpretazione. L'opera presenta una sequenza di figure allungate a forma di diamante che si estendono ritmicamente sulla superficie. La composizione passa dai toni scuri e sobri nella parte superiore ai gradienti di rosso, giallo e arancione vivaci e infuocati della parte inferiore, creando un'esperienza visiva che oscilla tra ordine e caos. Il motivo ripetuto allude a una logica decorativa, mentre le interruzioni di colore e consistenza creano un senso di tensione e trasformazione. L'interesse di Gonzato per il mash-up dei sistemi sia visivi sia culturali si manifesta nell'incontro tra design e astrazione. L'opera evidenzia la costante ricerca formale dell'artista, così come la sua materialità poetica, al confine tra arte e design.



NICHOLAS HOWEY
(DUBOIS, 1948)

Port Saïd

1992

acrylic on canvas / acrilico su tela
170x130cm

courtesy of Ettore Buganza,
Milano

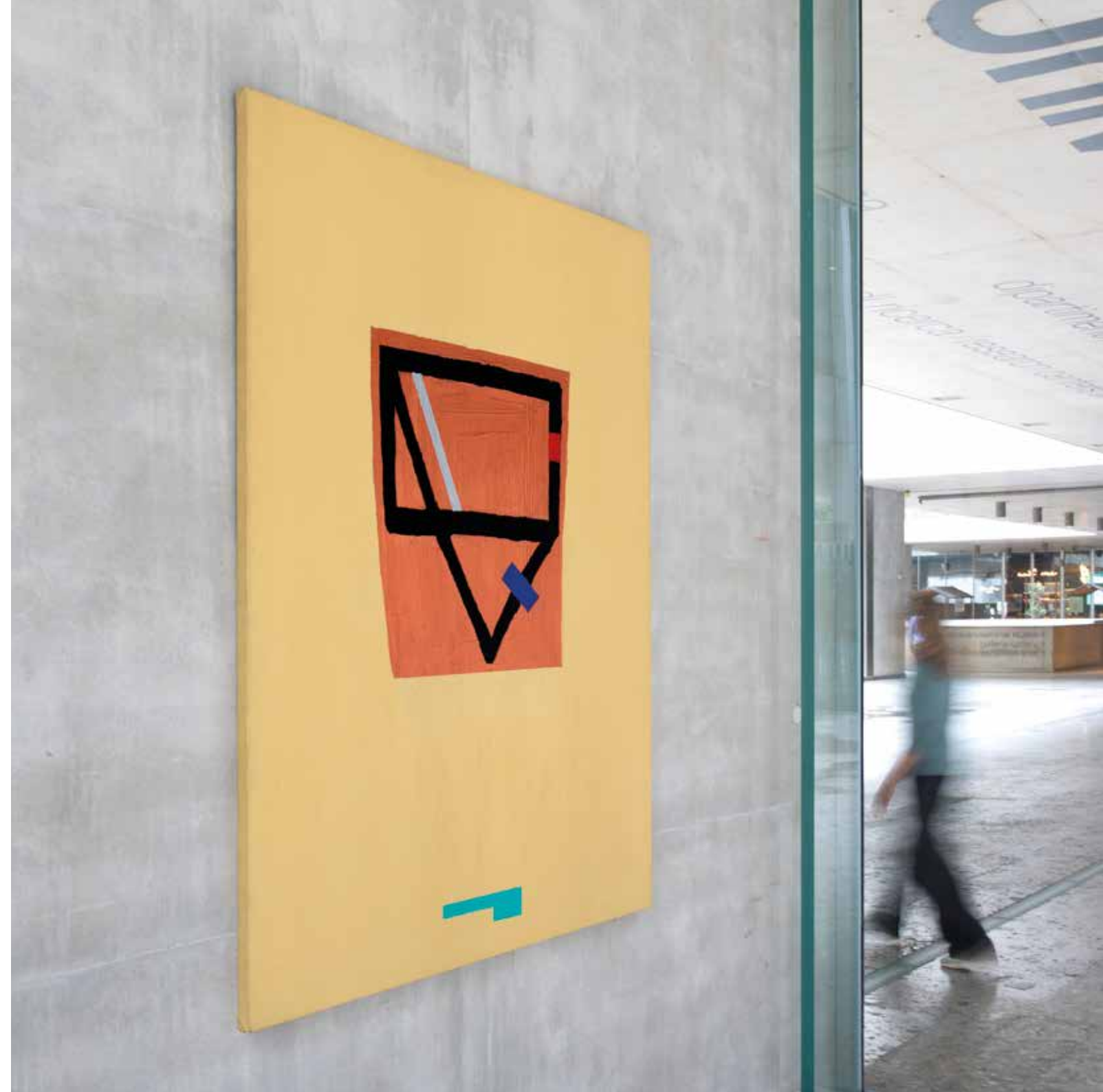
references / fonti

Paparoni, Demetrio.
*Architectures: Lydia Dona,
Stephen Ellis, Nicholas Howey,
David Row, 1991*

Snitzer, Joan. "Nicholas Howey."
Tema Celeste Italian Edition, no.
31 (1992): 48–5

Nicholas Howey is an American artist whose practice explores abstraction through a distinctive visual vocabulary of signs, forms and flat color fields. Howey's artistic development was shaped by key figures in the avant-garde such as Robert Whitman and Robert Rauschenberg. By the early 1990s, Howey had settled on a format he would continue to develop in abstract forms floating on a single-color field, described by the artist as "my own alphabet of new forms." His geometric compositions emerge from instinctive, emotional responses rather than pre-planned studies. In this work, the gesture arises from a feeling that operates within abstract modes, both contemporary and primeval. The title refers to an Egyptian port city, linking geography, transit and constructed systems of meaning.

Nicholas Howey è un artista americano il cui lavoro ha esplorato l'astrazione attraverso un peculiare vocabolario visivo di segni, forme e campiture di colori uniformi. Lo sviluppo artistico di Howey fu influenzato da figure chiave dell'avanguardia come Robert Whitman e Robert Rauschenberg. Nei primi anni '90, Howey scelse un formato, da lui descritto come "il mio alfabeto di nuove forme", che avrebbe poi continuato a sviluppare in forme astratte fluttuanti su campiture monocolori. Le sue composizioni geometriche emergono da risposte istintive ed emotive piuttosto che dallo studio preordinato. In questo lavoro, il gesto nasce da un sentimento che opera all'interno di modalità astratte, sia contemporanee che primordiali. Il titolo si riferisce alla città portuale egiziana, creando un collegamento tra geografia, transito e sistemi di significato.



MASSIMO KAUFMANN
(MILANO, 1963)

Clinamen

2013

oil on canvas / olio su tela
180x300cm

work donated to the University
by Herno spa / opera donata
all'Università Bocconi da Herno
spa
2014

references / fonti

*Massimo Kaufmann, Tutta la
pittura è astratta, Gli Ori, 2020*

A leading representative of contemporary Italian painting, Massimo Kaufmann has developed an original visual language that combines abstraction and poetic sensibility, distancing himself from figurative representation to restore vibrations, rhythms and chromatic density. The work's enigmatic title refers back to Epicurean physics, according to which clinamen is the spontaneous and random deviation of atoms in the course of their fall in a void, during which they cross time and space before meeting. It is because of clinamen that atoms form the variety of things in the world. Kaufmann focuses his attention precisely on the oxymoron of ordered chaos. The space of the canvas is pervaded by colorful trajectories, entrusted to randomness to form a new cosmos. An explosion of vibrant cascading colors creates surfaces where order and disorder combine. The work becomes an evocative place for a sensory and contemplative experience in which light, transparencies and hues coexist. The artist invites the viewer to suspend all judgement in order to experience painting materializing before one's eyes.

Esponente di spicco della pittura italiana contemporanea, Massimo Kaufmann ha sviluppato nel tempo un originale linguaggio visivo che coniuga astrazione e sensibilità poetica, prendendo le distanze dalla rappresentazione figurativa per restituire vibrazioni, ritmi e densità cromatiche. L'enigmatico titolo dell'opera rimanda alla fisica epicurea, secondo la quale il clinamen è la deviazione spontanea e casuale degli atomi nel corso della loro caduta nel vuoto, durante la quale attraversano tempo e spazio, prima di incontrarsi. È grazie al clinamen che gli atomi formano la varietà delle cose del mondo. Kaufmann focalizza la propria attenzione proprio sull'ossimoro del caos ordinato. Lo spazio della tela è pervaso da traiettorie colorate, affidate alla casualità per formare un nuovo cosmo. Un'esplosione di vibranti colori a cascata crea superfici in cui ordine e disordine si coniugano. L'opera diventa luogo evocativo di un'esperienza sensoriale e contemplativa in cui luce, trasparenze e tonalità coesistono. L'artista invita lo spettatore a sospendere ogni giudizio per vivere l'esperienza di una pittura che si materializza sotto i propri occhi.



DAVID LINDBERG
(DES MOINES, 1964)

Senza Titolo

epoxy resin and pigments on
foam / resina epossidica e
pigmenti su foam

150x188cm

courtesy of Ettore Buganza,
Milano

references / fonti

<https://www.marcorossiartecontemporanea.net/artista/david-lindberg/?lang=en>

<http://www.davidlindberg.net/search/label/Wall%20Pieces>

David Lindberg studied architecture before moving into art and design. His work is at the crossroads of painting and sculpture, evoking fluid and organic landscapes or crystalline forms. It is part of a quest for sensitive and daring experimentation. Lindberg harnesses epoxy, glass, carbon fibers, foam, paper, cardboard and pigments as raw materials within an evolving language. From its raw to its metamorphosed state, matter becomes breath, vibration, transparency. It folds, blends and takes on color, revealing new, unexpected shapes. Through his compositions, Lindberg invents a universe where the imagination dialogues with matter, in a surge of free and visionary creation. This work features a pale, almost diaphanous surface that displays itself as a fragile veil stretched between silence and light. Discreet, sinuous lines cross the composition like erased footprints or forgotten maps. The work seems to breathe slowly, suspended in an in-between inanimate and animate, where time fades and matter whispers. It invites the spectator to listen to the invisible, to contemplate a surface that never imposes itself.

David Lindberg ha studiato architettura prima di passare all’arte e al design. Il suo lavoro, nel solco di una sperimentazione sensibile e audace, si colloca all’incrocio tra pittura e scultura, evocando paesaggi fluidi e organici o forme cristalline. Lindberg utilizza resina epossidica, vetro, fibra di carbonio, schiuma, carta, cartone e pigmenti come materie prime all’interno di un linguaggio in evoluzione. Dallo stato grezzo a quello metamorfico, la materia diventa respiro, vibrazione, trasparenza. Si piega, si mescola e prende colore, rivelando forme nuove e inattese. Attraverso le sue composizioni, Lindberg inventa un universo in cui l’immaginazione dialoga con la materia, in uno slancio di creatività libera e visionaria. Quest’opera si presenta con una superficie pallida, quasi diafana: un fragile velo teso tra silenzio e luce. Linee discrete e sinuose attraversano la composizione come impronte cancellate o mappe dimenticate. L’opera sembra respirare lentamente, sospesa a metà fra l’inanimato e l’animato, dove il tempo svanisce e la materia sussurra. Essa invita lo spettatore ad ascoltare l’ineffabile, a contemplare una superficie che mai s’impone.



DAVID LINDBERG
(DES MOINES, 1964)

Senza Titolo

epoxy resin and pigments on
foam / resina epossidica e
pigmenti su foam

100x100cm

courtesy of Ettore Buganza,
Milano

references / fonti

<https://www.marcorossiartecontemporanea.net/artista/david-lindberg/?lang=en>

<http://www.davidlindberg.net/search/label/Wall%20Pieces>

Two squared surfaces silently respond to each other, imbued with matter and temporality. On the left, a soft, almost vaporous surface evokes a mineral mist, a landscape erased by time. On the right, the texture intensifies, organic and abundant, like evolving dirt. The ensemble dialogues in a subtle tension between arising and erosion, between calm and chaos. These surfaces become sensitive territories, where matter seems to carry the memory of the world.

Due superfici quadrate si rispondono in silenzio, intrise di materia e temporalità. A sinistra, una morbida superficie, quasi vaporosa, evoca una nebbia minerale: un paesaggio cancellato dal tempo. A destra, la consistenza si fa più intensa, organica e abbondante, come terra in evoluzione. L'ensemble si muove in una sottile tensione tra nascita ed erosione, calma e caos. Queste superfici diventano territori sensibili, in cui la materia sembra custodire la memoria del mondo.



RICHARD LONG
(BRISTOL, 1945)

Idaho Quartz Circle

1992

54 quarz stone slabs / 54 lastre
di quarzo

400cm

private collection / collezione
privata, Milano

courtesy of Galleria Tucci
Russo - Studio per l'arte
contemporanea, Torre Pellice

references / fonti

[https://www.theguardian.com/
artanddesign/2009/may/10/
art-richard-long](https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/may/10/art-richard-long) [https://www.
christies.com/en/lot/lot-6413690](https://www.christies.com/en/lot/lot-6413690)
[https://www.artforum.com/
events/richard-long-10-216434/](https://www.artforum.com/events/richard-long-10-216434/)

Doesn't a work composed of natural quartz in an urban setting inspire a desire to unplug from the hustle and bustle of the city and reconnect with nature? This is the reflection at the heart of Richard Long's work. One of the leading representatives of Land Art, he conceives his works during long solitary excursions into remote landscapes. In this work, the stones are arranged in a circle: an archetypal form that does not belong to a specific culture, but instead speaks a universal language – the circle recalls the cyclical nature of time, harmony and wholeness, but also a connection to the earth. This work thus leads us to reflect on our connection with nature, a theme amplified by the institutional context in which it is located; situated in a natural landscape, this work would be doomed to disappear, slowly dissolved by time and reabsorbed by the elements, while here it lingers in suspended time.

Un'opera composta da quarzi naturali in un contesto urbano non suscita forse il desiderio di staccare la spina dalla frenesia della città per riconnettersi alla natura? È questa la riflessione al centro del lavoro di Richard Long, tra i massimi esponenti della Land Art, che concepisce le sue opere durante lunghe escursioni solitarie in paesaggi remoti. In questo lavoro, le pietre sono disposte in un cerchio: una forma archetipica che non appartiene a una cultura specifica, ma parla invece un linguaggio universale. Il cerchio richiama la ciclicità del tempo, l'armonia, la completezza, ma anche la connessione con la terra. Questo lavoro ci porta quindi a riflettere sul nostro legame con la natura, tema amplificato dal contesto istituzionale in cui si trova; situato in un paesaggio naturale, questo lavoro sarebbe destinato a scomparire, dissolto lentamente dal tempo e riassorbito dagli elementi, mentre qui permane in un tempo sospeso.

floor / piano 2
Röntgen1
terrace / terrazza



LORENZA LONGHI
(LECCO, 1991)

For Good Times

2024

silkscreen ink and digital print
on Blueback paper mounted
on wood panel / inchiostro
serigrafico e stampa digitale
su carta blueback montata su
pannello di legno

180x120cm diptych / dittico

courtesy of Fanta-MLN, Milano
and the artist

references / fonti

“Lorenza Longhi: World of
Yum Yum | Swiss Institute.”
Swissinstitute.net, 2024,
[www.swissinstitute.net/
exhibition/lorenza-longhi-the-
world-of-yum-yum/](http://www.swissinstitute.net/exhibition/lorenza-longhi-the-world-of-yum-yum/). 2025
“Fanta-MLN | Lorenza Longhi.”
Fanta-Mln.it, 2025,
[www.fanta-mln.it/artists/lorenza-
longhi/elsewhere](http://www.fanta-mln.it/artists/lorenza-longhi/elsewhere). 2025

Lorenza Longhi uses everyday objects that
act as power structures to explore themes of
consumerism, luxury and surveillance. This work
showcases an artificial flower – resembling Chanel
flower brooches – with a camera in the center that
creates the eerie sense of being watched. This
disconcerting feeling is reinforced using bland
and gloomy colors. The result is an objectified
performance shared by the spectators.

Lorenza Longhi utilizza oggetti di uso quotidiano,
spesso legati a dinamiche di potere, per esplorare
temi come il consumismo, il lusso e la sorveglianza.
In quest’opera, un fiore artificiale che richiama
le iconiche spille floreali di Chanel, presenta al
centro una telecamera, generando così un senso
di inquietudine e controllo. Questa percezione è
amplificata da una palette di colori spenti e cupi,
che contribuisce a creare agli occhi degli spettatori
un’atmosfera disturbante e distaccata.



TIZIANA LORENZELLI
(LECCO, 1961)

Distico Elegiaco Fractalis

2025

gold and blue Aluflexia®, an aluminum sandwich designed by the artist, shaped and sewn with gold thread, attached to the wall with magnets / Aluflexia® Oro e Blu, sandwich di alluminio progettato dall’artista, modellata e cucita con filo dorato, fissata con magneti alla parete

240x260x25cm

courtesy of the artist / l’artista
and / e Cortesi Gallery, Vera
Canevazzi Consulting

references / fonti

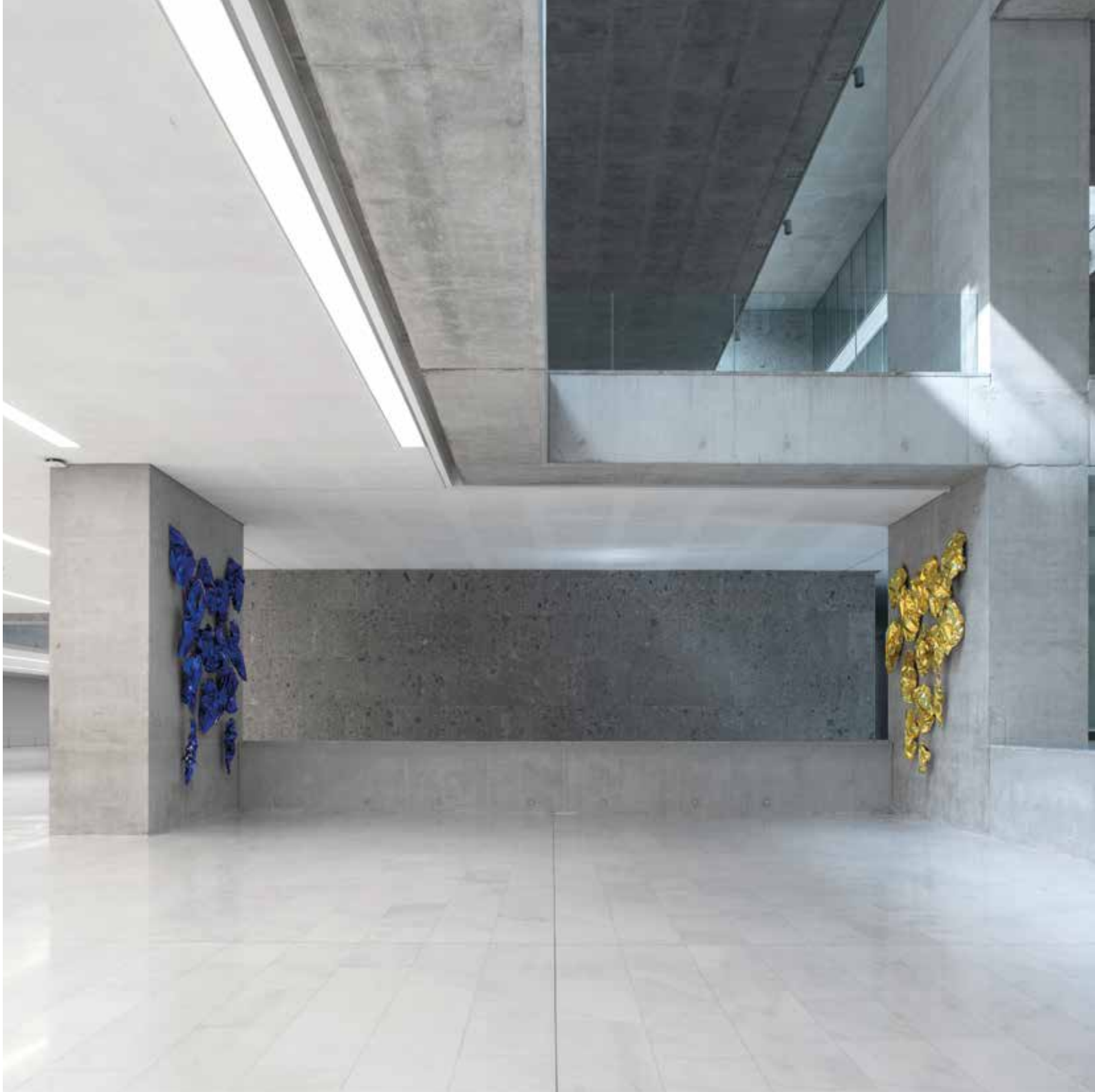
“ART - Tiziana Lorenzelli.”
Tiziana Lorenzelli - Architect
Artist Journalist. April 14, 2022.
<https://www.tizianalorenzelli.com/TizianaLorenzelli/art/>

“Tiziana Lorenzelli, Dal Design
All’arte, Tra Tecnologia E Natura.
E Un Materiale Creato Ex
Novo” *Artuu Magazine*. March
15, 2025. <https://www.artuu.it/tiziana-lorenzelli-dal-design-allarte-tra-tecnologia-e-natura-e-un-materiale-creato-ex-novo/>

Tiziana Lorenzelli is a contemporary architect, designer and artist. Fascinated with metals and recyclable materials, she started as a teenager making sculptures with production scraps. In 2009 she patented Aluflexia, a unique material that has been the focus of her recent years’ conceptual work. Lorenzelli’s works of art aim at transforming and redefining nature to enhance its universal dimension which is layered and sometimes contradictory.

This work has two parts made of a very light wall sculpture in 100% recyclable aluflexia aluminum, hand sewn with a golden thread. On the right wall the installation consists of numerous golden sculptural elements which appear irregular and abstract, an aspect amplified by the interaction with the illumination that creates lights and shadows that change with the viewing point. On the left wall, Lorenzelli uses the same aluminum sandwich elements but in cobalt blue, distributed in a vertical and linear pattern, each of them distinct yet unified through color and texture.

Tiziana Lorenzelli è architetta, designer e artista contemporanea. Affascinata dai metalli e dai materiali riciclabili, ha iniziato da adolescente a realizzare sculture da scarti di produzione. Nel 2009 ha brevettato l’Aluflexia, un materiale unico che è stato al centro del suo lavoro concettuale degli ultimi anni. Le opere della Lorenzelli mirano a trasformare e ridefinire la natura per esaltarne la dimensione universale, stratificata e talvolta contraddittoria. L’opera è una composizione in due parti formata da una leggerissima scultura da parete in alluminio aluflexia riciclabile al 100%, cucita a mano con un filo dorato. Sulla parete di destra l’installazione è costituita da numerosi elementi scultorei dorati irregolari e astratti, aspetto amplificato dall’interazione con un’illuminazione che crea luci e ombre che cambiano a seconda del punto di osservazione. Sulla parete di sinistra, Lorenzelli utilizza lo stesso “sandwich” di alluminio, ma con elementi blu cobalto distribuiti secondo uno schema verticale e lineare, ognuno dei quali distinto eppure unificato dal colore e dalla consistenza.



ELIO MARCHEGIANI
(SIRACUSA, 1929)

La grande scacchiera - Partita a scacchi con Duchamp

1976

checks in white plaster and black slate - fresco and encaustic painting vertical beams / scacchi bianchi in intonaco e neri in ardesia - aste verticali in affresco ed encausto

300x1500cm

work donated to the University by the artist / opera donata all'Università dall'artista 2013

temporarily not on display / in riallestimento

references / fonti

https://www.eliomarchegiani.com/?page_id=21

Holman, Martin (2022). "Exhibition Review: Gruppo 70 Una guerriglia verbo visiva". Available at: <https://www.theflorentine.net/2023/11/27/exhibition-review-gruppo-70-guerriglia-verbo-visiva/> (Accessed on 6/7/2025)

Dorfles, G. "Supporti" and "Grammature", *La grande scacchiera* Belforte Editore, Livorno, 1977

Elio Marchegiani – self-taught painter, sculptor and conceptual artist – was a member of an interdisciplinary avantgarde movement in Italy, Gruppo 70, that was created in 1963 with the goal to explore the relationship between art and the industrializing society. The idea of "technology as poetry" led him to draw insights for his work from scientists. The early 1970s marked his research focus on the materiality of color and support (in particular plaster, blackboard, leather and parchment). The work mirrors a chess board, with the use of elements in black slate and white plaster the result of the artist's investigation on supports that he considers as self-sufficient, as well as on color's physicality. The work is a tribute to Marcel Duchamp, who had a significant influence on Marchegiani's art and was known to be passionate about chess.

Elio Marchegiani, pittore, scultore e artista concettuale autodidatta, era parte del Gruppo 70, un movimento d'avanguardia interdisciplinare nato in Italia nel 1963 con l'intento di indagare il rapporto tra arte e società in un'epoca di crescente industrializzazione. Guidato dall'idea di una "tecnologia come poesia", ha spesso tratto ispirazione dal mondo della scienza. A partire dagli anni '70, la sua ricerca si concentra sulla materialità del colore e dei supporti, privilegiando materiali come gesso, lavagna, cuoio e pergamena. L'opera richiama la forma di una scacchiera, con l'allestimento di elementi bianchi in intonaco e neri in ardesia, materiali che l'artista considera autonomi e significativi in sé, insieme alla fisicità del colore. L'opera si configura come un omaggio a Marcel Duchamp, figura chiave per Marchegiani, e noto appassionato di scacchi.



ALESSANDRO MENDINI
(MILANO, 1931 - 2019)

Futuro

2017

wall painting / pittura murale
581x2558cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2017

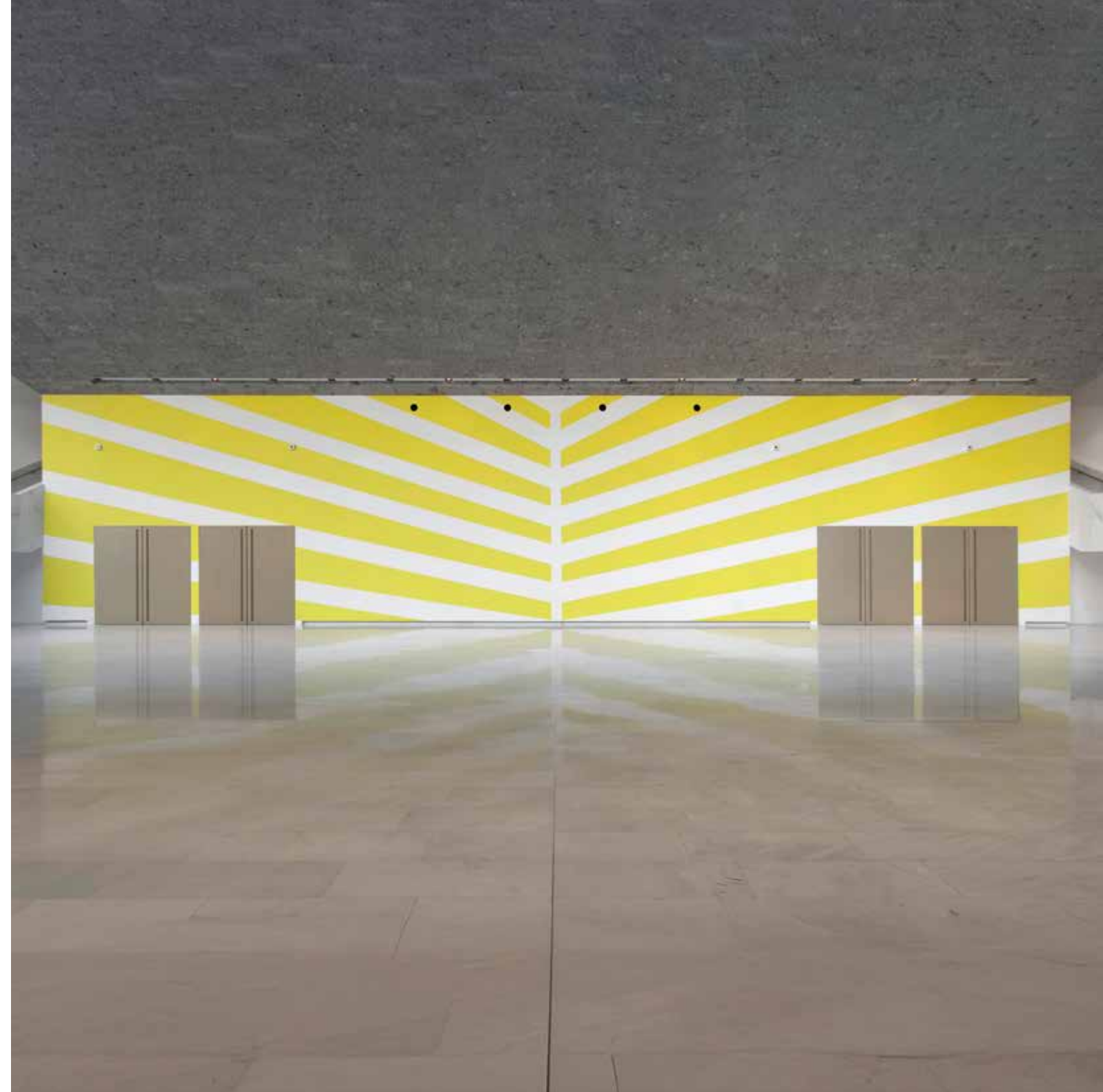
references / fonti

<https://www.port-magazine.com/design/alessandro-mendini-the-maestro/> <https://www.domusweb.it/it/progettisti/alessandro-mendini.html> <https://triennale.org/magazine/interventi-urbani-di-alessandro-mendini>

A well-known Milanese designer, Alessandro Mendini has been contributing to the ennobling of Made in Italy since the 1970s by insisting on the concept of neomodern design. Mendini joined the Radical Design movement and then switched to the radical postmodern style applied in the field of architecture. His visionary and ironic style, inspired by the artistic avantgardes of the early 20th century – Dadaism, Surrealism, Russian Constructivism or Futurism – is shaped in works destined to become true design icons such as the *Proust Armchair* for magis and the corkscrews for Alessi. Mendini has always rejected the constraints of mass culture and created works that combine discordant colors and cultural references. The present work is a wall painting that physically seems to incorporate and include the entrances to the University's Aula Magna. Its 14 converging yellow stripes, alternating with white stripes, enhance the perception of institutional space as a symbol of knowledge. About this work, the artist himself said: "The most important thing today in creating a fertile relationship between architecture and public art is to allow them to talk together."

Noto designer Milanese, Alessandro Mendini contribuisce fin dagli anni Settanta alla nobilitazione del made in Italy insistendo sul concetto del design neomoderno. Mendini ha aderito al movimento del Radical Design, per poi passare allo stile postmoderno radicale applicato nel campo dell'architettura. Il suo stile visionario e ironico, ispirato alle avanguardie artistiche di inizio Novecento – Dadaismo, Surrealismo, Costruttivismo russo o Futurismo – si configura in opere destinate a diventare delle vere icone di design come la *Poltrona Proust* per magis e i cavatappi per Alessi. Mendini ha sempre rifiutato i vincoli della cultura di massa e creato opere che combinano colori dissonanti e riferimenti culturali. Quest'opera è un wall painting che fisicamente sembra inglobare e comprendere gli ingressi all'Aula Magna dell'Università. Le 14 strisce gialle convergenti di cui è composta, alternate a strisce bianche, valorizzano la percezione dello spazio istituzionale simbolo di conoscenza. A proposito di quest'opera, lo stesso artista disse: "La cosa più importante oggi, nel creare un rapporto fertile fra architettura e arte pubblica è quella di farle parlare assieme."

floor / piano -1
Röntgen1



FRANÇOIS MORELLET
(CHOLET, 1926 – 2016)

π Weeping neonly bleu n°1

2001

Blue neon / neon blu
400x1750cm

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano e Estate Morellet, Cholet

references / fonti

*François Morellet | π Weeping
Neonly | Art Basel, 2001*

*François Morellet - esposizioni -
A arte Invernizzi, 2004*

François Morellet was a self-taught artist and co-founder of Groupe de Recherche d'Art Visuel. A key figure in abstract and conceptual art since the 1950s, he aimed to give form to personal input by using clear, simple systems, and inviting the spectator to find their own meaning in the artwork. Over six decades, Morellet reconfigured geometric abstraction, transforming abstract language into an open, dynamic and vibrant object. Pioneering programmed and minimal art in the 1950s and 1960s, Morellet worked across a variety of mediums, including paintings, kinetic work and installations, using an equally diverse range of materials, such as steel, neon tubes, adhesive tape, wire mesh and wood. This work consists of 48 argon tubes in light blue, all connected to transformers mounted on a dark grey wall. The tubes are arranged randomly and using the mathematical constant "π", resulting in multiple lines in various directions. Loose, dangling wires, inspired by the shape of a weeping willow tree, create a sense of disorder. This work reflects two recurring themes in Morellet's art: the interplay between deliberate structure and accident, and the use of simple geometric forms.

François Morellet fu artista autodidatta e cofondatore del Groupe de Recherche d'Art Visuel. Figura chiave dell'arte astratta e concettuale fin dagli anni '50, il suo obiettivo era dare forma al contributo personale utilizzando sistemi chiari e semplici e invitando lo spettatore a trovare il proprio significato nell'opera d'arte. Nel corso di sei decenni, Morellet ha riconfigurato l'astrazione geometrica, trasformando il linguaggio astratto in oggetto aperto, dinamico e vibrante. Pioniere dell'arte programmata e minimalista degli anni '50 e '60, Morellet lavorò con un'ampia varietà di mezzi espressivi, tra cui dipinti, opere cinetiche e installazioni, utilizzando una gamma altrettanto varia di materiali, come acciaio, tubi al neon, nastro adesivo, rete metallica e legno. Quest'opera è composta da 48 tubi di neon azzurro, tutti collegati a trasformatori montati su una parete grigio scuro. I tubi sono disposti in modo casuale utilizzando la costante matematica "π", in modo da ottenere linee multiple in varie direzioni. Fili allentati e penzolanti, ispirati alla forma del salice piangente, creano un senso di disordine. L'opera riflette due temi ricorrenti nell'arte di Morellet: l'interazione tra struttura deliberata e incidente casuale, e l'uso di forme geometriche semplici.



KASPAR MÜLLER
(SCIAFFUSA, SVIZZERA, 1983)

Mandala

2022

acrylic rhinestones on canvas,
acrylic painting / strass acrilici su
tela, pittura acrilica

187x187cm

courtesy of Galleria Federico
Vavassori, Milano

references / fonti

<https://arte.mobiliare.ch/kaspar-muller>

<https://societeberlin.com/artists/kaspar-m%C3%BCller/>

Kaspar Müller is a contemporary artist known for using kitsch-style or ready-made objects readily available in everyday life – such as toilet paper, traffic cones or light bulbs. Through his works, Müller examines the semantic shift that characterizes these objects in the new contexts in which they are placed and in so doing interrogates the systems of contemporary society. The present work was created by combining acrylic rhinestones of different colors glued onto canvas, which come together forming a mandala, a geometric design that originated in Buddhism and symbolizes the reintegration of individual experience into the universe. For Müller, the mandala originates instead in a drawing that his daughter colored with a child's free imagination, giving it new life. The artist then turns his daughter's drawings into art objects, where the mandala appears as pure intuition. By blending the approach of a child and an adult, Müller is able to capture the true meaning of things we no longer pay attention to.

Kaspar Müller è un artista contemporaneo noto per l'utilizzo di oggetti in stile kitsch o ready-made facilmente reperibili nella vita quotidiana come carta igienica, coni stradali o lampadine. Attraverso le sue opere, Müller esamina lo slittamento semantico che caratterizza questi oggetti nei nuovi contesti in cui vengono inseriti e così facendo interroga i sistemi della società contemporanea. La presente opera è stata realizzata combinando strass acrilici di diversi colori incollati su tela, che si uniscono andando a formare un mandala, disegno geometrico che ha origine nel Buddismo e simbolizza la reintegrazione dell'esperienza individuale nell'universo. Per Müller, il mandala ha invece origine in un disegno che la figlia ha colorato con la libera fantasia di un bambino, dandogli una vita nuova. L'artista trasforma poi i disegni della figlia in oggetti d'arte, dove il mandala appare come un'intuizione pura. Fondendo l'approccio di un bambino e di un adulto, Müller riesce a cogliere il vero significato delle cose a cui non si presta più attenzione.



KASPAR MÜLLER
(SCIAFFUSA, SVIZZERA, 1983)

Mandala site specific

2025

acrylic rhinestones on wall /
strass acrilici su muro

250cm

courtesy of Galleria Federico
Vavassori, Milano

2025

acrylic rhinestones on wall /
strass acrilici su muro

250cm

courtesy of Galleria Federico
Vavassori, Milano

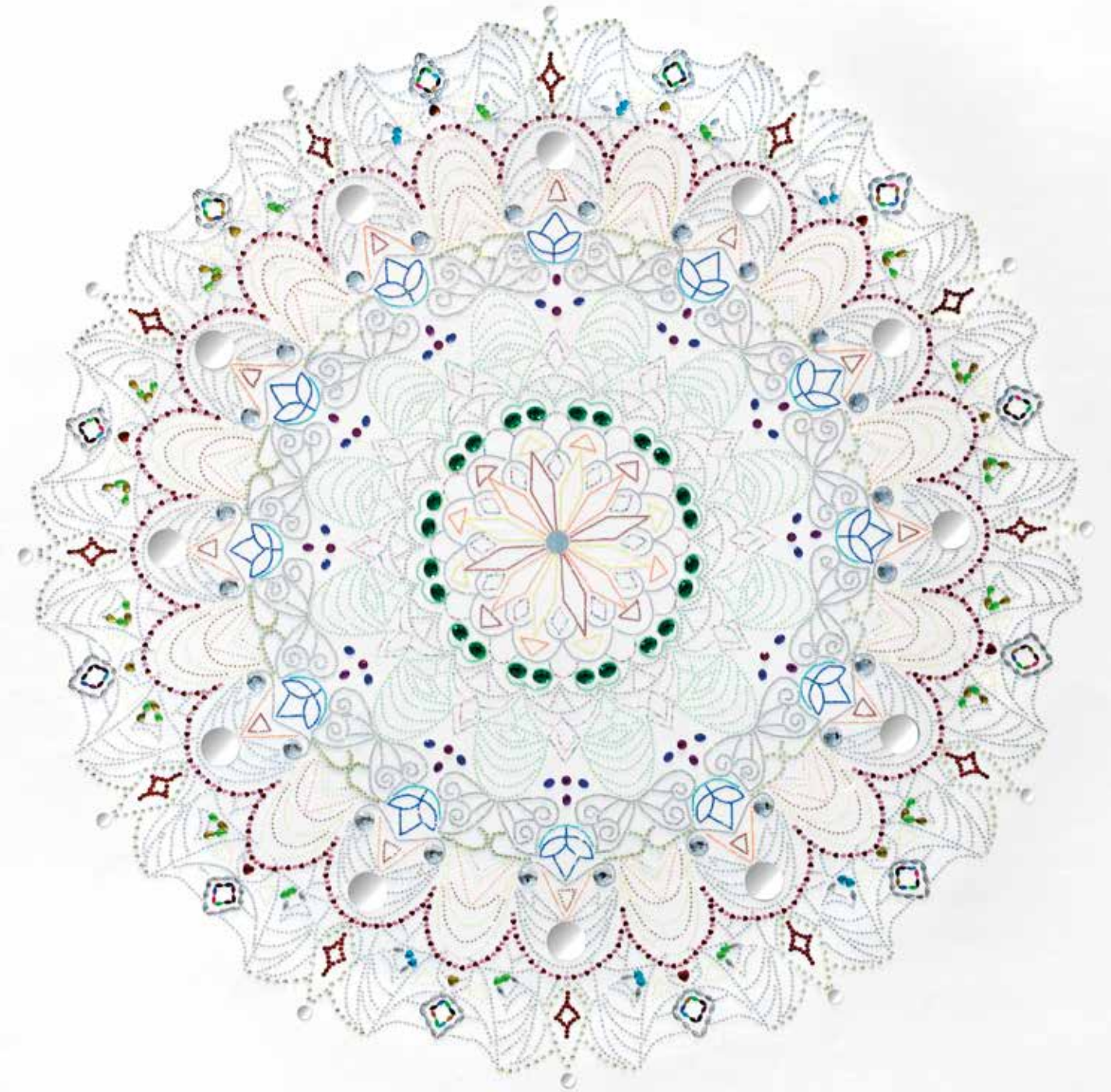
references / fonti

<https://societeberlin.com/artists/kaspar-m%C3%BCller/>

<https://flash---art.com/2021/01/kaspar-muller-galerie-francesca-pia-zurich/> <https://www.artsy.net/show/societe-kaspar-muller-mandala/info>

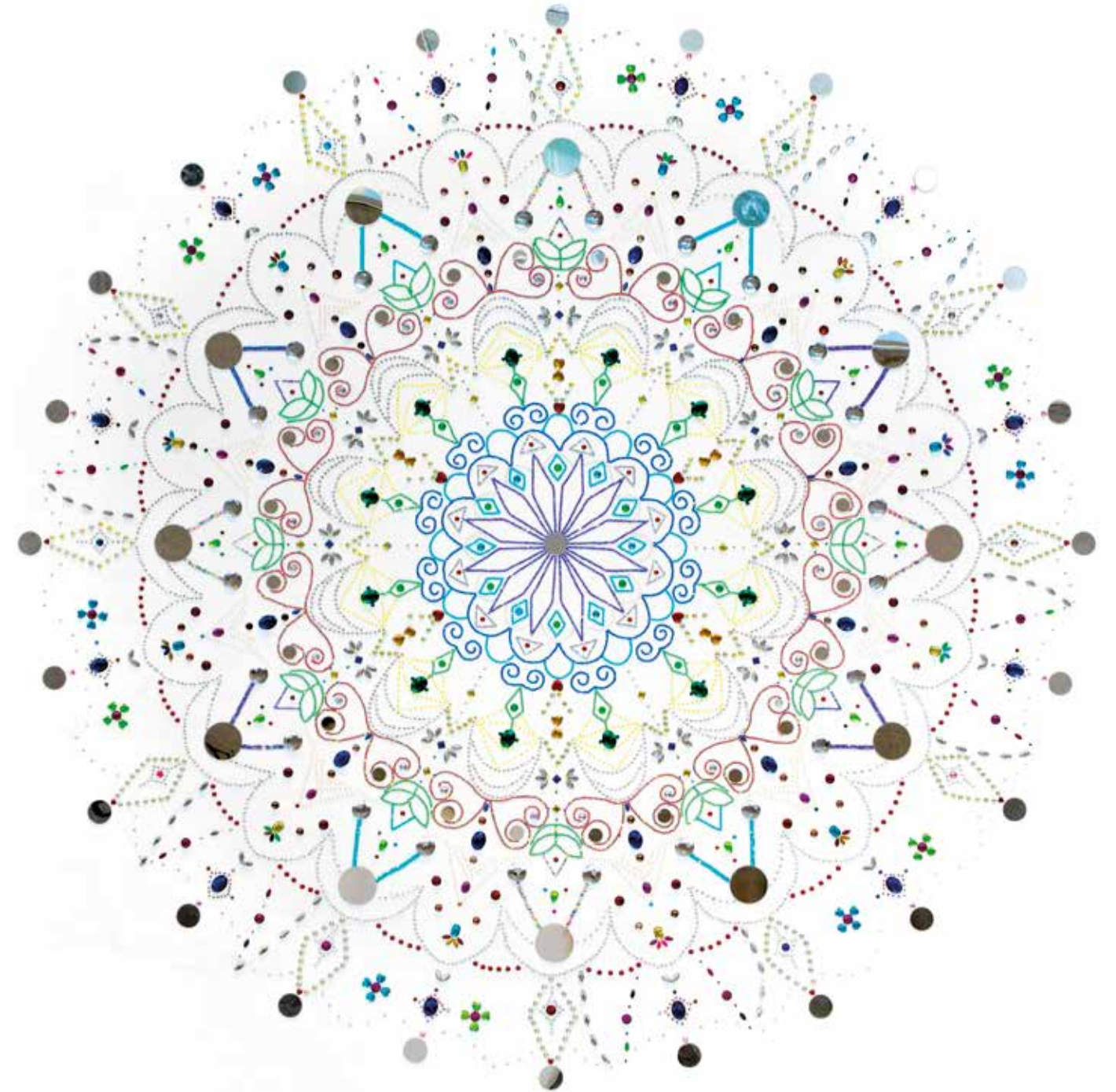
Kaspar Müller is a contemporary artist whose art spans a variety of media, including painting, sculpture, photography, video and installation. In his works, Müller makes use of everyday objects rearranged in ways that alter their meaning, thus interrogating the systems of contemporary society through an ironic vocabulary. His works emphasize a critique of capitalism, which, by focusing on productivity, has led to the deterioration of individual creativity. The works here, created on site by students from the university, consist of a mandala, a key image in the Buddhist religion that symbolizes the cycle of life and our presence in the universe. However, Western consumerism has distorted its meaning, and the mandala is now proposed as a remedy to escape the stresses of daily life – a function in stark contrast to the original idea. The geometric shape of the mandala no longer represents an idea of spirituality and instead becomes a symbol of consumerist society. Through the use of poor and readily available materials, these works aim to transform the surrounding space into contemplative space.

Kaspar Müller è un artista contemporaneo la cui arte abbraccia una varietà di media, fra cui pittura, scultura, fotografia, video e installazioni. Nelle sue opere, Müller fa uso di oggetti quotidiani riorganizzati in modi che ne alterano il significato, interrogando così attraverso un vocabolario ironico i sistemi della società contemporanea. Le sue opere evidenziano una critica del capitalismo che, focalizzandosi sulla produttività, ha portato al deterioramento della creatività individuale. Le opere presenti qui, realizzate in loco da studenti dell'Ateneo, sono costituite da un mandala, immagine chiave nella religione buddista che simboleggia il ciclo della vita e la nostra presenza nell'universo. Il consumismo occidentale ne ha però stravolto il significato, e il mandala è oggi proposto come rimedio per fuggire lo stress della vita quotidiana, funzione in netto contrasto con l'idea originale. La forma geometrica del mandala non rappresenta più un'idea di spiritualità e diventa invece simbolo della società consumistica. Tramite l'uso di materiali poveri e facilmente reperibili, queste opere mirano a trasformare lo spazio circostante in spazio contemplativo.



KASPAR MÜLLER
(SCIAFFUSA, SVIZZERA, 1983)

Mandala site specific



MARIO NIGRO
(PISTOIA, 1917 – LIVORNO, 1992)

Dalla metafisica del colore: i concetti strutturali elementari geometrici, Ettore e Andromaca

1978

acrylic on canvas / acrilico su
tela

178x700cm

private collection / collezione
privata

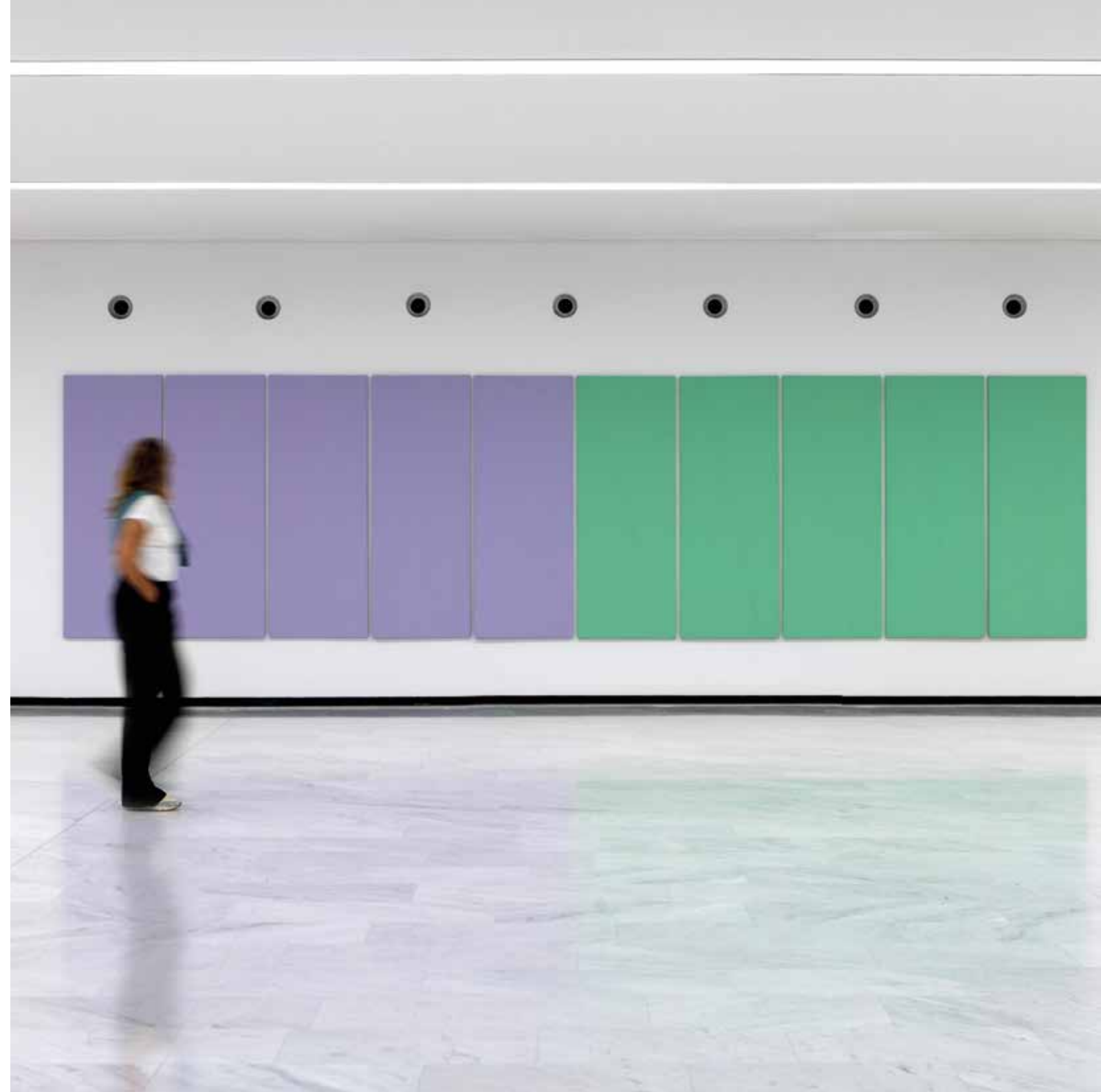
courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

https://www.aarteinvernizzi.it/public/aarte/assets/pdf/pubblicazioni/1493893341_Mario_Nigro_A_arte_2017.pdf

Before becoming an artist, Mario Nigro was a scientist and a musician – disciplines which deeply shaped his painting. He graduated in chemistry and pharmacy, with formal training studying and playing violin. His approach to art was calculated and scientific: he conceived the canvas as a laboratory, where he could test, organize and construct. His painting aimed to develop systems that gave visual form to abstract ideas. Using color, line and rhythm as tools, he explored themes such as space, order and time. His works focus on forming a personal language based on logic, repetition and composition. This work is an eloquent example of Nigro's art: ten large canvases form a rhythmic sequence using one single line. From a vertical line in the first canvas, the artist moves gradually to diagonal lines, and then back to a vertical line in the last canvas. In this way, Nigro has formed a symmetrical visual arc, guiding the spectator through the composition, and inviting them to observe how thought, space and time can unfold through barely perceptible changes.

Prima di diventare artista, Mario Nigro fu scienziato e musicista, discipline che plasmarono profondamente la sua pittura. Si è quindi laureato in chimica e farmacia con una formazione accademica nello studio e nella pratica del violino. L'approccio all'arte di Nigro era calcolato e scientifico: concepiva la tela come un laboratorio dove collaudare, organizzare e costruire. La sua pittura mirava a sviluppare sistemi che dessero forma visiva a idee astratte. Utilizzando come strumenti il colore, la linea e il ritmo, esplorava temi come lo spazio, l'ordine e il tempo. Le sue opere sono il frutto di un linguaggio personale basato su logica, ripetizione e composizione. L'opera è esempio eloquente dell'arte di Nigro: dieci grandi tele a formare una sequenza ritmica utilizzando un'unica linea. Dalla linea verticale della prima tela, l'artista passa gradualmente a linee diagonali, per poi tornare alla linea verticale nell'ultima tela. In questo modo, Nigro crea un arco visivo simmetrico, guidando lo spettatore attraverso la composizione e invitandolo a osservare come il pensiero, lo spazio e il tempo possano dispiegarsi attraverso cambiamenti appena percettibili.



LUCA PANCRAZZI
(FIGLINE VALDARNO, 1961)

Mira

2025
air gun bullets on white PVC
canvas / proiettili di carabina
ad aria compressa su telo pvc
bianco
350x250cm

on loan by the artist / prestito
dell'artista

references / fonti
Mariotti, Ilaria; Grazioli, Elio.
*Luca Pancrazzi: Ombre,
proiezioni, ribaltamenti, vuoti
improvvisi e inversioni.* Gli Ori,
2021
Comunicato stampa: “Mira di
Luca Pancrazzi”, Zoo Zone Art
Forum, 2025

Luca Pancrazzi is an Italian artist whose work encompasses painting, photography, installation, and environmental intervention. Since the 1990s, he has been exploring the limits of perception, technical experimentation, and the role of error in the creative process. His artwork often combines introspection with psychological projection, questioning how tools, gestures and repetition shape both artistic language and vision. This large-format work is the result of the physical impact of 4.5mm air rifle bullets on a stretched white PVC panel. The act of shooting embodies the medium as well as the message: to see and to shoot are interwoven conceptual and physical gestures. The work explores the discipline of both concentration and artistic creation. By transforming the ballistic action into a visual marker, Pancrazzi reflects on the tension between disappearance (sparire) and precise observation (mirare) in a landscape that also serves as an internal terrain.

Luca Pancrazzi è un artista italiano la cui ricerca spazia tra pittura, fotografia, installazioni e interventi ambientali. A partire dagli anni '90, il suo lavoro indaga i limiti della percezione, la sperimentazione tecnica e il ruolo dell'errore come parte integrante del processo creativo. Le sue opere uniscono introspezione e proiezione psicologica, mettendo in discussione come strumenti, gesti e ripetizione contribuiscano a definire linguaggio e visione artistica. Quest'opera di grande formato nasce dall'impatto fisico di proiettili da 4,5 mm su un pannello teso in PVC bianco. L'atto di sparare diventa al tempo stesso mezzo e messaggio: vedere e sparare si fondono in un unico gesto, al contempo concettuale e fisico. L'opera esplora la disciplina della concentrazione e della creazione artistica. Trasformando un gesto balistico in un segno visivo, Pancrazzi riflette sulla tensione tra sparire e mirare, in un paesaggio che si fa anche spazio interiore.



LORENZO PETRANTONI
(GENOVA, 1970)

Knowledge That Matters

2019

pressed and coated styrofoam /
polistirolo pressato e ricoperto

950x200x50cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista

references / fonti

<https://www.unibocconi.it/en/news/bocconi-knowledge-matters-work-art?> · <https://www.ilpattosociale.it/flash/knowledge-that-matters-il-video-con-il-quale-petrantoni-ha-trasformato-il-motto-della-bocconi-in-opera-darte/>

Lorenzo Petrantoni is an artist known for his distinctive style, which blends graphic design, collage and references from the past. His work moves between art, design and communication, with a focus on the theme of knowledge and memory. This work consists of a dense and layered visual composition created through the assemblage of 19th-century illustrations, ancient typefaces, engravings and texts, reworked in a contemporary form. The technique, strictly in black and white, draws on the aesthetics of ancient engraving and letterpress printing, but is projected into the present through a dynamic, explosive, rhythmic graphic choice in which each element coexists with the others in a controlled but energetic visual balance. The title *Knowledge That Matters* suggests a reflection on the value of knowledge in our time: it is an invitation to question what knowledge really matters in an age dominated by fragmentary and superficial information. The work fits into Petrantoni's journey as a synthesis of vintage aesthetics and contemporary criticism, where the value of knowledge is challenged through a direct and accessible visual language. The choice of apparently poor material thus becomes symbolic of meaning, recalling the fragility of content and certainty in today's world.

Lorenzo Petrantoni è un artista noto per il suo stile distintivo, che fonde grafica, collage e citazioni del passato. Il suo lavoro si muove tra arte, design e comunicazione, con una particolare attenzione al tema della conoscenza e della memoria. Quest'opera consiste in una composizione visiva densa e stratificata, realizzata attraverso l'assemblaggio di frammenti di illustrazioni ottocentesche, caratteri tipografici antichi, incisioni e testi, rielaborati in forma contemporanea. La tecnica, rigorosamente in bianco e nero, si rifà all'estetica dell'incisione e della stampa tipografica antica, ma viene proiettata nel presente attraverso una scelta grafica dinamica, esplosiva, ritmata, in cui ogni elemento convive con gli altri in un equilibrio visivo controllato ma carico di energia. Il titolo *Knowledge That Matters* – “La conoscenza che conta” – suggerisce una riflessione sul valore del sapere nel nostro tempo: è un invito a interrogarsi su quale sia davvero la conoscenza che conta, in un'epoca dominata da informazioni frammentarie e superficiali. L'opera si inserisce nel percorso di Petrantoni come una sintesi tra estetica vintage e critica contemporanea, dove il valore del sapere viene messo in discussione attraverso un linguaggio visivo diretto e accessibile. La scelta del materiale, apparentemente povero, diventa così simbolico del significato, richiamando la fragilità dei contenuti e delle certezze nel mondo odierno.



floor / piano 0
Röntgen1
(exterior / esterno)

JAN VAN DER PLOEG
(AMSTERDAM, 1959)

Wall Painting n.338 'Grip'

2012

acrylic on wall / acrilico su
parete

1200x800cm

courtesy of Renata Fabbri Arte
Contemporanea, Milano

references / fonti

Sumer Gallery website
Renata Fabbri Gallery website
Artsy website
Amsterdam Art website

Influenced by several artistic currents (including Neo-Plasticism and the De Still movement), Jan van der Ploeg presents himself as a master of abstract painting. His color palette combines blacks and whites with bright, vivid hues that are transcribed with patterns and geometric shapes in the spaces. The artist invites the viewer to connect abstraction and the real world, making his own motifs taken from contemporaneity: logos, packaging and industrial designs as well as dingbat symbols. In Amsterdam, Jan van Der Ploeg founded and runs PS, a space that supports up-and-coming international artists, somewhere between an artist-run place and a commercial gallery. "Grip", a rectangle with rounded corners, has been the artist's signature style since 1997. The work No. 338 is a wall painting in which its distinctive geometric pattern fills the space, repeating itself in five different vivid color combinations. These so-called "environment paintings" also pursue a collective interest: to be a source of social and political inspiration. His engaging wall paintings immerse the viewer in a visually and physically overwhelming dimension. The motifs are painted obliquely on the wall, suggesting the idea of extension beyond their edges, pervading the surrounding spatiality.

Influenzato da diverse correnti artistiche (tra cui il Neoplasticismo e il movimento De Still), Jan van der Ploeg si presenta come un maestro della pittura astratta. La sua palette di colori combina neri e bianchi con luminose, vivaci tinte che si trascrivono con motivi e forme geometriche negli spazi. L'artista invita lo spettatore a connettere astrazione e mondo reale, facendo propri i motivi ricavati dalla contemporaneità: loghi, imballaggi e design industriali così come i simboli dingbat. Ad Amsterdam, Jan van Der Ploeg ha fondato e gestisce il PS, uno spazio che supporta artisti internazionali in ascesa, a metà tra un luogo autogestito da artisti e una galleria commerciale. Il "Grip", un rettangolo dagli angoli stoncati è la cifra stilistica dell'artista dal 1997. L'opera No. 338 è una pittura murale in cui il suo distintivo motivo geometrico riempie lo spazio, ripetendosi in cinque diverse vivide combinazioni di colore. Questi cosiddetti "dipinti d'ambiente" perseguono anche un interesse collettivo: essere fonte d'ispirazione sociale e politica. Le sue coinvolgenti pitture murali immergono lo spettatore in una dimensione visivamente e fisicamente travolgente. I motivi sono dipinti in obliquo sulla parete, suggerendo l'idea di estensione oltre i loro bordi, pervadendo la spazialità circostante.



MARIO RACITI
(MILANO, 1934)

Uno o due figure IV

mixed media on canvas / tecnica
mista su tela

200x145cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2016

references / fonti

[https://www.artsy.net/artist/
mario-raciti/about](https://www.artsy.net/artist/mario-raciti/about)

Mario Raciti is one of the major figures of Milanese post-World War II Abstract Symbolism. He is known for his unique style combining lyrical visions and fantastic figures to create an imaginary world where everything is possible. Like in this work, where the spectator cannot tell how many figures emerge from the canvas, Raciti develops art built on the coexistence of the conscious and the unconscious, the real and the unseizable. The limits between corporeal and spiritual, truth and imagination are blurred like the lines that draw his visionary figures.

Mario Raciti è una delle figure chiave del Simbolismo Astratto milanese del secondo dopoguerra. È noto per uno stile inconfondibile che intreccia visioni liriche e figure fantastiche, dando vita a un universo immaginario in cui tutto è possibile. In quest'opera, come in molte altre, l'osservatore si trova di fronte a forme indefinite: non è chiaro quante figure emergano realmente dalla tela. Raciti costruisce un linguaggio pittorico fondato sulla coesistenza tra conscio e inconscio, tra reale e invisibile. I confini tra corporeo e spirituale, tra verità e immaginazione, si dissolvono divenendo sfumati, proprio come le linee che costituiscono le sue figure enigmatiche.



TOMAS RAJLICH
(JANKOV, 1940)

Untitled

1994

acrylic on canvas / acrilico su
tela

300x280cm

courtesy of ABC-ARTE, Milano

references / fonti

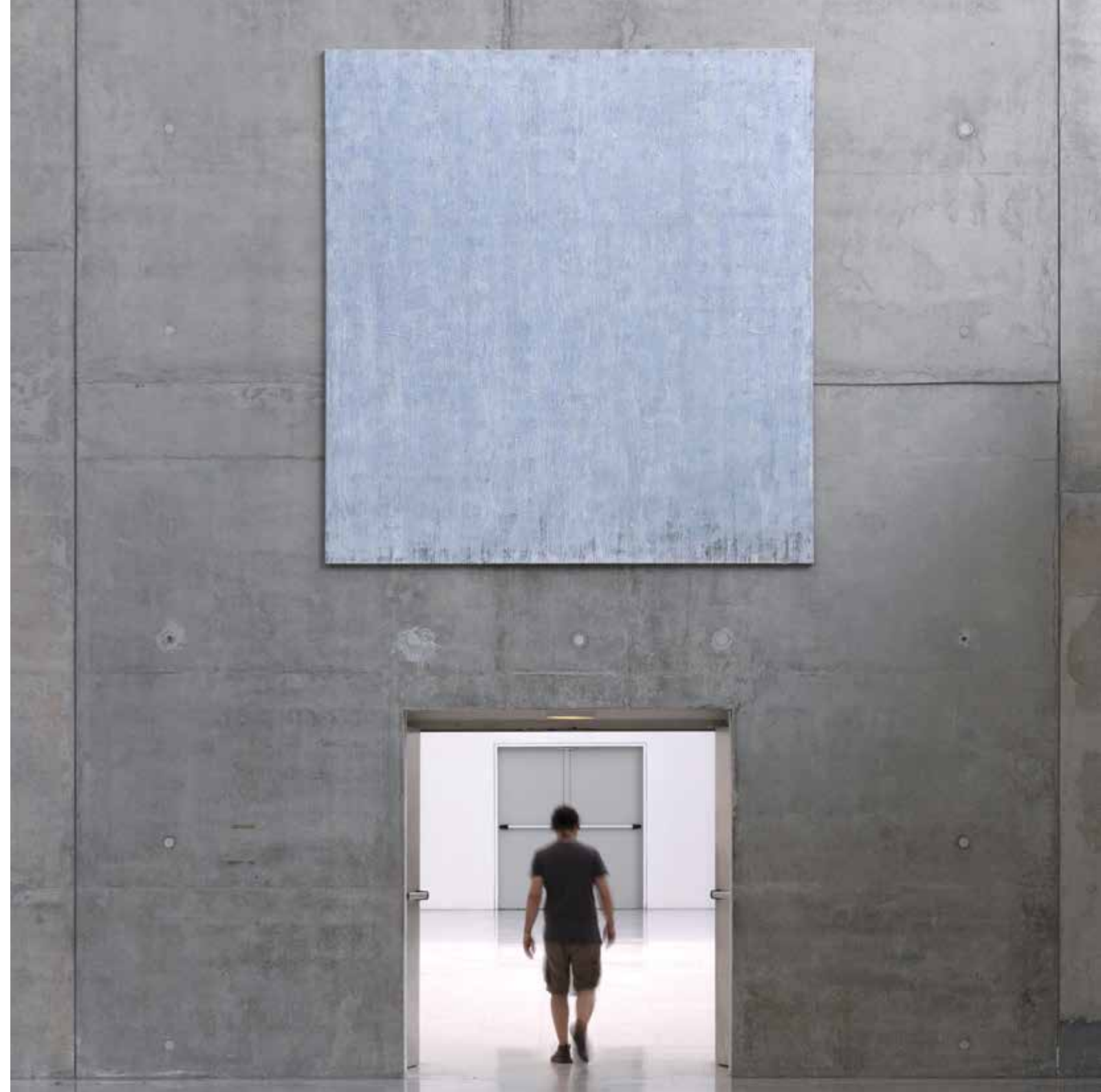
Rajlich, T. (n.d.). "Biography".
Tomas Rajlich Official Website.
Retrieved from <https://www.rajlich.eu/biography>

Museum Kampa. (n.d.). "Tomas
Rajlich". Retrieved from <https://www.museumkampa.cz/vystava/tomas-rajlich-en>

Founder of the avantgarde movement *Klub Konkretistů*, Tomas Rajlich is known for his minimalist yet expressive approach, rooted in geometrical structures, repetition and material presence. With this work of art, Rajlich creates a quietly powerful composition. The large canvas is layered with soft, shimmering tones of the colors silver, pale blue and gray, that give the work a meditative, almost atmospheric presence. The rich texture created through rhythmic brushstrokes emerges slowly in front of the spectator, charged with poetic suggestions and irrational vitality.

Fondatore del movimento d'avanguardia *Klub Konkretistů*, Tomas Rajlich è conosciuto per il suo approccio minimalista ma al contempo espressivo, radicato su strutture geometriche, ritmi ripetitivi e presenza materica. In quest'opera, Rajlich costruisce una composizione di potente silenziosità. La grande tela è attraversata da tonalità soffuse e luminose di colore argento, blu pallido e grigio, che conferiscono all'opera un'aura meditativa, quasi sospesa. La superficie pittorica, animata da una trama di pennellate ritmiche, si rivela lentamente allo spettatore, carica di evocazioni poetiche e di una vitalità irrazionale.

floor / piano -2
Röntgen1



ULRICH RÜCKRIEM
(DÜSSELDORF, 1938)

Ohne Title

2004

dolomite rock / pietra dolomitica

35x35x35cm 8 elements /
elementi

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

Ulrich Rückriem, Bahndamm,
Verlag Walther König, 1994

[https://macamorterone.it/opere/
ohne-titel-2006/](https://macamorterone.it/opere/ohne-titel-2006/)

Ulrich Rückriem is a German sculptor whose work is generally assigned to the style of Minimalism and Process Art. His career began as a stonemason at Cologne Cathedral. Since then, stone, specifically dolomitic stone, has been his privileged artistic medium. Rückriem finds a balance between nature and material, allowing the stone to express its natural properties. Rückriem's site-specific sculptures mark the surrounding natural, urban or architectural space. In this work, simple blocks of dolomitic stone are distributed irregularly on the floor, creating a harmonious ensemble that invites the spectator to circulate freely within the space they inhabit.

Ulrich Rückriem è uno scultore tedesco la cui opera è generalmente riconducibile allo stile del Minimalismo e della Process Art. Iniziò la sua carriera come scalpellino presso il Duomo di Colonia. Da allora la pietra, in particolare la pietra dolomitica, è il suo materiale artistico privilegiato. Rückriem trova un equilibrio tra natura e materiale, permettendo alla pietra di esprimere le sue proprietà naturali. Le sculture site-specific di Rückriem segnano lo spazio naturale, urbano o architettonico circostante. In quest'opera, semplici blocchi di pietra dolomitica sono distribuiti irregolarmente sul pavimento, creando un insieme armonioso che invita lo spettatore a muoversi liberamente nello spazio in cui sono collocati.



CLAUDE RUTAULT
(LES TROIS-MOUTIERS, 1941 – 2022)

de-finition/method 74: “the square canvas has no right way up”

2012

paint on canvas / pittura su tela
450x1450cm

courtesy of the artist & Perrotin

references / fonti

*Claude Rutault, de-finitions/
methods 1973–2016*, mfc-
michèle didier, 2022

Marie-Hélène Breuil, *Claude
Rutault – L’Inventaire*, Mamco,
2015

Claude Rutault is a French conceptual artist known for redefining the nature of painting through written instructions he called “de-finitions/ methods.” His work rejects the immutability of the painted object in favor of a development carried out by the “takers in charge” – weather galleries, collectors or institutions. The “takers in charge” are responsible for actualizing the work by determining the placement, shape, color and arrangement according to the artist’s protocol. Rutault’s practice blurs authorship and turns the artwork into an evolving object tied to place and time. This work is based on a generational idea where each canvas symbolizes one family member – the parents and the children. The children’s canvases remain untouched until the children are able to act upon the canvases following the artist’s rules. As the family evolves over time, the painting changes in shape, placement, color and authorship.

Claude Rutault è un artista concettuale francese noto per aver ridefinito il linguaggio della pittura attraverso istruzioni scritte da lui e denominate “de-finizioni/metodi”. Il suo lavoro rifiuta l’immutabilità dell’oggetto dipinto, privilegiando invece uno sviluppo affidato ai “responsabili”, ovvero: gallerie, collezionisti o istituzioni. Sono loro i “responsabili” che danno vita all’opera determinandone la collocazione, la forma, il colore e la disposizione secondo il protocollo dell’artista. La pratica di Rutault mette in discussione l’autorialità trasformando l’opera d’arte in un oggetto in continua evoluzione, legato al luogo e al tempo. Quest’opera si fonda su un’idea generazionale in cui ogni tela rappresenta un membro della famiglia, dai genitori ai figli. Le tele dei bambini restano intatte finché questi non diventano in grado di intervenire su di esse seguendo le regole dell’artista. Man mano che la famiglia evolve nel tempo, il dipinto cambia forma, collocazione, colore e autore.



ANGELO SAVELLI
(PIZZO, 1911 - BRESCIA, 1995)

Frate Francesco

1983

acrylic on canvas / acrilico su tela

340x160cm

private collection / collezione privata

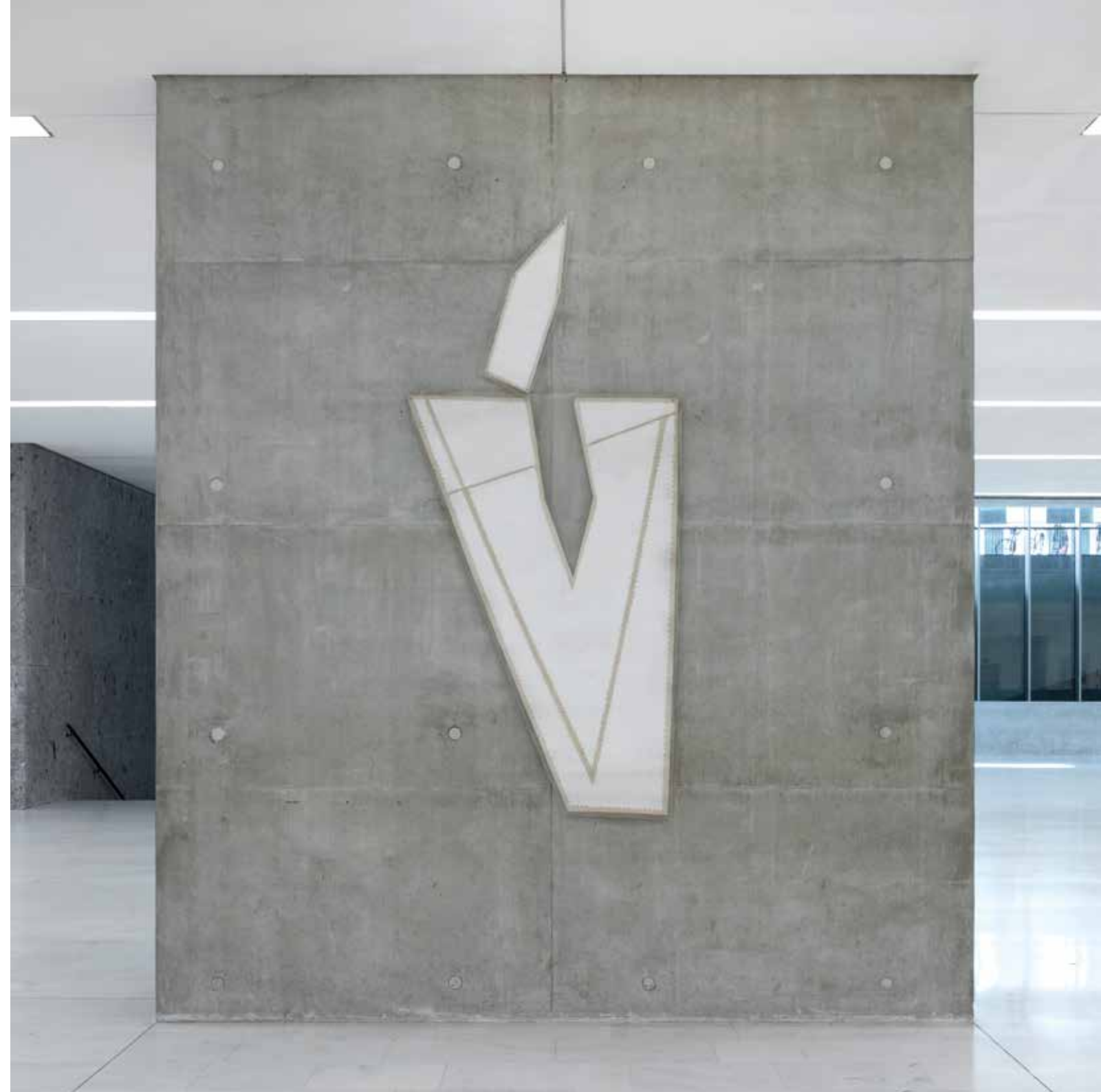
courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://galleriadelloscudo.com/en/artist/angelo-savelli-biography-works-exhibitions/>
<https://www.angelosavelli.com/biography-of-angelo-savelli/>
[https://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-savelli_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-savelli_(Dizionario-Biografico)/)

Angelo Savelli, known for his abstract works, was initially trained in fresco art in Rome. He co-founded the Art Club in 1944, a post-World War II art initiative seeking to reintegrate Italian artists to broader European and International movements by supporting independent and avant-garde art. The artist began his signature “white” works in 1956 with a monochromatic silkscreen “*Bianco su Bianco*” (White on White), inspired by his interest in meditation and Eastern philosophies. Savelli’s research on white conceives this non-color as a field of variation in texture, light and shape thus making it dynamic and alive. This work is a reference to Saint Francis. Freed from the limit and materiality of a frame, the work translates the feeling of a spiritual ecstasy. It encapsulates Savelli’s philosophical and mystical interests. Compared to the etching of same subject executed in the 1930s, this work is characterized by an increasing mastery of the use of white in abstract style.

Angelo Savelli, noto per le sue opere astratte, è stato inizialmente formato nell’arte dell’affresco a Roma. Nel 1944 ha co-fondato l’Art Club, un’iniziativa artistica del secondo dopoguerra che puntava a reintegrare gli artisti italiani nei più ampi movimenti europei e internazionali, sostenendo l’arte indipendente e d’avanguardia. L’artista ha iniziato a realizzare le sue opere “bianche” nel 1956, con la serigrafia monocromatica “*Bianco su Bianco*”, ispirata dal suo interesse per la meditazione e le filosofie orientali. La ricerca dell’artista sul bianco concepisce questo non-colore come un campo di variazione di texture, luce e forma, rendendolo così dinamico e vivo. Quest’opera rimanda a San Francesco. Liberata dai limiti e dalla materialità della cornice, traduce la sensazione di un’estasi spirituale, racchiudendo gli interessi filosofici e mistici di Savelli. Rispetto all’acquaforte dello stesso soggetto realizzata negli anni ’30, quest’opera si distingue per una crescente padronanza dell’uso del bianco in chiave astratta.



MAURO STACCIOLI
(VOLTERRA, 1937 - MILANO, 2018)

Scultura '96

1996

red concrete / cemento rosso
257x143x40cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://www.galleriailponte.com/en/mauro-staccioli-anni-di-cemento-en/>

Mauro Staccioli's work bridges sculpture and installation, exploring materiality, balance and spatial relationships. His artistic research focuses on the tension between form and void, and the dialogue between natural and industrial materials. Staccioli often engages with architectural elements, creating pieces that appear both grounded and dynamic. This work is a refined example of his sculptural language. Composed of concrete, it features intersecting planes and linear structures that suggest movement and fragility beyond a solid appearance. The straight lines and carefully calculated angles create a rhythm that guides the spectator's eye through space, offering multiple perspectives depending on the point of view. Created during a time marked by renewed interest in material experimentation, this work reflects Staccioli's investigation into structure and perception. The work contributes to a broader conversation on the role of form, stability and the interaction between object and environment.

Il lavoro di Mauro Staccioli si pone come punto d'incontro tra scultura e installazione, alla scoperta di materialità, equilibrio e relazioni spaziali. La sua ricerca artistica si concentra sulla tensione tra forma e vuoto e sul dialogo tra materiali naturali e industriali. Staccioli si confronta spesso con gli elementi architettonici, dando vita a forme che appaiono contemporaneamente solide e dinamiche. Quest'opera, raffinata espressione del suo linguaggio scultoreo, è realizzata in cemento e si sviluppa attraverso piani intersecanti e strutture lineari che suggeriscono un movimento intrinseco, una fragilità nascosta sotto un'apparente stabilità. Le linee rette e gli angoli calcolati con precisione generano un ritmo visivo che guida lo sguardo dello spettatore nello spazio, offrendo prospettive sempre diverse a seconda del punto d'osservazione. Realizzata in un momento di rinnovato interesse per la sperimentazione materica, quest'opera incarna l'indagine di Staccioli sulla struttura e sulla percezione, contribuendo a una riflessione più ampia sul significato di forma, stabilità e interazione tra oggetto e spazio.

floor / piano 0
Röntgen1



NIELE TORONI
(MURALTO, 1937)

Impronte di pennello, n.50 a intervalli di 30 cm. “Un intervento pittorico per Palladio”

2012

acrylic and water paint on wood
/ acrilico e idropittura su legno

249,5x139,5cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://www.castellodirivoli.org/en/artista/niele-toroni/> <https://www.cdt.ch/societa/arte-e-mostre/le-impronte-di-pennello-del-ticinese-niele-toroni-fra-parigi-e-morterone-291848>

Niele Toroni is a key figure in conceptual and minimalist painting. Since the 1960s, he has challenged traditional ideas of authorship and expression in art. He was a co-founder of the BMPT group, a radical collective that challenged traditional painting by emphasizing repetition, neutrality and the artist's role as an impersonal executor of process. Toroni rejected personal gesture in favor of a systematic and anonymous approach to painting. His practice revolves around a simple yet radical method: applying brush imprints with a No. 50 brush at regular intervals of 30 centimeters. The precise movement emphasizes the physical act of painting while questioning its symbolic and aesthetic roles. This particular work features evenly spaced red brush marks across a long wall, each imprint a direct result of Toroni's established technique. The minimalist composition activates the architectural space it inhabits, highlighting rhythm, repetition and neutrality. By removing narrative and emotion, the work invites viewers to focus on structure and duration – transforming a simple gesture into a sustained reflection on what painting can be.

Niele Toroni è una figura chiave della pittura concettuale e minimalista. Fin dagli anni '60, ha messo in discussione le idee tradizionali di autorialità ed espressione nell'arte. Fu il cofondatore del gruppo BMPT, collettivo radicale che sfidava la pittura tradizionale enfatizzando la ripetizione, la neutralità e il ruolo dell'artista come esecutore impersonale del processo. Toroni, infatti, rifiutava il gesto personale a favore di un approccio sistematico e anonimo alla pittura. La sua pratica ruota attorno a un metodo semplice ma radicale: applicare pennellate a intervalli regolari di 30 centimetri usando un pennello n. 50. Il movimento preciso enfatizza l'atto fisico della pittura, mettendo in discussione i suoi ruoli simbolici ed estetici. Quest'opera, in particolare, presenta pennellate rosse uniformemente distanziate in una lunga parete: ogni impronta è il risultato diretto della tecnica consolidata di Toroni. La composizione minimalista anima lo spazio architettonico in cui si inserisce, sottolineando ritmo, ripetizione e neutralità. Eliminando narrazione ed emozione, l'opera invita lo spettatore a concentrarsi sulla struttura e sulla durata, trasformando un gesto semplice in una riflessione profonda sull'essenza della pittura.



DAVID TREMLETT
(ST AUSTELL, 1945)

Bocconi Rhombus

2025

pastel, graphite and acrylic on wall / pittura acrilica al quarzo e matita grafite

1320x400cm

private collection / collezione privata

courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://www.alfonsoartiacom.com/it/david-tremlett/statement.html>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/en/exhibitions/1259/david-tremlett-wandhaff-2023-1259>

David Tremlett is internationally known for his wall drawings, pastel works done on large walls and ceilings. After a beginning as a painter, he sought direct contact with existing spaces and architectures with the aim of giving them a new life. He demonstrated an interest in the expressive potential of color and volume, focusing in particular on the conformation of space and the balance of composition. As is typical of Tremlett's work, this monumental piece presents a geometric composition that acts architecturally on space through a dialogue that renews an element of the past in the present. The materials used here generate an opaque surface where the tangible sign builds forms according to a sculptural logic.

David Tremlett è internazionalmente conosciuto per i suoi wall drawings, interventi a pastello eseguiti su pareti e soffitti di grandi dimensioni. Dopo un inizio come pittore, ha cercato un contatto diretto con spazi e architetture già esistenti con lo scopo di attribuire loro una nuova vita, dimostrando l'interesse per le potenzialità espressive del colore e dei volumi, ponendo particolare attenzione alla conformazione dello spazio e all'equilibrio della composizione. Come è tipico dei lavori di Tremlett, quest'opera monumentale presenta una composizione geometrica che agisce architettonicamente sullo spazio attraverso un dialogo che rinnova nel presente un elemento del passato. I materiali qui usati generano una superficie opaca dove il segno tangibile costruisce le forme secondo una logica scultorea.



MICHEL VERJUX
(CHALON-SUR-SAÔNE, 1956)

En suspension (poursuite au mur, source au sol)

2023

projector / proiettore

on loan by the artist / prestito
dell'artista.

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano

references / fonti

*Michel Verjux: Découper Plier
Éclairer: Des Corps Et Du Vide?*,
A arte Invernizzi, Milan, 2022
*Michel Verjux: Prima di Tutte le
Cose*, A arte Studio Invernizzi,
2009

Since the early 1980s, Michel Verjux has developed a body of work defined by the projection of white light, with the goal of creating geometric shapes within architectural spaces. Rooted in a conceptual practice, his installations interrogate the conditions of perception, the role of the viewer and the spatial dynamics of the site of display. Often realized in situ, Verjux's projections are ephemeral, immaterial interventions that rely on the encounter between light, space and presence. This work consists of a narrow beam of light directed at the wall from a floor-mounted projector. This essential gesture at the same time reveals and transforms the architectural surface, emphasizing the surrounding void. Verjux's light acts as a medium that constructs a temporal but precise experience, where it engages with the spectator in a silent yet active dialogue within presence and absence.

A partire dall'inizio degli anni Ottanta, Michel Verjux sviluppa un corpus di opere definito dalla proiezione di luce bianca con l'obiettivo di formare figure geometriche all'interno di spazi architettonici. Radicate in una pratica concettuale, le sue installazioni interrogano i parametri della percezione, il ruolo dell'osservatore e le dinamiche spaziali dello spazio espositivo. Spesso realizzate in situ, le proiezioni di Verjux sono interventi effimeri e immateriali affidati all'incontro tra luce, spazio e presenza. L'opera consiste in uno stretto fascio di luce puntato verso la parete che proviene da un proiettore montato a terra. Questo gesto essenziale rivela e trasforma al tempo stesso la superficie architettonica, enfatizzando il vuoto circostante. La luce di Verjux è il mezzo per la costruzione di una precisa esperienza temporale, in cui essa instaura con lo spettatore un dialogo silenzioso ma attivo tra presenza e assenza.

floor / piano 0
Röntgen1



CLAUDIO VERNA
(GUARDIAGRELE, 1937)

Metafora eccellente

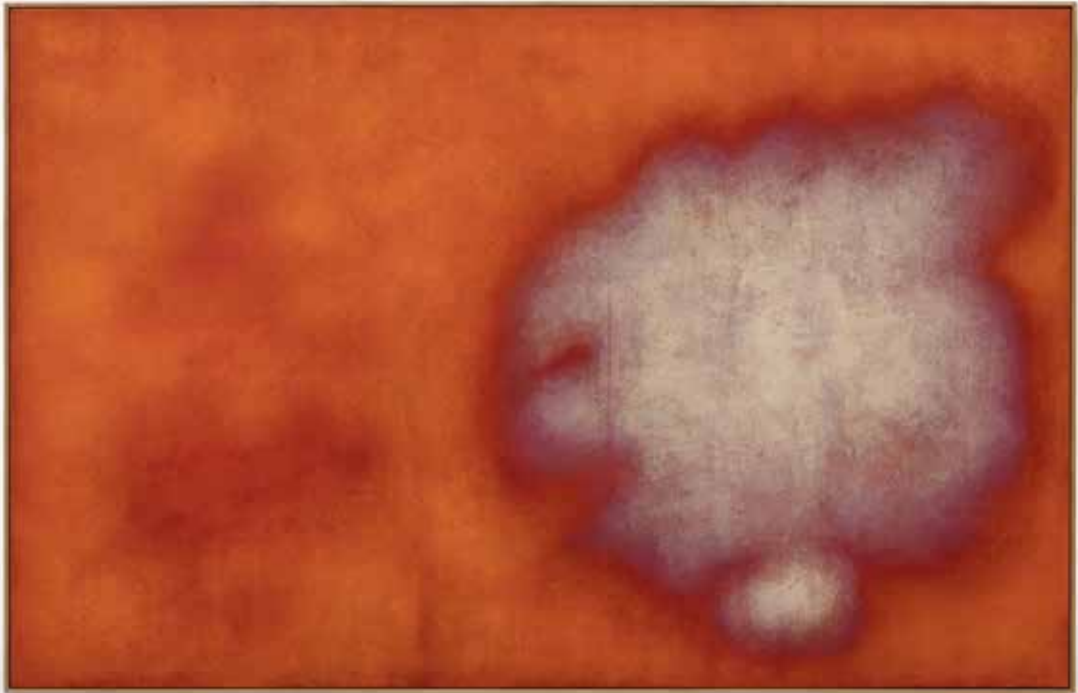
2005
acrylic on canvas / acrilico su tela
200x300cm

work donated to the University by the artist / opera donata all'Università dall'artista 2025

references / fonti
Verna, C. *Scritti e interviste 1967–2011*, a cura di F. Poli, Maretti Editore, 2012
Claudio Verna. Opere 1967–2017, Cardi Gallery, 2018
Ferrari, D. "Suddito del colore", in *Claudio Verna. Il colore come destino*, 2018
Verna, C., "Come dipingo", in *Quaderni di Arte Contemporanea* n.3, Ed. Fondazione Zappettini. www.claudioverna.it, 2010

A central figure in Analytical Painting, Claudio Verna conceived this work at a moment of full linguistic awareness, with color as no longer vehicle but substance, structure, event. The work appears as a large explosion of light: a white cloud of color, surrounded by pink flashes, which seems to expand from a bright orange background, crossing the surface like an incandescent emanation. The visual impact is immediate: the work does not seek to produce awe, but a perceptual suspension. Verna works by stratifications, veiling, "marezzature" (a term he uses himself) to create an internal tension between light and matter: "Color is not a free emotion. It is a constructive element", says the artist. This work is a visual threshold where color generates space, form and meaning. "I approach the painting as if it were the first time every time... the blank canvas is a virtual space where everything is possible." As in a silent revelation, painting becomes an energetic, vibrant field – a visual epiphany that does not represent, but is.

Figura centrale della Pittura Analitica, Claudio Verna concepisce quest'opera in un momento di piena consapevolezza linguistica, quando il colore non è più veicolo ma sostanza, struttura, evento. L'opera si presenta come una grande esplosione luminosa: una nube cromatica bianca, circondata da bagliori rosati, sembra espandersi da un fondo arancione vivo, attraversando la superficie come un'emanazione incandescente. L'impatto visivo è immediato: l'opera non cerca di produrre stupore, ma una sospensione percettiva. Verna lavora per stratificazioni, velature, "marezzature" (termine che egli stesso usa) per creare una tensione interna tra luce e materia: "Il colore non è un'emozione libera. È un elemento costruttivo" afferma l'artista. Quest'opera è una soglia visiva dove il colore genera spazio, forma e senso. "Affronto il quadro come se fosse ogni volta la prima volta... la tela bianca è lo spazio virtuale in cui tutto è possibile". Come in una rivelazione silenziosa, la pittura diventa campo energetico, vibrante, un'epifania visiva che non rappresenta, ma è.



CLAUDIO VERNA
(GUARDIAGRELE, 1937)

Colori evocati

2005
acrylic on canvas / acrilico su tela
200x300cm

on loan by the artist / prestito dell'artista

references / fonti
Verna, C. *Scritti e interviste 1967–2011*, a cura di F. Poli, Maretti Editore, 2012
Claudio Verna. Opere 1967–2017, Cardi Gallery, 2018
Ferrari, D. “Suddito del colore”, in *Claudio Verna. Il colore come destino*, 2018
Verna, C., “Come dipingo”, in *Quaderni di Arte Contemporanea* n.3, Ed. Fondazione Zappettini. www.claudioverna.it, 2010

In *Colori Evocati*, Claudio Verna continues his intimate focus on color, understood as a pulsating organism, energy field and cognitive medium. The surface looks like a fabric of light vibrations: a continuous modulation of reds, pinks, purples and whites that thicken into irregular shapes, like fluctuations of light in suspension. The work is not descriptive, but “evocative”: it does not show, but encourages the eye to construct meaning in color space. For Verna, color is the absolute ruler of his painting; it is not a tool, but the very essence of the work. In this work, the pictorial gesture is not narrative, but constructive: the evanescent forms are generated by a slow and thoughtful accumulation, what the artist himself calls “marezzatura” (marbling). As Daniela Ferrari wrote, “Verna knows his ruler so well that he can govern its impulses, balancing rigor and abandon”.

In *Colori Evocati*, Claudio Verna prosegue il suo confronto intimo con il colore, inteso come organismo pulsante, campo d’energia e mezzo conoscitivo. La superficie si presenta come un tessuto di vibrazioni luminose: una modulazione continua di rossi, rosa, viola e bianchi che si addensano in forme irregolari, come fluttuazioni di luce in sospensione. L’opera non è descrittiva, ma “evocativa”: non mostra, ma invita lo sguardo a costruire un senso nello spazio cromatico. Per Verna il colore è il sovrano assoluto della sua pittura, non è uno strumento, ma l’essenza stessa dell’opera. In questo lavoro, il gesto pittorico non è narrativo, ma costruttivo: le forme evanescenti sono generate da un lento e meditato accumulo, quello che l’artista stesso chiama “marezzatura”. Come ha scritto Daniela Ferrari, “Verna conosce il suo sovrano talmente a fondo da poterne governare gli impulsi, bilanciando rigore e abbandono”.



CLAUDIO VERNA
(GUARDIAGRELE, 1937)

Precipitato

2005
acrylic on canvas / acrilico su tela
200x300cm

on loan by the artist / prestito dell'artista

references / fonti
Verna, C. *Scritti e interviste 1967–2011*, a cura di F. Poli, Maretti Editore, 2012
Claudio Verna. Opere 1967–2017, Cardì Gallery, 2018
Ferrari, D. “Suddito del colore”, in *Claudio Verna. Il colore come destino*, 2018
Verna, C., “Come dipingo”, in *Quaderni di Arte Contemporanea* n.3, Ed. Fondazione Zappettini. www.claudioverna.it, 2010

An imposing and rigorous work, embodies the tension between geometry and abandonment typical of Verna’s mature work. *Precipitato* is presented as a pictorial organism composed of four canvases joined in a cross, on a red background that generates vibration and visual tension. The black of the central surfaces seems to rush towards the viewer, while the surrounding red pulsates like living matter. It is a threshold-work, where Verna entrusts geometry not with a cage, but with an open grid, crossed by light. “Color is the foundation of the painting and is the only protagonist,” writes the artist, reiterating the centrality of this element in his practice. In this painting, the construction is rational, but not cold: the formal balance is the result of a constant oscillation between control and openness. As Piero Tomassoni observes, “Verna does not want to illustrate, but to evoke, to open perceptive spaces, never to close them.” The title itself, meaning precipitated, alludes to a condensed density, a process in which matter, color and light reach a stable synthesis, without ceasing to vibrate.

Opera imponente e rigorosa, incarna la tensione tra geometria e abbandono tipica della ricerca matura di Verna. *Precipitato* si presenta come un organismo pittorico composto da quattro tele unite in una croce, su un fondo rosso che genera vibrazione e tensione visiva. Il nero delle superfici centrali sembra precipitare verso lo spettatore, mentre il rosso circostante pulsa come materia viva. È un’opera-soglia, dove Verna affida alla geometria non una gabbia, ma una griglia aperta, attraversata dalla luce. “Il colore fonda il quadro ed è l’unico protagonista” scrive l’artista, ribadendo la centralità di questo elemento nella sua pratica. In questo dipinto la costruzione è razionale, ma non fredda: l’equilibrio formale è il risultato di un’oscillazione costante tra controllo e apertura. Come osserva Piero Tomassoni, “Verna non vuole illustrare, ma evocare, aprire spazi percettivi, mai chiuderli”. Il titolo stesso, *Precipitato*, allude a una densità condensata, a un processo in cui materia, colore e luce raggiungono una sintesi stabile, senza smettere di vibrare.





Sarfatti25



RODOLFO ARICÒ
(MILANO, 1930 –2002)

Instabile confine

1986

acrylic on canvas / acrilico su tela

231x436cm

private collection / collezione privata

courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti

Francesca Pola, *Un erotico germinante. L'opera di Rodolfo Aricò negli anni Ottanta*, 2011

A central figure in post-World War II Italian abstract art, Rodolfo Aricò is recognized for pushing the boundaries of the traditional canvas. With his highly personal practice of painting, he redefined the canvas as an architectural object through the use of elements that contribute to an uninterrupted meditation in image on the meaning of existence. The 1980s represented a creative accelerator in the artist's production. A long introspective search ushered in a completely new season of his painting. If the 1970s represented a phase of investigation into the structural and architectural archetype, seen as the perception of a boundary between living and painting, in the 1980s an absolute and total fusion of painting and life was accomplished. This work embodies this quest: a rigorous yet vibrant composition between two-dimensionality and depth. In the work, titanic and fragile in its oxymoron, the alternation of flat color, shadows and structural lines produces an oscillation between figure and space, causing an effect of perceptual discontinuity. The work becomes the constructor of an illusion: the unstable boundary is that between physical reality and visual perception.

Figura centrale nell'ambito dell'arte astratta italiana del secondo dopoguerra, Rodolfo Aricò è riconosciuto per aver varcato i confini della tela tradizionale. Con la sua personalissima pratica di pittura, ridefinisce la tela come oggetto architettonico, grazie all'uso di elementi che concorrono ad alimentare un'ininterrotta meditazione in immagine sul significato dell'esistenza. Gli anni Ottanta rappresentano un acceleratore creativo nella produzione dell'artista. Una lunga ricerca introspettiva inaugura una stagione completamente nuova del suo dipingere. Se gli anni Settanta rappresentano una fase di indagine sull'archetipo strutturale e architettonico, visto come percezione di un confine tra vivere e dipingere, negli anni Ottanta si compie, in modo assoluto e totale, una fusione tra pittura e vita. Questo lavoro incarna questa ricerca: una composizione rigorosa ma vibrante, tra bidimensionalità e profondità. Nell'opera, titanica e fragile nel suo ossimoro, l'alternarsi di colore piatto, ombre e linee strutturali produce un'oscillazione tra figura e spazio, provocando un effetto di discontinuità percettiva. L'opera si fa costruttrice di un'illusione: il confine instabile è quello tra realtà fisica e percezione visiva.



MARIO ARLATI
(MILANO, 1947)

Potenza del colore

2017

mixed media on canvas fabric
salvaged from the Rosina
Niguarda Milano dye-works /
tecnica mista su tela. Tessuti di
recupero dalla tintoria Rosina
Niguarda Milano

280x160cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2017

courtesy of Galleria Contini,
Venezia

references / fonti

"Mario Arlati – Archivio Arlati".
Archivioarlati.com. 2017. [https://
archivioarlati.com/?page_id=60](https://archivioarlati.com/?page_id=60).

"Mario Arlati | 23 Luglio - 16
Ottobre 2022". Galleria
d'Arte Contini. 2022. [https://
www.continiarte.com/it/
exhibitions/60-mario-arlati-la-
materia-diventa-arte-viareggio/](https://www.continiarte.com/it/exhibitions/60-mario-arlati-la-materia-diventa-arte-viareggio/).

Mario Arlati started by exploring figurative art and only later, influenced by the materiality of the Spanish school, did he start to experiment with Informal Art, embracing a more tactile and three-dimensional artistic expression. His works often combine painting with materials like fabric, plaster and salvaged industrial elements; this technique evokes the imaginary of Arte Povera. Arlati's works of art are continuous experiments with materials, textures, colors and surfaces. This work is made of a tightly packed grid of small, fabric blocks, some of which are painted in intense, vibrant colors while others are white. Although the alternation between color and white is not uniform, it appears rhythmic and structured, radiating energy and dynamism through the chromatic contrasts and material depth. The combination of painting and textile produces a sculptural work that physically engages with the spectator.

Mario Arlati ha iniziato il suo percorso artistico esplorando la pittura figurativa, per poi orientarsi verso l'Arte Informale, influenzato dalla matericità della scuola spagnola. In questa fase, la sua espressione artistica si fa più tattile e tridimensionale. Le sue opere spesso fondono pittura e materiali come tessuti, gesso ed elementi industriali di recupero, richiamando l'estetica e la filosofia dell'Arte Povera. Nelle sue opere, Arlati sperimenta continuamente con materiali, consistenza, colori e superfici. In quest'opera, l'artista crea una griglia fitta di piccoli blocchi di tessuto, alcuni dipinti con colori accesi, altri lasciati bianchi. L'alternanza tra pieni e vuoti non è omogenea, ma genera una struttura ritmica che trasmette energia e dinamismo attraverso il contrasto cromatico e la profondità della materia. La combinazione di pittura e tessuto dà vita a un'opera dalla forte componente scultorea, capace di coinvolgere lo spettatore anche sul piano fisico.



FRANCESCO CANDELORO
(VENEZIA, 1974)

Linee Alterne (Bangkok)

2018

laser cut on Plexiglas / taglio
laser su plexiglas

104x100x6,5cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

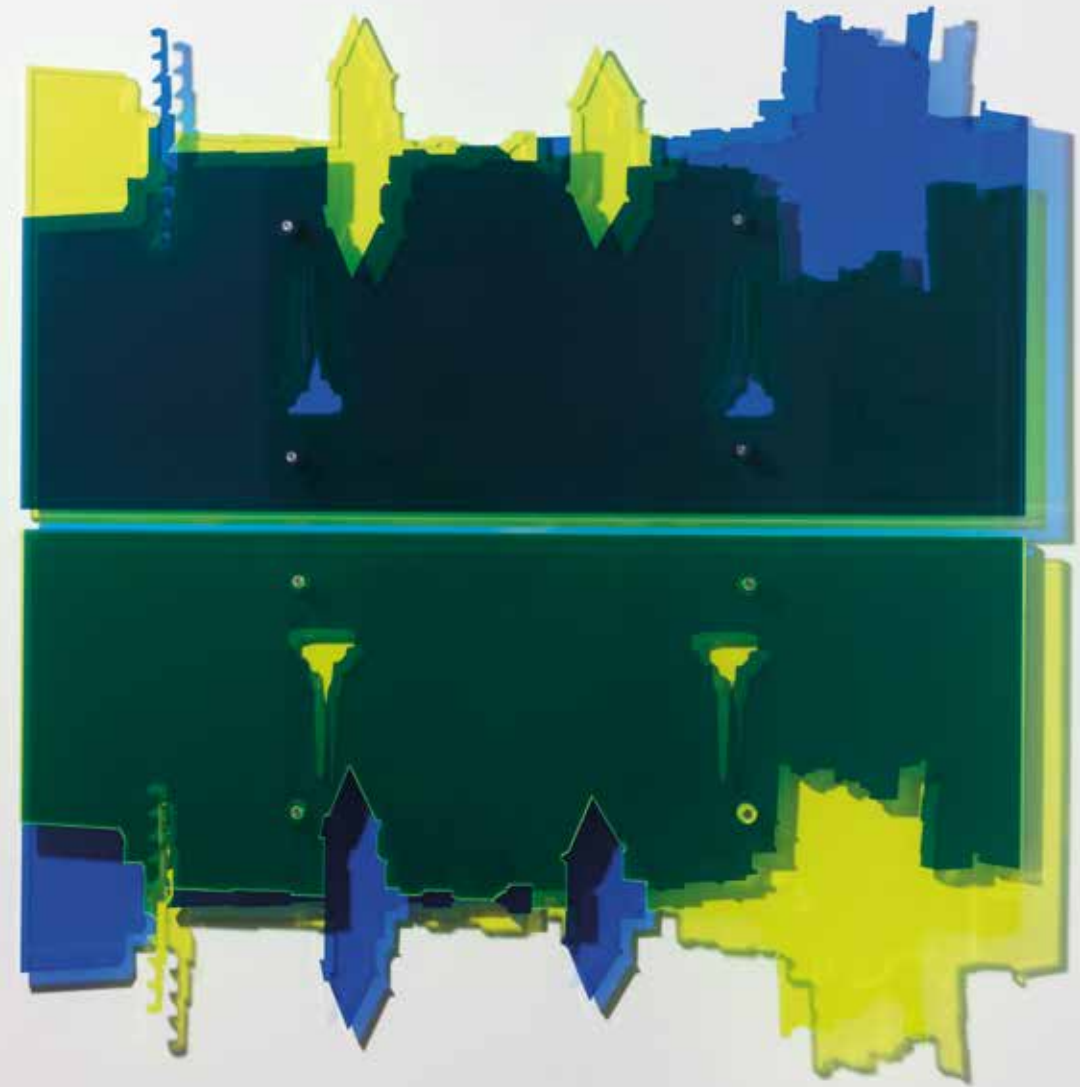
references / fonti

A arte Invernizzi Gallery website
– aarteinvernizzi.it (Luglio 2025).

This Venetian artist starts from the generative elements of light and shadow, signs and silhouettes, to reach a deeper aesthetic dimension, in which, as he wrote, “art is a vision of time.” The starting point of Candeloro’s minimalist work is impressions of cities and landscapes, often inspired by his many travels. The fulcrum of Candeloro’s artistic study is an ongoing dialogue between the visible and invisible, presence and absence, form and light. His works generate fleeting chromatic luminosity thanks to the interaction between light and colored Plexiglas sheets. The images proposed by the artist take shape from his memory and direct experience of the places, translated into skylines composed of four slabs of different colors, arranged in specular and overlapping pairs. In most cases, his interventions stand out not only for their use of color and light, but also for their ability to reinterpret the spirit of the place. A dialogue is thus created between two distant lands: the one evoked by the work and the real one in which it is placed.

L’artista veneziano parte dagli elementi generativi di luce e ombra, segni e sagome, per giungere a una dimensione estetica più profonda, nella quale, come egli stesso scrive, “l’arte è visione del tempo”. Il punto di partenza della ricerca minimalista di Candeloro è costituito dalle impressioni di città e paesaggi, spesso ispirati ai suoi numerosi viaggi.

Il fulcro della ricerca artistica di Candeloro è un dialogo incessante tra visibile e invisibile, presenza e assenza, forma e luce. Le sue opere generano luminosità cromatiche evanescenti grazie all’interazione tra la luce e le lastre in plexiglas colorato. Le immagini proposte dall’artista prendono forma dalla sua memoria e dall’esperienza diretta dei luoghi, tradotte in skyline composti da quattro lastre di colori differenti, disposte in coppie speculari e sovrapposte. Nella maggior parte dei casi, i suoi interventi si distinguono non solo per l’uso del colore e della luce, ma anche per la capacità di reinterpretare lo spirito del luogo. Si crea così un dialogo tra due territori distanti: quello evocato dall’opera e quello reale in cui essa viene collocata.



FRANCESCO CANDELORO
(VENEZIA, 1974)

Luci Riflesse (Barcellona)

2018

laser cut on Plexiglas / taglio
laser su plexiglas

112x100x6,5cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

A arte Invernizzi Gallery website
– aarteinvernizzi.it (Luglio 2025).

In his works, Venetian artist Francesco Candeloro – a graduate of the Venice Academy of Fine Arts – creates a universe suspended between light and shadow, where shapes and materials give rise to “multiple visions.” The artist overcomes the two-dimensionality of drawing and photography, as well as the traditional conception of artwork understood as a simple “window on reality.” *Luci Riflesse* (Barcelona) was based on the artist’s memory and his direct experience of places, presented as skylines consisting of four slabs of different colors divided into specular and overlapping pairs. In most cases, in addition to color and light, his works are characterized by a reinterpretation of the spirit of the place and the relationship that is created between two different and distant lands, the one represented by the work and the physical one in which it is embedded.

Nelle sue opere, l’artista veneziano Francesco Candeloro, diplomato all’Accademia di Belle Arti di Venezia, crea un universo sospeso tra luce e ombra, dove forme e materiali danno vita a “visioni plurime”. L’artista supera la bidimensionalità del disegno e della fotografia, così come la concezione tradizionale dell’opera d’arte intesa come una semplice “finestra sulla realtà”.

Luci Riflesse (Barcellona) nasce dalla memoria dell’artista e dalla sua esperienza diretta dei luoghi, presentati come skylines costituiti da quattro lastre di differenti colori suddivise in coppie speculari e sovrapposte. Nella maggior parte dei casi i suoi interventi, oltre che per il colore e la luce, si contraddistinguono per una reinterpretazione dello spirito del luogo e per il rapporto che si viene a creare tra due territori differenti e lontani tra loro, quello rappresentato dall’opera e quello fisico in cui la stessa si inserisce.



PIETRO CAPOGROSSO
(TRANI, 1967)

Varie

2021-2025
oil on canvas / olio su tela
10 works of art / opere 35x27cm
+ 1 work of art / opera 60x80cm
+ 1 work of art / opera 60x73cm

on loan by the artist / prestito
dell'artista

Pietro Capogrosso presents here a series of works exploring light as a perceptual threshold and mental dimension. These canvases translate the sensory experience of the Apulian landscape, familiar to the artist, into rarefied and silent images, opening their affective memory to the viewer in an abstract and engaging way. The horizon line is a recurring element rendered in an extremely poetic way, while the dusty, diaphanous colors – such as soft grey, pale pink, or sugar paper blue – evoke the light of noontide and dissolve the boundary between vision and memory. Capogrosso works through overlapping glazes, layering the pictorial material until vibrant surfaces are achieved in which each color retains a trace of the previous ones. His works become mental places where the subject dematerializes to leave room for pure emotion; painting then becomes contemplation, an attempt to translate the immaterial. Through a subtle and lyrical pictorial process, Capogrosso invites us to transcend the visible and inhabit a suspended time of light and memory.

Pietro Capogrosso presenta qui un ciclo di opere che esplorano la luce come soglia percettiva e dimensione mentale. Queste tele traducono l'esperienza sensoriale del paesaggio pugliese, familiare all'artista, in immagini rarefatte e silenziose, aprendo la propria memoria affettiva allo spettatore in modo astratto e coinvolgente. La linea dell'orizzonte è un elemento ricorrente reso in modo estremamente poetico, mentre i colori polverosi e diafani – quali il grigio tenue, il rosa pallido o il blu carta da zucchero – evocano la luce del meriggio e dissolvono il confine tra visione e ricordo. Capogrosso lavora per velature sovrapposte, stratificando la materia pittorica fino a ottenere superfici vibranti in cui ogni colore trattiene la traccia dei precedenti. Le sue opere diventano luoghi mentali in cui il soggetto si smaterializza per lasciare spazio all'emozione pura; la pittura diventa quindi contemplazione, un tentativo di tradurre l'immateriale. Attraverso un processo pittorico sottile e lirico, Capogrosso ci invita a superare il visibile e ad abitare un tempo sospeso, fatto di luce e memoria.



Superficie bianca

1995
acrylic on canvas / acrilico su tela
70x70cm

private collection / collezione privata
courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti
<https://aarteinvernizzi.it/en/artisti/enrico-castellani/opere/superficie-bianca-1995/1294>
<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0300670116-1>

Considered one of the protagonists of post-World War II Italian art, Enrico Castellani is known for his famous “Superfici”, which starting in the late 1950s redefined the very concept of painting. After plastically modifying his paintings using stretched threads and vertical folds of canvas, around 1960 he switched to constructing reliefs with monochrome surfaces. A co-founder of the *Azimuth* magazine and close to the work of Spatialism and Minimalism, Castellani developed a radical language based on the modulation of light and visual rhythm on the surface. This work is one of the most significant variations on Castellani’s method: the canvas, monochrome and pure, is shaped from within through a regulated structure of nails and supports that stretch and lift it at predefined points. The result is an extroverted canvas, a painting that becomes sculpture, a rhythmic space where light creates shadows, emptiness and volume, delimiting the boundary between sensitive and abstract perception.

Considerato uno dei protagonisti dell’arte italiana del secondo dopoguerra, Enrico Castellani è noto per le sue celebri “Superfici”, che a partire dalla fine degli anni Cinquanta ridefiniscono il concetto stesso di pittura. Dopo aver modificato plasticamente i suoi dipinti utilizzando fili tesi e pieghe verticali della tela, intorno al 1960 passò alla costruzione di rilievi con superfici monocrome. Cofondatore della rivista *Azimuth* e vicino alle ricerche dello Spazialismo e del Minimalismo, Castellani sviluppa un linguaggio radicale basato sulla modulazione della luce e del ritmo visivo sulla superficie. Quest’opera è una delle variazioni più significative del metodo di Castellani: la tela, monocroma e pura, è modellata dall’interno attraverso una struttura regolamentata di chiodi e supporti che la tendono e la sollevano in punti predefiniti. Il risultato è una tela estroflessa, una pittura che diventa scultura, uno spazio ritmico dove la luce crea ombre, vuoto e volume, delimitando il confine tra percezione sensibile e astratta.



LORENZO CASTORE
(FIRENZE, 1973)

23 opere

1997-2022
various / varie

courtesy of MIA Photo Fair

references / fonti

“Lorenzo Castore”. Accessed June 25, 2025. <https://www.lorenzocastore.com/>
Castore, Lorenzo. *Fièvre*. *Lamaindonne*, 2024

Lorenzo Castore is an Italian artist known for his emotionally charged, autobiographical work. His practice combines documentary observation with deeply personal narratives, often captured in striking black-and-white images. Through long-term projects, he explores themes of memory, identity and belonging, constructing a visual language that is both introspective and rooted in lived experience. This series brings together selections from across three decades of his career. From the haunting stillness of *Ultimo Domicilio*, a study of homes on the edge of disappearance, to *Time Maze*, an autobiographical photographic work shaped by loss and reinvention and *Glitter Blues*, an intimate portrait of the queer community in Catania, this series maps Castore’s search for meaning through light, texture and silence. Rather than fix reality, they carry the weight of memory and of a life.

Lorenzo Castore è un artista italiano noto per le sue opere autobiografiche e cariche di emozioni. Il suo lavoro coniuga l’osservazione documentaria con narrazioni profondamente personali, spesso colte attraverso suggestive immagini in bianco e nero. I suoi progetti a lungo termine esplorano i temi della memoria, dell’identità e dell’appartenenza, costruendo un linguaggio visivo che è allo stesso tempo introspettivo e radicato nell’esperienza vissuta. La serie riunisce opere che coprono tre decenni della sua carriera. Dall’inquietante immobilità di *Ultimo Domicilio*, uno studio di case sull’orlo della scomparsa, a *Time Maze*, opera fotografica autobiografica ispirata alla perdita e alla reinvenzione, a *Glitter Blues*, un ritratto intimo della comunità queer di Catania. La serie ripercorre la ricerca di significato di Castore attraverso la luce, la matericità e il silenzio. Più che fissare la realtà, le immagini recano il peso della memoria e di una vita.



LUCILLA CATANIA
(ROMA, 1955)

Senza titolo

1991

travertine / travertino
15x18x21 cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://macamorterone.it/>

Lucilla Catania's works explore the potential and possible volumetric and formal variations of different materials, such as travertine and terracotta, which are linked to the classical and ancient traditions of sculpture. The artist highlights the matter's characteristics, giving it an essential and unadorned grandeur that combines abstraction, formal simplicity and rhythmic lightness.

The small grooves that run along the body of the work and its curvilinear shape violate the static nature of the fragment, revealing its flexibility and the material's breadth. The sculpture, characterized by a minimal monumentality, is representative of contemporary classicism.

I lavori di Lucilla Catania indagano le potenzialità e le possibili variazioni volumetriche e formali di materiali diversi, come il travertino e la terracotta, che si riallacciano alla tradizione classica e antica della scultura. L'artista valorizza le caratteristiche della materia donandole un'imponenza essenziale e scevra che mescola astrazione, semplicità formale e leggerezza ritmica.

Le piccole scanalature che percorrono il corpo dell'opera e la sua forma curvilinea violano la staticità del frammento portando alla luce la sua flessibilità e il respiro del materiale. La scultura caratterizzata da una monumentalità minimale è rappresentativa di una contemporanea classicità.



ALAN CHARLTON
(SHEFFIELD, 1948)

10 Vertical parts

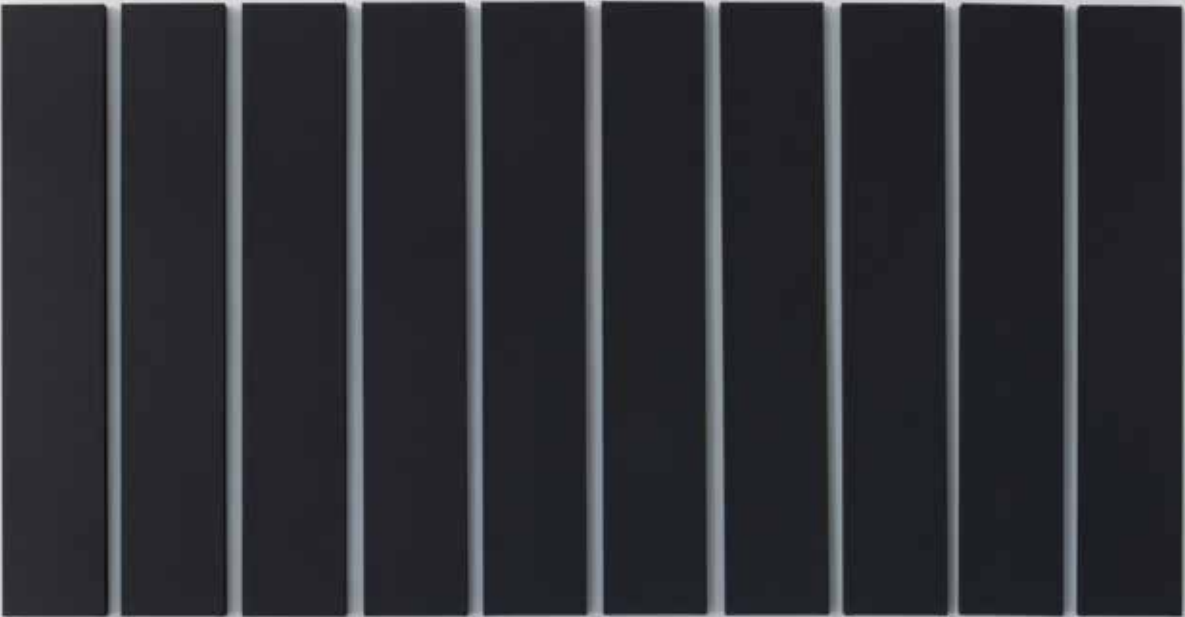
1993
acrylic on canvas / acrilico su tela
162x319,5cm

private collection / collezione privata
courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti
Soldaini, Antonella. *Alan Charlton: A Brief Chronicle*. A arte Invernizzi, 2018
Barker, Barry. *Alan Charlton's Grey Paintings*. A a rte Invernizzi, 2018

Alan Charlton is a British artist whose career has been devoted to the rigorous exploration of grey monochrome painting. Since his early years, he developed a method rooted in restraint, precision and a rejection of expressive subjectivity. The color grey, chosen for its neutrality and association with the industrial context, became Charlton's lifelong medium for exploring material presence, modularity and spatial dialogue. This work consists of ten identical grey canvases arranged serially on the wall to form one piece. Through the uniform spacing between the canvases and their modular structure, this work engages a dialogue with the surrounding architecture, becoming part of the spatial experience. The rhythmical repetition of the ten canvases is inspired by minimal and post-minimal practices, although the artist emphasizes handcrafted precision. The work exists as an object, a rhythm, a material presence.

Alan Charlton è un artista britannico che ha dedicato la sua carriera a un'esplorazione rigorosa della pittura monocromatica basata sul grigio. Fin dagli esordi ha sviluppato un metodo fondato sulla moderazione, sulla precisione e sul rifiuto della soggettività espressiva. Il grigio, scelto per la sua neutralità e l'associazione con il contesto industriale, è diventato per Charlton il mezzo attraverso cui ha esplorato, nell'arco della sua intera vita, la presenza dei materiali, la modularità e il dialogo con lo spazio. Dieci tele grigie identiche, disposte in sequenza sulla parete, compongono un'unica opera. Grazie alla spaziatura regolare tra le tele e alla loro struttura modulare, l'opera entra in dialogo con l'architettura circostante, diventando parte integrante dell'esperienza spaziale. La ripetizione ritmica delle dieci tele richiama le pratiche minimaliste e post-minimaliste, seppur l'artista mantenga l'enfasi sulla precisione artigianale. L'opera si manifesta come oggetto, ritmo, presenza materica.



CARLO CIUSSI
(UDINE, 1930-2012)

V.1989

1989

oil and mixed media on canvas /
olio e tecnica mista su tela

250x290cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

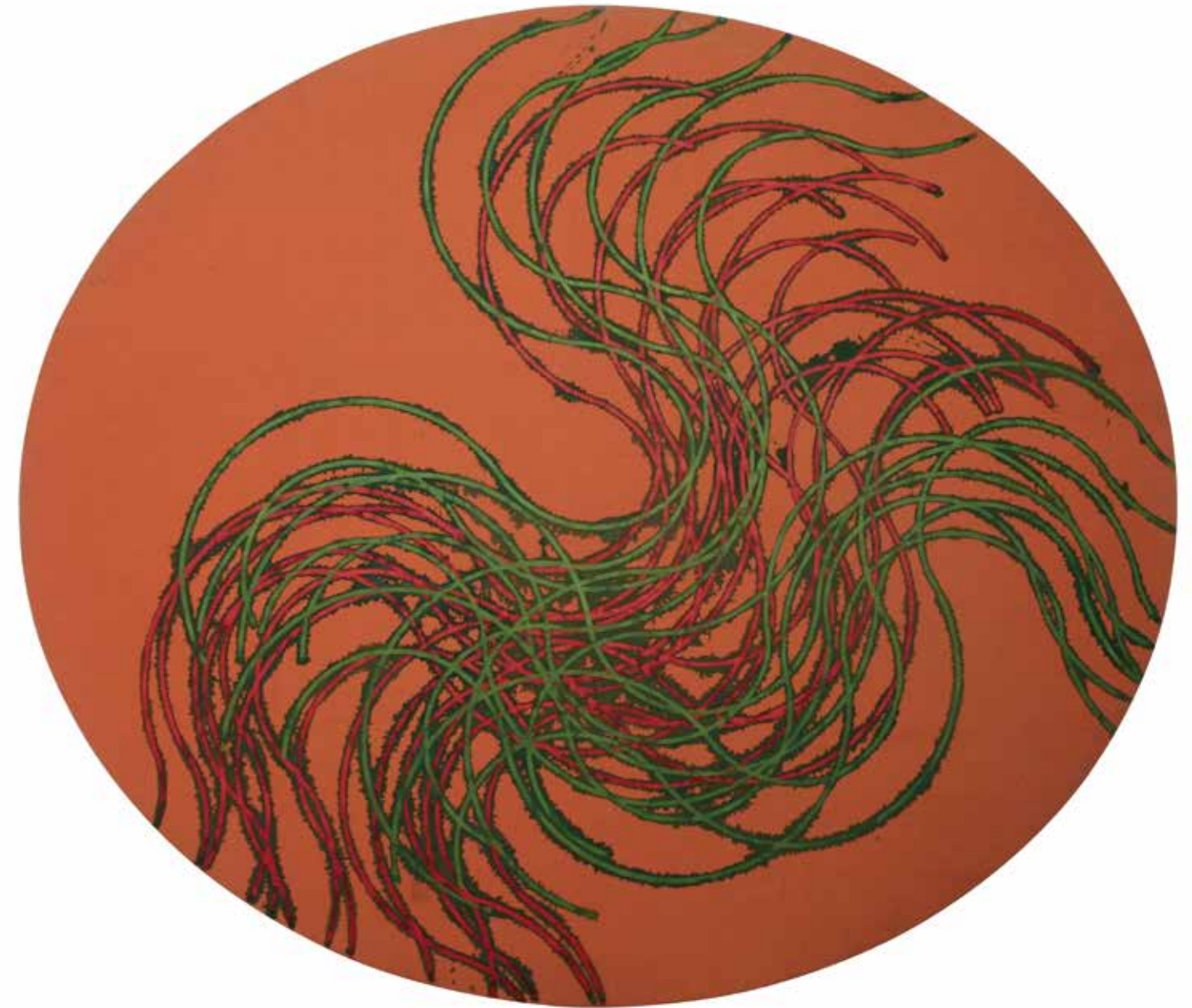
"A Arte Invernizzi", <https://www.aarteinvernizzi.it/it/pubblicazioni/carlo-ciussi-2025/197/dettaglio>

"Archivio Carlo Ciussi", <https://archiviocarlociussi.it/biografia/Fondazione Ghisla Locarno:https://www.ghisla-art.ch/carlo-ciussi/>

"Il Giornale dell'arte", <https://ilgiornaledellarte.com/Mostre/Le-tracce-controllate-e-sensuali-di-Carlo-Ciussi-Arte.it> <https://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-carlo-ciussi-una-danza-di-tracce-e-colori-100723>

One of the protagonists of Italian art in the second half of the 20th century, Carlo Ciussi spent much of his career questioning the very nature of painting: initially through geometry, in the 1970s through color, and finally, in the 1980s, through signs. The line is profusely used in this period by Ciussi not as a figurative form, but rather as a concrete gesture of the artist. In fact, the fluidity of lines coincides in his work with the sinuous movement of brushstrokes. Its simplicity excludes complex geometric constructions, causing the focus to be on the essentials, thus on the lines themselves. Therefore multiple "supple and modular energies" stand out from the monochromatic background and seem to evade time, remaining suspended in space. As in many of the artist's other works, the title *V.1989* makes use of Roman numeration to indicate belonging to a larger project, highlighting a progressive and orderly succession of the number of works, at the same time removing any specific reference to the work.

Carlo Ciussi, tra i protagonisti dell'arte italiana della seconda metà del Novecento, ha trascorso gran parte della sua carriera a mettere in discussione la natura stessa della pittura: inizialmente attraverso la geometria, negli anni Settanta attraverso il colore, fino a giungere, negli anni Ottanta, al segno. La linea viene profusamente usata in questo periodo da Ciussi non come forma figurativa, ma piuttosto come concreto gesto dell'artista. Infatti, la fluidità della linea coincide, nel suo lavoro, con il sinuoso movimento della pennellata e la sua semplicità esclude costruzioni geometriche complesse, facendo sì che l'attenzione si concentri sull'essenziale, quindi sulle linee stesse. Così molteplici "energie flessuose e modulari" spiccano dallo sfondo monocromatico e sembrano sottrarsi al tempo, restando sospese nello spazio. Come in molte altre opere del maestro, il titolo *V.1989* si avvale della numerazione romana per indicare l'appartenenza a un progetto più ampio, evidenziando una progressiva e ordinata successione del numero dei lavori, sottraendo nello stesso tempo all'opera ogni riferimento specifico.



SANDRO DE ALEXANDRIS
(TORINO, 1939)

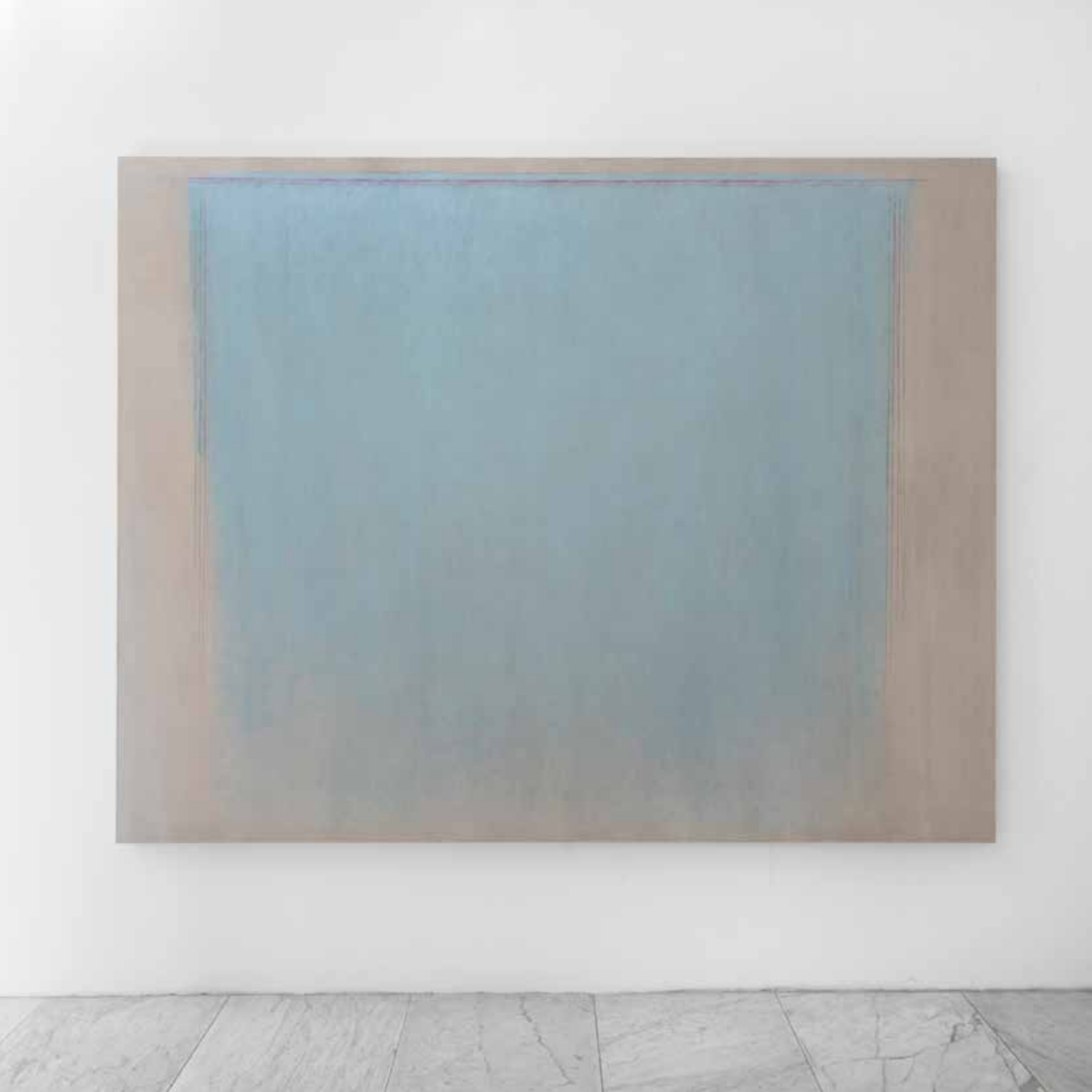
Soglia XXXIII

2011
oil and pastels on canvas / olio e
pastelli su tela
220x276,5cm
work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2025

references / fonti
<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/sandro-de-alexandris-soglie/>
<https://www.10amart.it/sandro-de-alexandris-exhibition>.
Sandro De Alexandris. "Pittura Analitica". Accessed June 17, 2025
<http://www.pitturaanalitica.it/artisti/sandro-de-alexandris>
<http://www.jstor.org/stable/j.ctt1m3p28d>

Sandro De Alexandris is a leading figure in the Italian contemporary art scene. After his debut in Turin, De Alexandris also exhibited his works in several European cities, including Munich, Amsterdam and Paris, where the artist had stayed to complete his studies. Radical abstraction has been the protagonist of his painting practice since the 1960s. During this period, De Alexandris aimed to achieve a reduction of perception in his artistic vocabulary, obtained through the use of stratifications and superimpositions of surfaces and chromatic transparencies. In fact, the presence and absence of light and color were at the center of his work, an aspect visible in the series devoted to "thresholds," made since the 1990s. *Soglia XXXIII* highlights the analytical rigor sought by the artist in order to generate a space whose subject is painting itself, through the appearance and disappearance of light and color. The glazes in his painting generate a reduction in perception - accentuated by the absence of recognizable figurative forms - and the places and spaces depicted seem to evoke a state of suspension.

Sandro De Alexandris è una figura di spicco nel panorama dell'arte contemporanea italiana. Dopo l'esordio a Torino, De Alexandris espone le proprie opere anche in alcune città europee, fra cui Monaco, Amsterdam e Parigi, dove l'artista aveva soggiornato per completare i propri studi. L'astrazione radicale è protagonista della sua pratica pittorica sin dagli anni '60, periodo in cui De Alexandris mira all'ottenimento, nel suo vocabolario artistico, di una riduzione della percezione ottenuta attraverso l'uso di stratificazioni e sovrapposizioni di superfici e trasparenze cromatiche. Infatti, la presenza e l'assenza di luce e colore sono al centro della sua ricerca, un aspetto visibile nella serie dedicata alla "soglia," realizzata a partire dagli anni '90. *Soglia XXXIII* evidenzia il rigore analitico ricercato dall'artista, al fine di generare uno spazio che abbia per soggetto la pittura in sé, attraverso l'apparizione e la sparizione della luce e del colore. Le velature nella sua pittura generano una riduzione della percezione - accentuata dall'assenza di forme figurative riconoscibili - e i luoghi e gli spazi rappresentati sembrano evocare uno stato di sospensione.



RICCARDO DE MARCHI
(MERETO DI TOMBA, 1964)

Spazio bianco (...tracce dell'anima)

2012

white Plexiglas and holes /
plexiglas bianco e buchi

180x320,5cm

private collection / collezione
privata

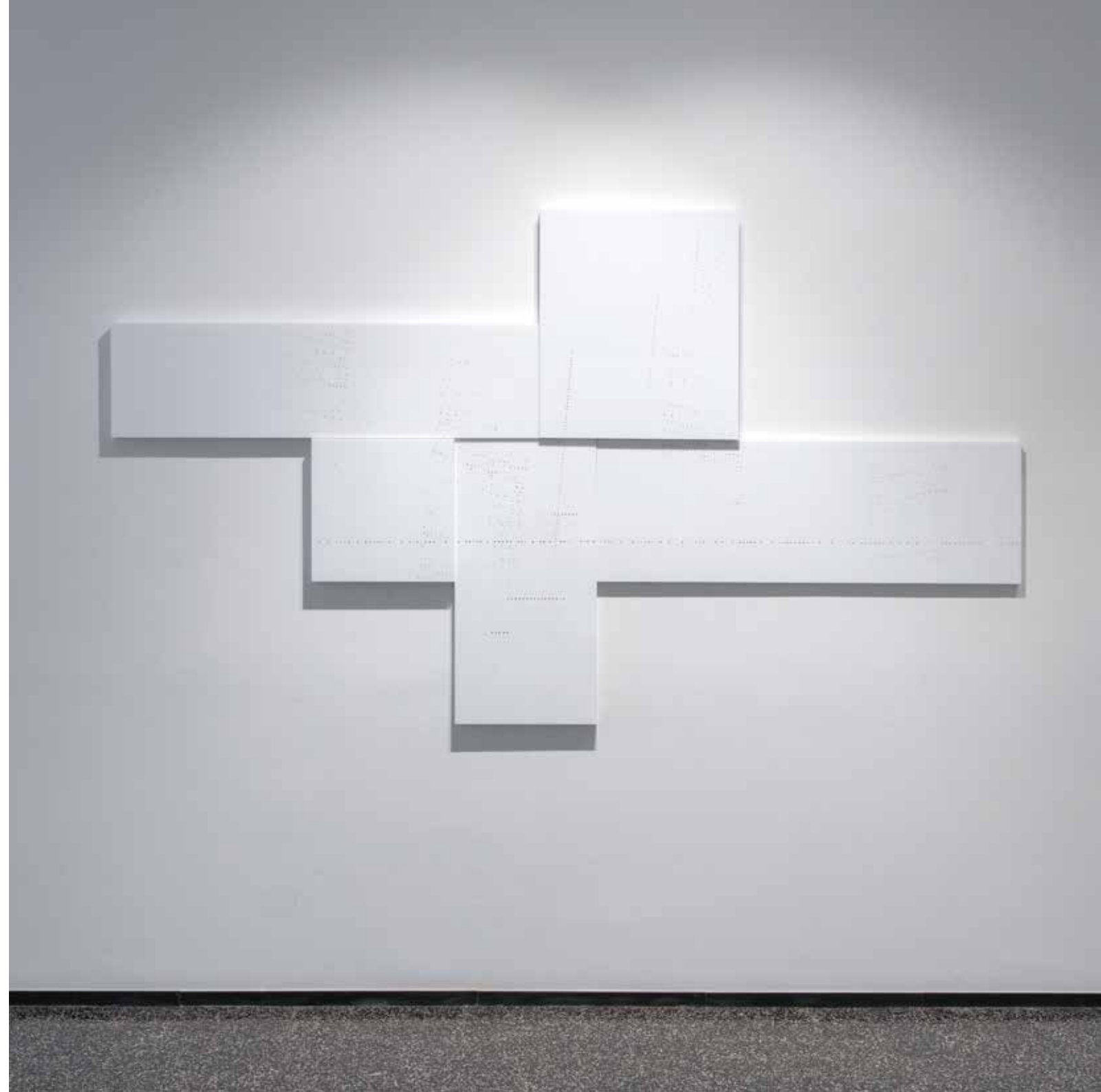
courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://www.marcorossiartecontemporanea.net/artista/riccardo-de-marchi/>
<https://milanoartexpogallerie.wordpress.com/2012/05/30/a-arte-studio-invernizzi-di-milano-riccardo-de-marchi-le-parti-mancanti/>
<https://www.aarteinvernizzi.it/it/artisti/riccardo-de-marchi/opere/nessun-dove-2019/1185>

Riccardo De Marchi is an artist known for his radical investigation of sign, matter and space. The artist, who trained at the Academy of Fine Arts in Venice until the mid-1980s, abandoned traditional painting techniques, instead relying on painted and perforated sheet metal to express the complexity of space. Central to his practice is the gesture of perforating, understood as an existential and poetic act: a writing without an alphabet, transforming the surface into a threshold between the visible and invisible. In this work, De Marchi works on a large white Plexiglas panel, a cold and industrial material that becomes a neutral and at the same time vibrant area. The holes drilled with surgical precision do not follow a narrative pattern, but rather draw a silent rhythm, a map of interiority. The work invites the viewer to stop, to search the void, visible in the traces, for a contemplative, almost spiritual dimension. It can be read as a reflection on the fragility of being and the persistence of memory. In this sense, it stands as a threshold between presence and absence, body and thought, allowing an invisible but concrete soul to emerge, marked by the rhythm of gesture.

Riccardo De Marchi è un artista noto per la sua indagine radicale sul segno, la materia e lo spazio. L'artista, formatosi all'Accademia di Belle Arti di Venezia fino alla metà degli anni '80, ha abbandonato la tecnica pittorica tradizionale affidando alle lamiere di ferro, dipinte e perforate, il compito di esprimere la complessità dello spazio. Al centro della sua pratica si trova il gesto del perforare, inteso come atto esistenziale e poetico: una scrittura senza alfabeto, che trasforma la superficie in soglia tra visibile e invisibile. In quest'opera De Marchi interviene su un ampio pannello in plexiglass bianco, materiale freddo e industriale, che diviene campo neutro e insieme vibrante. I buchi praticati con precisione chirurgica non seguono uno schema narrativo, ma disegnano un ritmo silenzioso, una mappa dell'interiorità. L'opera invita lo spettatore a fermarsi, a cercare nel vuoto, visibile nelle tracce, una dimensione contemplativa, quasi spirituale. Può essere letta come una riflessione sulla fragilità dell'essere e sulla persistenza della memoria. In questo senso, si pone come soglia tra presenza e assenza, corpo e pensiero, lasciando emergere un'anima invisibile ma concreta, scandita dal ritmo del gesto.



PHILIPPE DECRAUZAT
(LOSANNA, 1974)

Coffee Rings

2023

coffee on canvas / caffè su tela
175cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://nararoesler.art/en/
oartists/81-philippe-decrauzat](https://nararoesler.art/en/oartists/81-philippe-decrauzat)

[https://galeriacayon.com/
en/artistascayon/philippe-
decrauzat-2/](https://galeriacayon.com/en/artistascayon/philippe-decrauzat-2/)

Philippe Decrauzat is one of the leading names in the new wave of kinetic and optical art. In his works Decrauzat focuses on modern ways of seeing and playing with lines, plains, solids and sounds, interrogating the creative process itself. The goal is to establish a dialogue between the spectator and the artwork. Decrauzat adopts themes and shapes that emphasize the medium's visual and spatial qualities: in this work, he uses coffee to create three concentric circles that form an hypnotic of visual labyrinth.

Philippe Decrauzat è una figura di spicco della nuova generazione di artisti legati all'arte cinetica e ottica. Le sue opere indagano i modi contemporanei di percepire e interagire con linee, superfici, volumi e suoni, interrogando al tempo stesso il processo creativo. L'artista mira a instaurare un dialogo attivo tra l'opera e lo spettatore. Decrauzat lavora con motivi e forme che esaltano le qualità visive e spaziali del mezzo artistico. In quest'opera, ad esempio, utilizza il caffè per tracciare tre cerchi concentrici, che danno vita a un labirinto visivo ipnotico.



LESLEY FOXCROFT
(SHEFFIELD, 1949)

Stacked (vertical corner)

2017

black MDF / MDF nero
350x210x17cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lesley-foxcroft/> <https://www.aarteinvernizzi.it/it/esposizioni/lesley-foxcroft-21-09-2017-08-11-2017/vedute> <https://www.annelyjudafineart.co.uk/artists/41-lesley-foxcroft/overview/>

floor / piano 2
Sarfatti25

Lesley Foxcroft is a minimalist British sculptor who employs simple materials – such as paper, cardboard and MDF – to create large-scale works that blend with the architecture of exhibition spaces. An advocate of art that boils down to pure form, Foxcroft adopts simple geometric shapes and everyday materials to create structures that expand on walls, corners and floors, merging art and architecture and creating a dialogue between the set of surfaces involved. In this work, the artist employs her most frequent material, MDF, whose essentiality acquires artistic value. Placed in horizontal bands separated from each other by the white wall surface along two walls at right angles, she creates an illusory effect of continuity between the space of the viewer and the space beyond the walls. By striking a balance between materials and architecture, Foxcroft transforms the perception of inhabited space.

Lesley Foxcroft è una scultrice inglese minimalista che impiega materiali semplici, quali carta, cartone e MDF, per creare opere su larga scala che si fondono con l'architettura degli spazi espositivi. Sostenitrice di un'arte che si riduce alla forma pura, Foxcroft adotta forme geometriche semplici e materiali di uso quotidiano per realizzare strutture che si espandono su pareti, angoli e pavimenti, fondendo arte e architettura e creando un dialogo tra l'insieme delle superfici coinvolte. In quest'opera, l'artista impiega il suo materiale più frequente, l'MDF, la cui essenzialità acquista valore artistico. Posizionato in fasce orizzontali separate tra loro dalla superficie bianca del muro lungo due pareti ad angolo retto, crea un effetto illusorio di continuità tra lo spazio dello spettatore e lo spazio oltre le pareti. Trovando un equilibrio tra materiali e architetture, Foxcroft trasforma la percezione dello spazio abitato.



EMILIO ISGRÒ
(BARCELONA POZZO DI GOTTO, 1937)

Cancellazione del debito pubblico

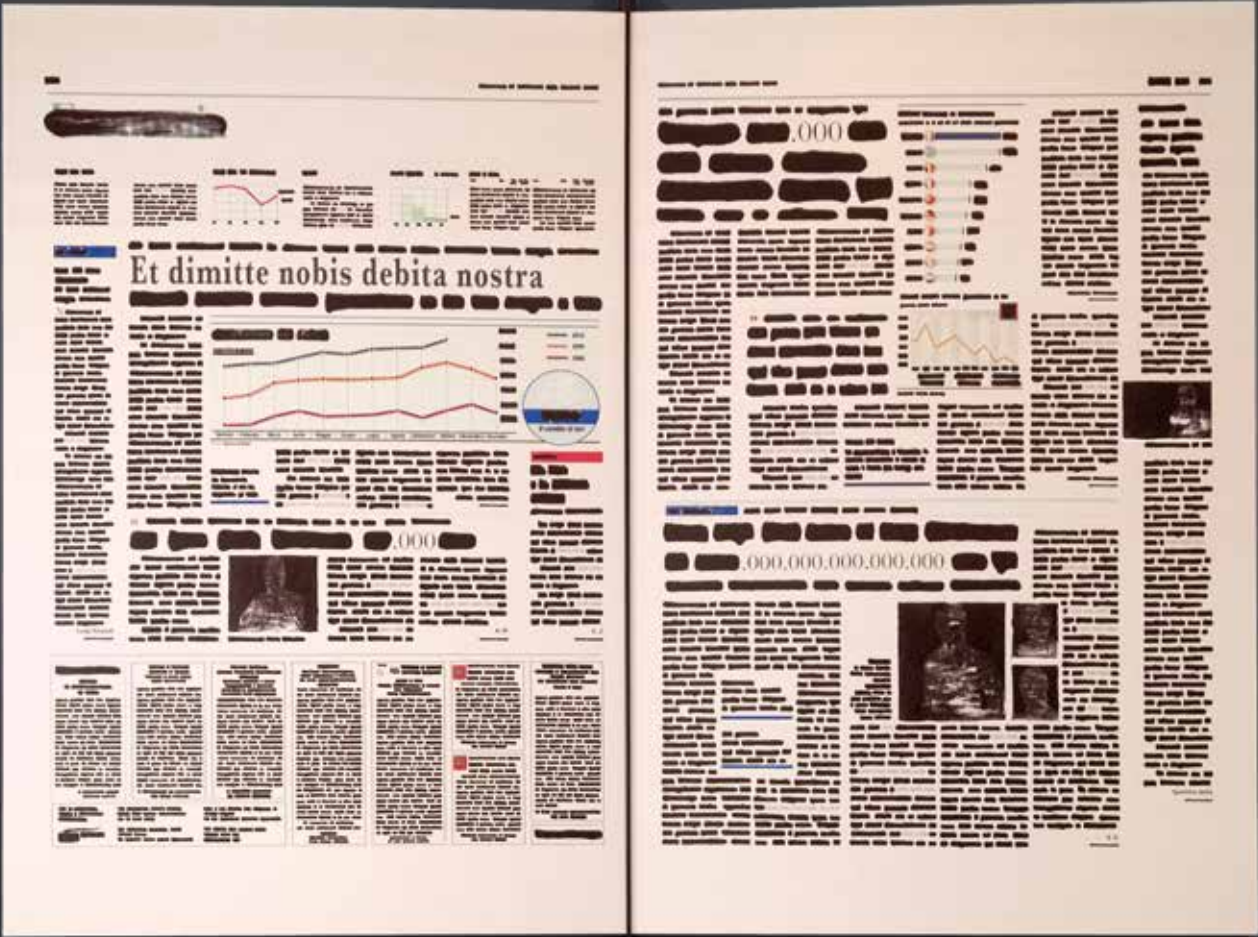
2011
mixed media on canvas set on wood / tecnica mista su tela montata su legno
290x390cm

work donated to the University by / opera donata all'Università da Andrea Manzitti, Cristina Manzitti Jucker 2011

references / fonti
Benincasa, Fabio. "Emilio Isgrò, agonismo della cancellatura tra rimozione e riscrittura". *Frontiere della psicoanalisi 1* (2021): 131–140
Isgrò, Emilio. "Dichiarazione 1". *Frontiere della psicoanalisi 1* (2021): 125–129
Aznar Pérez, Mario. "Un Arte General Del Signo: Imagen y Escritura En Las 'Cancellature' de Emilio Isgrò." *Escritura e imagen 14* (2018): 29–44

Emilio Isgrò, an internationally renowned Italian artist active since the 1950s, is often juxtaposed with the research strand of conceptual art. In the 1960s, he introduced the visual sign of "erasure" within his vocabulary: for the artist, this practice does not represent elimination but, rather, an attempt to save the word from its own communicative insufficiency and to multiply its meanings. Isgrò argues that only through the symbiotic relationship between word and image can poetry regain its constructive function within our mass media society. In the work *Cancellazione del debito pubblico*, Isgrò reproduces a page of a newspaper, performing glazed erasures in black under which the words and images of a fictitious article can be glimpsed. Thus, zeros remain uncovered and visible, signaling the staggering growth of public debt, which can be interpreted as a kind of moral as well as economic warning. In this case, the erasure becomes a tool to address encouragement to young people at the university as well, in the hope that Isgrò's metaphorical action in painting can be translated by them into reality in the not-too-distant future.

Emilio Isgrò, artista italiano di fama internazionale attivo a partire dagli anni Cinquanta, è spesso accostato al filone di ricerca dell'arte concettuale. Negli anni Sessanta, introduce il segno visivo della "cancellatura" all'interno del suo vocabolario: per l'artista, questa pratica non rappresenta un'eliminazione ma, piuttosto, un tentativo di salvare la parola dalla sua stessa insufficienza comunicativa e di moltiplicarne i significati. Isgrò sostiene che soltanto attraverso il rapporto simbiotico tra parola e immagine, la poesia può riacquisire la sua funzione costruttiva all'interno della nostra società dei media di massa. Nell'opera *Cancellazione del debito pubblico* Isgrò riproduce una pagina di un quotidiano, eseguendo cancellature velate in nero sotto cui si intravedono le parole e le immagini di un articolo fittizio. Rimangono così scoperti e visibili gli zeri, che segnalano la crescita vertiginosa del debito pubblico, interpretabile come una sorta di monito morale oltre che economico. In questo caso, la cancellatura diventa uno strumento per rivolgere un incoraggiamento anche ai giovani dell'università, nella speranza che l'azione metaforica di Isgrò in pittura possa dagli stessi essere tradotta nella realtà, in un futuro non troppo lontano.



IGINIO LEGNAGHI
(VERONA, 1936)

Porta

1989

iron / ferro

26x30x7cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://macamorterone.it/opere/
porta/](https://macamorterone.it/opere/porta/)

Iginio Legnaghi is an independent figure in the panorama of Italian sculpture of the second half of the 20th century. In Verona he trained in his father's workshop, specializing in metalworking, a skill that would become central to his artistic pursuits. Beginning in the 1960s, he developed a personal language in which geometry, modularity and the use of industrial materials merged into essential structures, with a focus on the dialogue between space and form, also central to the work of some abstract and minimalist sculptors. Legnaghi has developed consistent and profound research, rooted in craftsmanship and projected toward an essential and modern visual language. Already from its title, this work is emblematic: it recalls an essential architectural structure, but also a symbolic passage, a mental threshold. It is a sculpture that invites you to cross it, with the eye and with thought. Its three vertical and oblique iron elements, surmounted by a light curve, merge into a rigorous yet poetic construction that recalls an archetypal form: that of passage.

Iginio Legnaghi è una figura indipendente nel panorama della scultura italiana del secondo Novecento. A Verona si forma nell'officina paterna, specializzandosi nella lavorazione dei metalli, competenza che diventerà centrale nella sua ricerca artistica. A partire dagli anni Sessanta, sviluppa un linguaggio personale in cui geometria, modularità e uso di materiali industriali si fondono in strutture essenziali, con attenzione al dialogo tra spazio e forma, centrale anche nel lavoro di alcuni scultori astrattisti e minimalisti. Legnaghi sviluppa una ricerca coerente e profonda, radicata nel fare artigianale e proiettata verso un linguaggio visivo essenziale e moderno. Già dal titolo, quest'opera è emblematica: richiama una struttura architettonica essenziale, ma anche un passaggio simbolico, una soglia mentale. È una scultura che invita a essere attraversata, con lo sguardo e con il pensiero. I tre elementi verticali e obliqui in ferro che la compongono, sormontati da una curva leggera, si fondono in una costruzione rigorosa ma poetica, che richiama una forma archetipica: quella del passaggio.



BRUNO QUERCI
(PRATO, 1956)

Formaspazio

1998
acrylic on canvas / acrilico su tela
145x385cm

private collection / collezione privata
courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti
<https://macamorterone.it/opere/formaspazio/>
<https://www.espoarte.net/arte/bruno-querci-infinitoluce-al-camusac/>
<https://aarteinvernizzi.it/it/artisti/bruno-querci/biografia>
<https://www.arsfolio.it/blog/2017/08/06/bruno-querci>
<https://blog.ilgiornale.it/franza/2017/12/07/le-geometrie-di-bruno-querci-ricreano-lo-spazio-in-bianco-nero-alla-galleria-a-arte-invernizzi-di-milano-gli-ultimi-lavori-dellartista-italiano/>

floor / piano 1
Sarfatti25

Bruno Querci established himself in the early 1980s as a leader of focus on original painting in opposition to the traditional forms of expression of the time. He was in fact part of the artistic trend that critic Fillippo Menna called Astrazione Povera. His work is transcribed into a meditation on time and space: painting becomes a threshold between the visible and the invisible, the human and the absolute. *Formaspazio* represents an emblematic example of how each visual element – line, surface, interval – contributes to the creation of a tension between presence and absence and participates in a mental and spiritual construction. Black and white, colors generated by the total reflection and complete absorption of light, respectively, seek to return the energy originated from the encounter-clash with form, symbolically representing the “signs of being.” As the artist states: “My work is a continuous search for the absolute, a form that becomes space and a space that becomes form.” His approach is rigorous but not dogmatic: the geometry of his works is not rigid but contemplative. The rectangles and stripes that are articulated on his canvases follow uneven rhythms, with pauses and restarts reminiscent of a musical pattern.

Bruno Querci si afferma nei primi anni Ottanta come protagonista di un’originale ricerca pittorica in contrapposizione alle tradizionali forme espressive del tempo. Fece parte, infatti, di quella tendenza artistica che il critico Fillippo Menna definì Astrazione Povera. La sua ricerca si trascrive in una meditazione sul tempo e sullo spazio: la pittura diventa soglia tra il visibile e l’invisibile, tra l’umano e l’assoluto. *Formaspazio* rappresenta un esempio emblematico di come ogni elemento visivo – linea, superficie, intervallo – concorra nella creazione di una tensione tra presenza e assenza e partecipi a una costruzione mentale e spirituale. Il bianco e il nero, colori generati rispettivamente dalla totale riflessione e dal completo assorbimento della luce, cercano di restituire l’energia originata dall’incontro-scontro con la forma, rappresentando simbolicamente i “segni dell’essere”. Come afferma l’artista: “Il mio lavoro è una continua ricerca dell’assoluto, una forma che si fa spazio e uno spazio che si fa forma”. Il suo approccio è rigoroso ma non dogmatico: la geometria delle sue opere non è rigida, bensì contemplativa. I rettangoli e le strisce che si articolano sulle sue tele seguono ritmi non regolari, con pause e riprese che ricordano un andamento musicale.



GÜNTER UMBERG
(BONN, 1942)

Ohne Titel

2007

Armenian bole, pigment and resin on wood / bolo armeno, pigmento e resina su legno

46,5x23cm

private collection / collezione privata

courtesy of A arte Invernizzi, Milano and / e Associazione Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://macamorterone.it/>

Günter Umberg's monochromes are always the result of a process that directly and totally involves the artist's active intervention, giving his works a surprising fullness and consistency, as is the case with the works on display here. Using brushes, Günter Umberg directly applies the pigments used, which are of organic origin, to a wooden base. The overlapping of the different layers of coloring material, which is deposited by alternating horizontal and vertical strokes, creates fully corporeal entities once the work is finished. The works are therefore defined as concrete and practical conditions, fully integrated into the context of reality. On the walls where they are installed, each Ohne Titel appears as a minimal entity capable of capturing the attention and gaze, and engaging them to the point of becoming an impenetrable and pulsating abyss of color.

I monocromi realizzati da Günter Umberg si presentano sempre come il risultato di un processo che coinvolge in modo diretto e totalizzante l'azione attiva dell'artista e da ciò deriva la sensazione di sorprendente corposità e consistenza delle sue opere, come accade per le opere qui esposte. I pigmenti utilizzati, di origine organica, vengono stesi da Günter Umberg in modo diretto, grazie all'utilizzo di spazzole, su una base in legno. Il sovrapporsi dei diversi strati di materiale colorante, che viene depositato alternando gesti orizzontali e verticali, crea, una volta terminato il lavoro, delle entità pienamente corporee. Le opere si definiscono quindi come condizioni concrete e attuate, inserendosi pienamente nel contesto del reale. Ogni Ohne Titel appare, all'interno della parete su cui è stato installato, quale entità minima in grado di catturare l'attenzione e lo sguardo, e di coinvolgerli sino a divenire un abisso di colore impenetrabile e pulsante.



E.2

1973
oil on canvas / olio su tela
260x400cm

work donated to the University
by Archivio Valentino Vago,
Milan / opera donata
all'Università dall'Archivio
Archivio Valentino Vago, Milano
2024

references / fonti

“Archivio Valentino Vago”
(Facebook & official website)
“Valentino Vago” – Wikipedia
Italia
Vago Forniture tribute text

Valentino Vago is an important figure in post-war Italian abstraction, known for his refined and meditative approach to painting. Throughout his career, Vago developed a poetic language centered on a reflection on light, space and the dissolution of form. The artist consistently sought to “erase the visible world” to access pure light and spiritual silence. His works often transcend the canvas, to become interventions on the surrounding space in both public and private spheres. This painting embodies this aspiration. In Vago’s *E.2*, the composition is divided horizontally into two parts: a luminous yellow stripe on top and a white stripe from which delicate yellow lines emerge. The result is a tension between these two parts, two realms that meet and blend while also remaining distinct and infusing the surrounding space with a sense of timelessness.

Valentino Vago è figura importante dell’astrattismo italiano del dopoguerra, noto per l’approccio raffinato e meditativo della sua pittura. Nel corso della sua carriera, Vago sviluppò un linguaggio poetico che costituisce una riflessione sulla luce, sullo spazio e sulla dissoluzione della forma. L’artista ha sempre cercato di “cancellare il mondo visibile” per dare spazio alla luce pura e al silenzio spirituale. Spesso, le sue opere trascendono la tela, per diventare interventi nello spazio circostante, sia in ambito pubblico che privato. Questo dipinto riflette tale aspirazione. *E.2*, il lavoro di Valentino Vago è diviso orizzontalmente in due parti: una striscia gialla luminosa sopra e una striscia bianca da cui emergono delicate linee gialle. Il risultato è una tensione tra le due parti, due regni che si incontrano e si mescolano pur rimanendo distinti, infondendo allo spazio circostante un senso di atemporalità



GRAZIA VARISCO
(MILANO, 1937)

1 2 3 4 5 Gnomoni

1987

iron / ferro

67x67cm 5 elements /elementi

private collection / collezione
privata

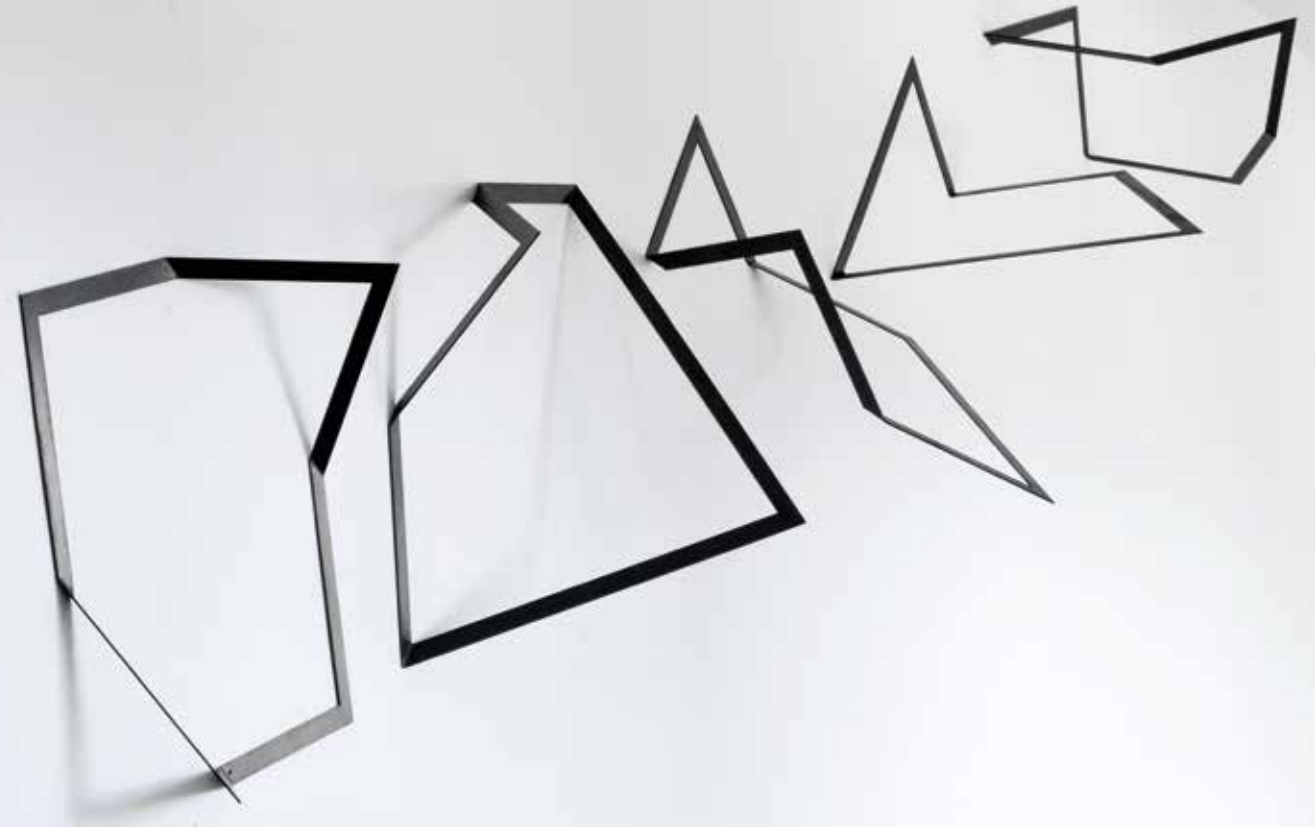
courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[http://www.archiviovarisco.it/
grazia-varisco/autobiografia/](http://www.archiviovarisco.it/grazia-varisco/autobiografia/)
[https://macamorterone.it/artisti/
grazia-varisco/](https://macamorterone.it/artisti/grazia-varisco/)

Grazia Varisco, a member of the "T Group," began her artistic work in the late 1950s, focusing on the exploration of the dynamic relationship between space and time. This work continues an investigation begun about a decade earlier, aimed at questioning the unstable equilibrium that can be produced by the movement of iron frames that define variable and modifiable portions of space. The "gnomon", from which the work takes its title, is a sundial pole whose shadow, cast on a surface, marks the passage of time. In the artist's work this translates into a square and irregular frame, in dialogue with its own shadow: a projection that belies the rigor of geometric forms, evoking anomalies, discontinuities and perceptual tensions. The viewer is thus involved in a visual experience that defies optical conventions.

Grazia Varisco, esponente del "Gruppo T", a partire dalla fine degli anni '50 conduce la sua ricerca artistica attraverso opere incentrate sull'esplorazione della relazione dinamica tra spazio e tempo. Quest'opera prosegue un'indagine avviata circa un decennio prima, volta a interrogare l'equilibrio instabile che può produrre lo spostamento dei telai in ferro che definiscono porzioni di spazio variabili e modificabili. Lo "gnomone", da cui prende titolo l'opera, è l'asta della meridiana la cui ombra, proiettata su una superficie, segna il passare del tempo. Nel lavoro dell'artista ciò si traduce in una cornice quadrata e irregolare, in dialogo con la propria ombra: una proiezione che smentisce il rigore delle forme geometriche, evocando anomalie, discontinuità e tensioni percettive. Lo spettatore è quindi coinvolto in un'esperienza visiva che sfida le convenzioni ottiche.



ELISABETH VARY
(COLONIA, 1940)

Ohne Titel

2000, 2023/2024, 2023/2024,
2024

oil on cardboard / olio su
cartone

37,5x44,5x19cm - 37x38x15cm -
46x23x11,5cm - 32x36x14cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

[https://artfacts.net/artist/
elisabeth-vary/2025](https://artfacts.net/artist/elisabeth-vary/2025)

[https://de.wikipedia.org/wiki/
Elisabeth_Vary](https://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_Vary)

Elisabeth Vary’s research and work eludes conventional classifications by posing as a kind of dynamic synthesis of painting and sculpture. Her works with irregular shapes, characterized by twisting and dynamism, reveal an intense sculptural dimension with the presence of volumes that seem to float on the wall, giving life to constellations of vibrant colors. These chromatic effects are achieved through the layering of several pictorial layers where strong and dense – and at the same time light and fragmented – brushstrokes coexist. The four elements were made by the artist at different times, but were conceived and arranged – for this space – in a single palimpsest, highlighting a coherent unity in which the relationship between surface, form and spatiality is enhanced. The four elements that make up this installation are combined into a set of abstract volumes and establish a direct dialogue with the viewer, actively engaging them. Vary does not intend to suggest a specific and unique point of view from which to perceive the work in its entirety and wholeness. In fact, the work is conceived as a mutable whole, changing in relation to the position of the body and the gaze of the beholder.

La ricerca e il lavoro di Elisabeth Vary sfuggono a classificazioni convenzionali ponendosi come una sorta di sintesi dinamica tra pittura e scultura. Le sue opere dalle forme irregolari, caratterizzate da torsioni e dinamismo, rivelano una intensa dimensione scultorea con la presenza di volumi che sembrano fluttuare sulla parete, dando vita a costellazioni dai colori vibranti. Questi effetti cromatici sono ottenuti attraverso la stratificazione di più livelli pittorici dove convivono pennellate decise e dense, e insieme leggere e frammentate. I quattro elementi sono stati realizzati dall’artista in momenti differenti, ma sono stati pensati e allestiti - per questo spazio - in un unico palinsesto, evidenziando un’unità coerente in cui si esalta la relazione tra superficie, forma e spazialità. I quattro elementi che compongono questa installazione sono combinati in un complesso di volumi astratti e instaurano un dialogo diretto con lo spettatore, coinvolgendolo attivamente. Vary non intende suggerire un preciso e unico punto di vista da cui percepire l’opera nella sua totalità e interezza. Il lavoro, infatti, è concepito come un insieme mutevole, che si trasforma in relazione alla posizione del corpo e allo sguardo di chi osserva.



RUDI WACH
(HALL IN TIROL, 1934)

Casa dell'Acqua

1997

plaster / gesso

21x30x20 cm

private collection / collezione
privata

courtesy of A arte Invernizzi,
Milano and / e Associazione
Culturale Amici di Morterone

references / fonti

<https://macamorterone.it/>

Rudi Wach's poetics proceed by metaphor, outlining a profound meditation, a search for knowledge and understanding of human existence in relation to the "whole."

His works convey the elusive mystery that underlies the continuous becoming of the cosmos, prompting him to bring to life what lies beyond the limits of the visible.

Observing the sculptures created by the artist, it can be seen how the surface is modulated in soft and sinuous curves; once the light strikes it and gives life to its smooth and polished presence, it acquires the appearance of an elusive image. The sculptures appear almost suspended between the dimensions of heaven and earth, situated on the border between the reality of the present moment and the inherent laws of existence, as if they were unsuitable for being perceived as a single fixed and static figure.

La poetica di Rudi Wach procede per metafore, delineando una meditazione profonda, una ricerca di conoscenza e di comprensione dell'esistenza umana in relazione al "tutto".

Le sue opere trasmettono il mistero inafferrabile che sottintende al continuo divenire del cosmo, spingendolo a rendere vivo ciò che si trova oltre i limiti del visibile.

Osservando le sculture create dall'artista si può vedere come la superficie sia modulata in curvature morbide e sinuose; essa acquisisce, una volta che l'incontro con la luce la colpisce e ne vivifica la presenza liscia e levigata, un'apparenza d'immagine sfuggente. Le sculture appaiono quasi sospese tra le dimensioni del cielo e della terra, situate al limitare tra la realtà del presente vissuto e le leggi immanenti dell'esistenza, come se fossero inadatte a essere percepite in un'unica figura fissa e statica.



ANDREA ZUCCHI
(MILANO, 1964)

Dubium Sapientiae Initium

2022

oil on linen / olio su lino
300x120cm

on loan by the artist / prestito
dell'artista

references / fonti

"Andrea Zucchi: Biography,
Black Cube Gallery". [https://
www.blackcube.in/artists/48-
andrea-zucchi/biography/](https://www.blackcube.in/artists/48-andrea-zucchi/biography/)

"Andrea Zucchi: Conceptual Art
and Vision (2025)" Mandelli Arte
| Contemporary Art.
[https://www.mandelliarte.com/
artists/zucchi-andrea/](https://www.mandelliarte.com/artists/zucchi-andrea/)

Inspired by mysticism and cross-cultural ideas, self-taught Milanese artist Andrea Zucchi's work is an interplay of form and abstraction. With a background in philosophy and literature, Zucchi references Giorgio De Chirico's and Francis Bacon's oeuvre, echoing classical and universalistic ideas in his work. As a result, his artworks reflect forms of multicultural spirituality, infused with mystery and fascination. This work is a vibrant, coffin-shaped composition filled with spiritual symbols from various cultures. With interlocking triangles in the center, it features celestial motifs like the sun and the crescent moon at the top, and a labyrinth at the bottom to suggest a spiritual journey from the cosmos to the earth. Using vibrant reds, greens, blues and yellows, this work blends sacred geometry, mystical iconography and cosmic imagery into a visual embodiment of transcendence.

Nel lavoro dell'artista autodidatta milanese Andrea Zucchi, ispirato dal misticismo e dalla transculturalità, interagiscono forma e astrazione. Grazie alla formazione filosofica e letteraria, Zucchi fa riferimento all'opera di Giorgio De Chirico e Francesco Bacone, e i suoi lavori riecheggiano di idee classiciste e universalistiche. Il risultato è che le sue opere riflettono forme di spiritualità multiculturale, permeate di mistero e fascino. L'opera è una composizione a forma di bara, ricca e vibrante di simboli spirituali provenienti da varie culture. Con triangoli interconnessi al centro, presenta motivi celestiali, come il sole e la mezzaluna nella parte superiore, e un labirinto nella parte inferiore, a suggerire un viaggio spirituale dal cosmo alla terra. Utilizzando vivaci colori rossi, verdi, blu e gialli, quest'opera fonde geometria sacra, iconografia mistica e immagini cosmiche in una raffigurazione della trascendenza.





Gobbi5



LIU BOLIN
(SHANDONG, 1973)

Bocconi University, Milano

2019

inkjet print / stampa a getto
d'inchiostro

112x150cm

courtesy of Boxart Galleria
d'Arte, Verona

references / fonti

<https://danyszgalleries.com/artists/3-liu-bolin/biography/>
<https://virtualexhibitions.unibocconi.it/campus/en/100/liu-bolin-s-performance>
https://milano.repubblica.it/cronaca/2019/10/04/foto/liu_bolin_bocconi_milano_performance-237658918/1/

Liu Bolin is an internationally renowned artist, also called "The Invisible Man", who gained prominence with his photo series, "Hiding in the City" (2005). Born out of his protest for the destruction of Suo Jia Cun, the village where he lived and worked, Bolin combines performance, photography and body painting to blend himself in the environment and provoke reflections on identity and memory. For Bocconi University, Liu Bolin produced this work where he blended himself into a wall of books in the via Gobbi campus library. Each volume has been meticulously arranged to represent the university's academic disciplines. Bolin is standing still against the bookshelf, barely visible, his body disappearing among and under the books. Yet, paradoxically, Bolin's mere presence is enough to intensify the spectator's attention on the bookshelf; thus, his concealment becomes a way to magnify academic collective knowledge. This work builds on the idea developed with "Hiding in the City": by disappearing, Bolin emphasizes the importance and power of the environment. In doing so, this work becomes at the same time a tribute to education and a subtle critique of institutional spaces that can render individuals invisible.

Liu Bolin è un artista di fama internazionale, noto anche come "l'uomo invisibile", che si è affermato con la serie di fotografie "Hiding in the City" (2005). Nata come forma di protesta contro la distruzione di Suo Jia Cun, il villaggio in cui viveva e lavorava, l'opera di Bolin combina performance, fotografia e body painting per fondersi con l'ambiente e stimolare riflessioni legate all'identità e alla memoria. Per l'Università Bocconi, Liu Bolin ha realizzato un'opera in cui lui stesso si mimetizza in una parete di libri della biblioteca del campus in via Gobbi. Ogni volume è stato disposto con estrema cura per rappresentare le diverse discipline accademiche dell'Ateneo. Fermo davanti alla libreria, Bolin è appena visibile: il suo corpo si mimetizza tra gli scaffali, perdendosi tra i libri. Paradossalmente, però, la sua sola presenza basta a condurre lo sguardo dello spettatore su quello stesso scaffale: il suo occultarsi diventa un modo per amplificare la conoscenza collettiva accademica. Il lavoro si fonda sull'idea già sviluppata con "Hiding in the City": scomparendo, Bolin sottolinea il ruolo centrale e il potere dell'ambiente. Seguendo questa idea, l'opera è al contempo un omaggio all'istruzione e una sottile critica agli spazi istituzionali, che talvolta rendono gli individui invisibili.





Sraffa13

Leonardo Del Vecchio
Building



NELIO SONEGO
(SION, 1955)

Oscuro – Orizzontaleverticale

2023

acrylic on canvas / acrilico
su tela

600x200cm 5 panels / pannelli

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2024

Nelio Sonogo developed an early style as a minimalist and abstract painter using simple geometric forms and lines. This work is part of the series "Orizzontaleverticale", which explores shifting configurations, tonal contrasts and the relationship to space. In this work, the repetition of signs, the superposition of lines, translate the search for essentiality.

Nelio Sonogo ha sviluppato fin da subito uno stile minimalista e astratto, fondato su forme essenziali e linee geometriche. Quest'opera fa parte della serie "Orizzontaleverticale", in cui l'artista indaga configurazioni variabili, contrasti tonali e il rapporto dinamico con lo spazio. La ripetizione dei segni e la sovrapposizione delle linee riflettono la ricerca di essenzialità.





Sarfatti10



DORIAM BATTAGLIA
(BERBENNO DI VALTELLINA, 1949)

W200521 ABC “L’energia del vuoto”

2020

water-based enamels on canvas
/ smalti sintetici all’acqua su tela

216x384(96+192+96)x3cm
triptych / trittico

on loan by the artist / prestito
dell’artista

references / fonti

Collaborazione con
Arteinstudio, con commento
di Carla Tocchetti: [https://
arteinstudiocom.wordpress.
com/tag/doriam-battaglia/](https://arteinstudiocom.wordpress.com/tag/doriam-battaglia/)
Commento di Roberto Borghi:
[https://www.openartelier.it/
artist.php?id=doriam-battaglia-
batt](https://www.openartelier.it/artist.php?id=doriam-battaglia-batt) Blog personale dell’artista:
<https://doriambattaglia.com/>

Doriam Battaglia is a multifaceted artist with a multidisciplinary background combining fine arts, bioarchitecture, lithography and ceramics, among others. A fine thinker, he translates his philosophical investigations into visual works. His works investigate matter and its transformations, focusing on the aspect of consubstantiality, with the idea that creation represents the very essence of life. The triptych “L’energia del vuoto” recalls quantum fluctuations. On the painting’s dark blue background, the space is populated with celestial particles, enamel drops thrown onto the canvas by the artist in a dynamic motion, and reworked with the palette knife. While the throw evokes a causal movement of color, akin to primordial chaos, recalling the technique of Action Painting, the subsequent processing suggests a control of the composition, subordinate to the order and intention of the artist. In Battaglia’s poetic idea, anomalous matter finds a harmonious form in its interaction with its surroundings.

Doriam Battaglia è un artista poliedrico con una formazione multidisciplinare che unisce le belle arti, la bioarchitettura, la litografia e la ceramica. Fine pensatore, traduce le sue indagini filosofiche in opere visive. I suoi lavori indagano la materia e le sue trasformazioni, focalizzandosi sull’aspetto della consustanzialità, con l’idea che la creazione rappresenti l’essenza stessa della vita. Il trittico “L’energia del vuoto” richiama le fluttuazioni quantistiche. Sul fondo blu scuro del dipinto lo spazio è popolato da particelle celesti, gocce di smalto lanciate sulla tela dall’artista con un movimento dinamico, e rilavorate con la spatola. Se il lancio evoca un movimento causale del colore, simile a un caos primordiale, richiamando la tecnica dell’Action Painting, l’elaborazione successiva suggerisce un controllo della composizione, subordinato all’ordine e all’intenzione dell’artista. Nell’idea poetica di Battaglia la materia anomala trova una forma armonica nell’interazione con l’ambiente circostante.



DORIAM BATTAGLIA
(BERBENNO DI VALTELLINA, 1949)

W27793 "Gravitazione quantistica"

2020 - 2025

water-based enamels on canvas
/ smalti sintetici all'acqua su tela

216x192x3cm diptych / dittico

on loan by the artist / prestito
dell'artista

references / fonti

Collaborazione con
Arteinstudio, con commento
di Carla Tocchetti: [https://
arteinstudiocom.wordpress.
com/tag/doriam-battaglia/](https://arteinstudiocom.wordpress.com/tag/doriam-battaglia/)
Commento di Roberto Borghi:
[https://www.openartelier.it/
artist.php?id=doriam-battaglia-
batt](https://www.openartelier.it/artist.php?id=doriam-battaglia-batt) Blog personale dell'artista:
<https://doriambattaglia.com/>

Battaglia translates philosophical considerations, also influenced by cosmological and physical themes and concepts – such as quantum physics – into artistic and visual language. He is therefore interested in evocative subjects that transcend limited human perception, entering a more meditative and spiritual dimension. With this diptych, the artist opens a window into the pre-formal landscape of the universe, where the violet and hazy space is inhabited by those particles that generate quantum gravitation, which gives the work its title. Their movement and collision are represented by enamel drops thrown onto the canvas, in a technique similar to that found in the work *L'energia del vuoto*, presented here. The seemingly abstract painting prompts the viewer to reflect on the nature of the universe and the bond that unites all living beings.

Battaglia traduce in linguaggio artistico e visivo considerazioni filosofiche, influenzate anche dai temi e dai concetti cosmologici e fisici, come la fisica quantistica. Si interessa dunque di soggetti evocativi che trascendono la limitata percezione umana, entrando in una dimensione più meditativa e spirituale. L'artista, con questo dittico apre una finestra sul paesaggio pre-formale dell'universo, dove lo spazio violaceo e nebuloso è abitato da quelle particelle che generano la gravitazione quantistica, che dà il titolo all'opera. Il loro movimento e il loro scontro sono rappresentati dalle gocce di smalto lanciate sulla tela, con una tecnica simile a quella che si riscontra nell'opera *L'energia del vuoto*, qui esposta. Il dipinto apparentemente astratto induce lo spettatore a riflettere sulla natura dell'universo e del legame che unisce tutti gli esseri viventi.



LETIZIA CARIELLO (LETIA)
(COPPARO, 1965)

Gate # 0 Bocconi

2020

site specific unique edition /
edizione unica

steel nails and wool weaving
on drawing / chiodi di acciaio e
tessitura di lana su disegno

220x300xcm

work donated to the University
by / opera donata all'Università
dalla Galleria Massimo Minini,
Brescia
2022

references / fonti

<https://www.letiziacariello.com/en/bio/> <https://artslife.com/2020/09/08/letizia-cariello-e-gate0bocconi-come-nasce-unopera-darte>

Letizia Cariello adopted in 2022 the artistic pseudonym LETIA. Through a wide range of art forms she explores the existential concept of time's materialization – i.e. the way in which the passage of time is perceptible through everyday objects. This piece was created on the Bocconi campus during the Covid-19 pandemic. On the outline of a 16th century window, the artist has hammered horseshoe nails. These nails are interconnected by a thread of red wool, a recurring element in LETIA's work, to create a gate. This piece is part of a series called "Gates". The series interrogates the concept of interconnection between bodies in the space, where the red thread becomes the medium to rebuild lost bonds. The three-dimensional aspect of the artwork aims to create pathways between the real space of the spectator and the fictional space beyond the gate.

Letizia Cariello ha adottato nel 2022 lo pseudonimo artistico LETIA. Attraverso un'ampia gamma di forme artistiche, esplora il concetto esistenziale della materializzazione del tempo, ovvero come il trascorrere del tempo sia percepibile attraverso gli oggetti di uso quotidiano. Questo pezzo è stato creato nel campus Bocconi durante la pandemia del Covid-19. Sul contorno di una finestra cinquecentesca, l'artista ha piantato dei chiodi per ferri di cavallo. I chiodi sono collegati tra loro da un filo rosso di lana, elemento ricorrente nell'opera di LETIA, in modo da creare un cancello. Il lavoro fa parte della serie intitolata "Gates". La serie esplora il concetto di interconnessione tra corpi nello spazio, dove il filo rosso diventa il mezzo per ricostruire legami perduti. L'aspetto tridimensionale dell'opera d'arte mira a creare percorsi tra lo spazio reale dello spettatore e lo spazio immaginario oltre il cancello.



DOMENICO D'OORA
(LONDRA, 1953)

Sequence - Painting Now
Sequence - Painting Now
Sequence - Painting Now
Sequence - Painting Now

2010
acrylic on canvas / acrilico su
tela
170x120x8cm

courtesy of Ettore Buganza,
Milano

references / fonti
<https://galleriailmilione.it/Artisti/domenico-doora/>
<https://galleriailmilione.it/wp-content/uploads/2019/01/DOora-Domenico-1.pdf>
<https://www.mentaerosmarino.it/wp-content/uploads/2016/05/DOora.pdf>
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/5650432>

D'Oora's series of works entitled *Painting Now* brings painting back to its essential elements. The dense, textured color is not just form but is transformed into a living body, capable of preserving memory and intuition, evoking past and future in a suspended present. In these works, the monochrome stands as a concrete object, as real as the observer, welcoming within it the imperfections of time and life. Indeed, the colors used by the artist express a thought in transformation and movement, making the color experience a vehicle for perceiving emotion and knowledge. Through the vibrations of color, monochrome is capable here of activating states of mind such as nostalgia, poetry and meditation. This is accomplished through the perception of the slow rhythm of the brushstroke, silent and demanding, which does not ask for explanations, but only for a gaze open to welcome the beauty and at the same time the complexity of life and our daily lives. D'Oora's work offers itself as presence, not as representation, and is capable of allowing the viewer to reflect on the dimension of time and human existence as reflected in his words: "At the moment of forming a color intended for a work, one proceeds through an individual intention that gives body to something external, physical, which again calls for a perceptive and subjective reading."

Il ciclo di opere di D'Oora dal titolo *Painting Now*, riporta la pittura ai suoi elementi essenziali e il colore, denso e materico, non è solo forma ma si trasforma in corpo vivo, capace di conservare memoria e intuizione, di evocare passato e futuro in un presente sospeso. In questi lavori, il monocromo si pone come un oggetto concreto, reale quanto l'osservatore, accogliendo al suo interno le imperfezioni del tempo e della vita. I colori usati dall'artista esprimono infatti un pensiero in trasformazione e movimento, facendo dell'esperienza cromatica un veicolo per percepire l'emozione e la conoscenza. Il monocromo è capace qui di attivare, attraverso le vibrazioni del colore, gli stati d'animo come la nostalgia, la poesia e la meditazione, attraverso la percezione del ritmo lento della pennellata, silenziosa ed esigente, che non chiede spiegazioni, ma solo uno sguardo aperto ad accogliere la bellezza e insieme la complessità della vita e del nostro quotidiano. Il lavoro di D'Oora si offre come presenza, non come rappresentazione, ed è capace di far riflettere l'osservatore sulla dimensione del tempo e l'esistenza umana come si evince dalle sue parole: "Nel momento in cui si forma un colore destinato a un'opera, si procede attraverso un'intenzione individuale che dà corpo a qualcosa di esterno, di fisico, che richiama nuovamente a una lettura percettiva e soggettiva".



FABRIZIO DUSI
(PIETRASANTA, 1974)

Basta Blablabla

2013

mixed media / tecnica mista
280x380cm

courtesy of Flora Bigai Arte
Contemporanea, Pietrasanta

references / fonti

Flash Art, "Fabrizio Dusi"
<https://flash-art.com/article/fabrizio-dusi/>, 2013

Fabrizio Dusi: Opere 2008–2015
(catalogo della mostra), Flora
Bigai Arte Contemporanea,
2016

Fabrizio Dusi is an Italian artist whose work investigates language, materiality and the absurd, combining conceptual rigor and a subtle ironic vein. His practice often includes text, collage and everyday objects, exploring the fragility of the communication system and the poetics of failure. *Basta Blablabla* perfectly embodies this approach, using diverse materials that are also layered to communicate a visual critique of information overabundance. The elements juxtaposed in the work – whether fragmented words, distorted images or tactile surfaces – push the viewer to question the reliability of meaning itself. Dusi's work engages in a dialogue with the traditions of the postwar avantgarde while maintaining a typically contemporary irreverence.

Fabrizio Dusi è un artista italiano la cui ricerca indaga il linguaggio, la materialità e l'assurdo, unendo rigore concettuale e una sottile vena ironica. La sua pratica include spesso testo, collage e oggetti di quotidianità, esplorando la fragilità del sistema comunicazione e la poetica del fallimento. *Basta Blablabla* incarna perfettamente questo approccio, utilizzando materiali diversificati che si stratificano anche per comunicare una critica visiva alla sovrabbondanza di informazioni. Gli elementi accostati nell'opera – che si tratti di parole frammentate, immagini distorte o superfici tattili – spingono lo spettatore a interrogarsi sull'affidabilità del significato stesso. Il lavoro di Dusi dialoga con le tradizioni dell'avanguardia del dopoguerra, mantenendo però un'irriverenza tipicamente contemporanea.



NADIA FANELLI
(CASTEL GOFFREDO, MANTOVA, 1977)

Transition 1

Transition 2

2022

mixed media on warped board /
tecnica mista su tavola incurvata

250x180cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2022

references / fonti

<https://nadiafanelli.it/en/>

<https://www.galleriaferrero.com/39-artisti/nadia-fanelli.html>

<https://www.belairfineart.com/en/artists/all/nadia-fanelli>

Nadia Fanelli is a contemporary Italian artist known for a visual language aimed at investigating individuals and their interiority. Fanelli's work moves between abstraction and figuration as a reflection on the subjective nature of reality. Themes such as transformation, identity and memory are central to her artistic practice, which combines material experimentation and poetic symbolism. Since her first solo exhibition in Milan in 2014, Fanelli has won numerous awards and is now appreciated for the conceptual layering technique that characterizes her works. *Transition 1* and *Transition 2* fully express her artistic work related to identity and memory. These works evoke a moment of introspection through gestural brushstrokes and a color palette of muted tones and layered textural surfaces. The artist gives shape to the emotional weight of change. As reflected in the words of Natalie Clifford (Art Director and founder of Space Gallery St Barth, New York), she provides "a reflection on the subjective and changing perceptions of reality... a state of continuous becoming, destabilizing, that influences contemporary humankind in their choices and worldview."

Nadia Fanelli è un'artista contemporanea italiana conosciuta per un linguaggio visivo volto ad indagare l'individuo e la sua interiorità. La ricerca della Fanelli si muove tra astrazione e figurazione, come riflessione sulla natura soggettiva della realtà. Temi come la trasformazione, l'identità e la memoria sono centrali nella sua pratica artistica, che unisce sperimentazione materica e simbolismo poetico. Dal 2014, anno della sua prima mostra personale a Milano, Fanelli ha ottenuto numerosi riconoscimenti ed è oggi apprezzata per la tecnica di stratificazione concettuale che caratterizza le sue opere. *Transition 1* e *Transition 2* esprimono pienamente la sua ricerca artistica legata all'identità e alla memoria. Questi lavori evocano un momento di introspezione attraverso le pennellate gestuali e una tavolozza cromatica dai toni smorzati e da stratificate superfici materiche. L'artista dà forma al peso emotivo del cambiamento, restituendo – come si evince dalle parole di Natalie Clifford (Art Director e fondatrice della Space Gallery St Barth, New York) – "una riflessione sulle percezioni soggettive e mutevoli della realtà... uno stato di continuo divenire, destabilizzante, che influenza l'uomo contemporaneo nelle sue scelte e nella sua visione del mondo."



EMILIO ISGRÒ
(BARCELONA POZZO DI GOTTO, 1937)

Organigramma piatto

2021
mixed media / tecnica mista
200x200cm

work donated to the University
by the artist / opera donata
all’Università dall’artista
2022

references / fonti

Benincasa, Fabio. “Emilio Isgrò, agonismo della cancellatura tra rimozione e riscrittura”. *Frontiere della psicoanalisi 1* (2021): 131–140

Isgrò, Emilio. “Dichiarazione 1”. *Frontiere della psicoanalisi 1* (2021): 125–129

Aznar Pérez, Mario. “Un Arte General Del Signo”: Imagen y Escritura En Las ‘Cancellature’ de Emilio Isgrò.” *Escritura e imagen 14* (2018): 29–44

Gatti, Chiara. “L’Organigramma di Isgrò: la nuova ‘cancellatura’ contro il potere assoluto”. *La Repubblica*, 14 novembre 2021

Emilio Isgrò, an internationally renowned Italian artist active since the 1950s, is often juxtaposed with the research strand of conceptual art. In the 1960s, he introduced the visual sign of “erasure” within his vocabulary: for the artist, this practice does not represent elimination but, rather, an attempt to save the word from its own communicative insufficiency and to multiply its meanings. Isgrò argues that only through the symbiotic relationship between word and image can poetry regain its constructive function within our mass media society. In *Organigramma piatto*, Emilio Isgrò represents a model of a company’s organizational structure on a black background, distorted by the white erasures made both inside and outside the colored boxes. The signs that appear in this work conceal all the positions except that of the President, indicated as “Direzione Generale” at the top of the pyramid. Isgrò explores here the notion of authority and the implications of exercising it, which extend to the point of being capable of “erasing” identity, and thus the free individuality of those subject to it. Erasure thus becomes a tool for highlighting the horrors and dangers of authoritarianism.



GIORGIO MILANI
(PIACENZA, 1964)

Poetario

2021
blocks of black/white
“seminato” concrete / masselli
di calcestruzzo seminato bianco/
nero
600cm

work funded by SDA Bocconi
Faculty / opera finanziata dalla
Faculty SDA Bocconi

references / fonti
Giorgiomilani.com, 2020, www.giorgiomilani.com/bio.html.
2025
Mattioli, Massimo. “La Poesia
Dei Caratteri Mobili. A Piacenza
I Poetari Di Giorgio Milani -
ArtsLife.” *ArtsLife*, 23 Oct.
2020, [artslife.com/2020/10/23/
la-poesia-dei-caratteri-mobili-
a-piacenza-i-poetari-di-giorgio-
milani/](http://artslife.com/2020/10/23/la-poesia-dei-caratteri-mobili-a-piacenza-i-poetari-di-giorgio-milani/) 2025

Giorgio Milani is known for his series titled “Poetari”, that explore the complex relationship between images and writing. This work, made of blocks of black and white concrete, is arranged to create a circle where each piece is filled with a letter. The letters on the black concrete create the following statement: “A School of Management benefits the community when it navigates the constant tension between preparing students for professional careers and fostering constructive criticism in the pursuit of more equitable economic and organizational structures”. The letters on the white concrete stand by themselves and become spaces of contemplation. Curator Elena Pontiggia describes the “Poetari” as “the location of enigma”. While they do not necessarily reveal a mystery, they show that mystery exists.

Giorgio Milani è noto per la serie intitolata “Poetari”, che esplora il complesso legame tra immagine e parola scritta. L’artista compone un grande cerchio utilizzando masselli di calcestruzzo bianco e nero, ciascuno dei quali contiene una lettera. Le lettere nei masselli neri compongono la seguente affermazione: “Una Scuola di Management è utile alla comunità quando riesce a navigare nella costante tensione tra la preparazione degli studenti alle carriere professionali e la promozione di una critica costruttiva alla ricerca di strutture economiche e organizzative più eque”. Le lettere nei masselli bianchi si stagliano come pause visive e diventano spazi di contemplazione. La curatrice Elena Pontiggia descrive i “Poetari” come “luogo dell’enigma”. Sebbene non rivelino necessariamente un mistero, mostrano che il mistero esiste.



PINO PINELLI
(CATANIA, 1938 - MILANO, 2024)

Pittura R.

2012
mixed media / tecnica mista
36x9,5cm elements / elementi

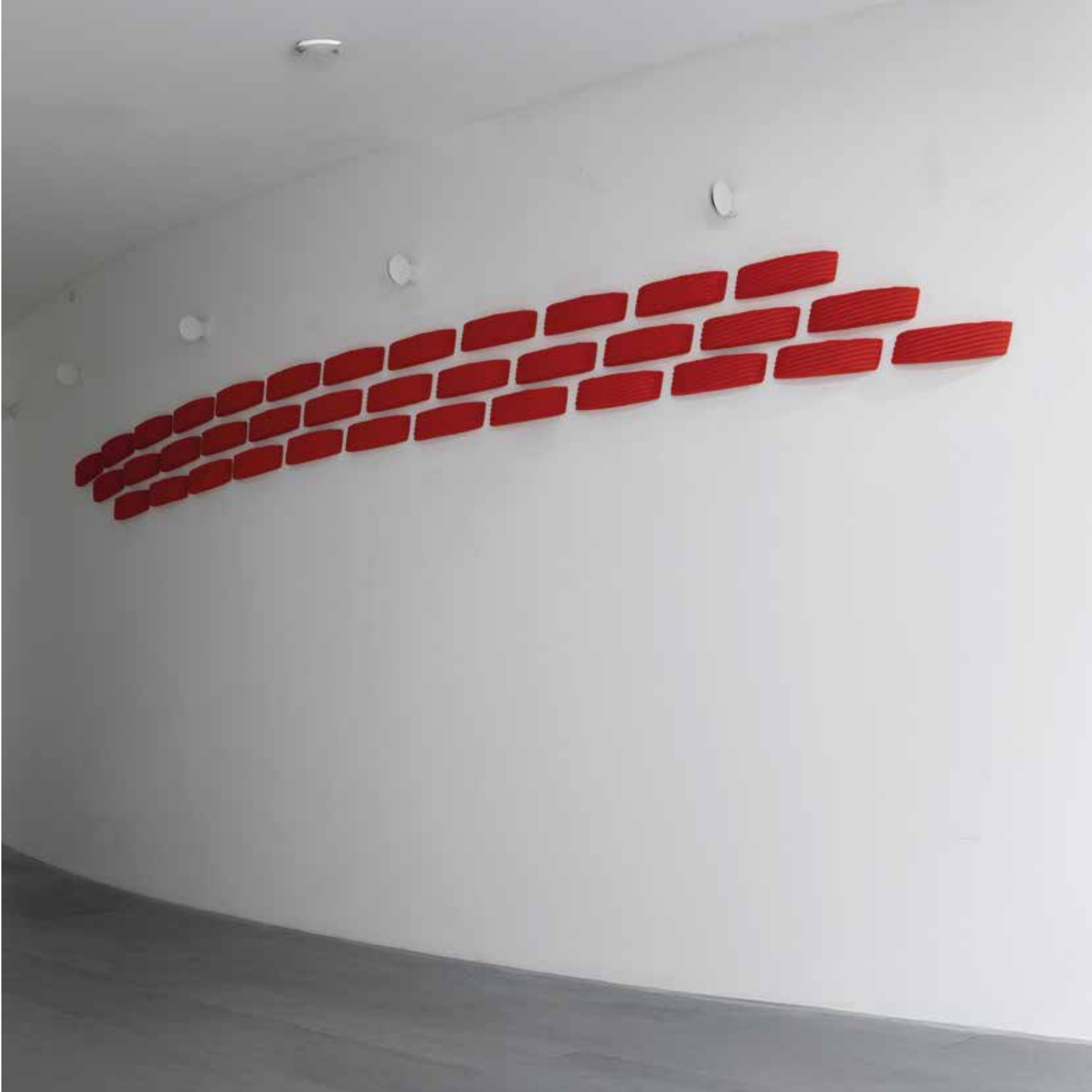
work donated to the University
by the artist / opera donata
all'Università dall'artista
2022

references / fonti

“È Morto Pino Pinelli, Maestro
Della Pittura Analitica.”
Artribune. April 30, 2024
<https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/who-is-who/2024/04/morto-pino-pinelli-pittura-analitica/>

Pino Pinelli was a Sicilian artist who reinterpreted the essence of pictorial practice by overcoming its conceptual and physical limits, using matter to break material barriers. Pinelli first worked with big canvases, and from 1975 onwards he reduced their size. Pinelli conceived his artworks as the embodiment of a perpetual movement that inhabits and invades the space, and in which color plays a central role. This dynamic concept of the pictorial surface places Pinelli within what is called Pittura Analitica. This artwork made of multiple elongated, red, textured segments carefully arranged is a wave-like formation which produces a tactile stimulation, inviting the spectator to touch, feel and see. The color red takes over the ensemble with its intensity, and the effect is a pulsating interplay between color and matter.

Pino Pinelli è stato un artista siciliano che ha reinterpretato l'essenza della pratica pittorica superandone i limiti concettuali e fisici, utilizzando la materia per infrangere le barriere materiali. Pinelli lavorò dapprima su grandi tele, per poi ridurne le dimensioni a partire dal 1975. Concepiva le sue opere come l'incarnazione di un movimento perpetuo che occupa e invade lo spazio, in cui il colore gioca un ruolo centrale. Questa concezione dinamica della superficie pittorica colloca Pinelli all'interno di quella che viene definita Pittura Analitica. L'opera d'arte, composta da molteplici segmenti allungati disposti con cura, rossi e testurizzati, è una formazione a onda che produce uno stimolo tattile, e invita lo spettatore a toccare, sentire e vedere. Il colore rosso, con la sua intensità, caratterizza l'intero insieme producendo un effetto d'interazione pulsante tra colore e materia.



ARNALDO POMODORO
(MONTEFELTRO, 1926 - MILANO, 2025)

Colonna

1981-1982
bronze / bronzo
50x50x400cm

work donated to University By
Giuseppe Diana / opera donata
all'Università da Giuseppe Diana

references / fonti

BCC Arte e Cultura - “Arnaldo
Pomodoro”
[https://www.bccartecultura.
it/catalogo/dettaglio.
asp?i_menuID=
73734&ProdottoCatalogoID
=30236](https://www.bccartecultura.it/catalogo/dettaglio.asp?i_menuID=73734&ProdottoCatalogoID=30236)

floor / piano 0
Sarfatti10
(exterior / esterno)

Considered one of the greatest contemporary Italian sculptors, Arnaldo Pomodoro has a diverse background. He worked as an architect, set designer and goldsmith. His artistic style gradually evolved, adapting to the materiality of his works. Over the years, he worked with a wide range of materials, including gold, silver, iron, wood, concrete and bronze. This work, a towering bronze cylinder, highlights Pomodoro’s enduring passion for geometric forms and distinctive bronze sculptures that he developed since the early 1960s. The smooth, shiny surface of this sculpture reflects and engages with the surrounding space, while its open interior invites the spectator to explore material juxtapositions, a recurring theme in Pomodoro’s work. By revealing the complexity of its internal mechanism and molecular structure, the column becomes a metaphor for time and memory, which are frequent themes in Pomodoro’s work.

Considerato uno dei più grandi scultori italiani dell’arte contemporanea, Arnaldo Pomodoro ebbe una formazione eterogenea. Lavorò come architetto, scenografo e orafo. Il suo stile artistico ebbe un’evoluzione graduale, adattandosi alla materialità delle sue opere. Nel corso degli anni lavorò con una vasta gamma di materiali, tra cui oro, argento, ferro, legno, cemento e bronzo. Quest’opera, un imponente cilindro di bronzo, mette in luce la costante passione di Pomodoro per le forme geometriche, che si riflette nelle particolari sculture in bronzo da lui create a partire dai primi anni ’60. La superficie liscia e lucida della scultura riflette e interagisce con lo spazio circostante, mentre il suo interno aperto invita lo spettatore a esplorarne le giustapposizioni materiali, tema ricorrente del lavoro di Pomodoro. Rivelando la complessità del proprio meccanismo interno e della propria struttura molecolare, la colonna diventa metafora del tempo e della memoria, temi assidui nella produzione di Pomodoro.



ESTHER STOCKER
(SILANDRO, 1974)

Ritorno alla razionalità

2022

foam core and painted wood /
polistirene e legno dipinto

variable dimensions / dimensioni
variabili

on loan by the artist / prestito
dell'artista

courtesy of Galleria 10 A.M.ART,
Milano

references / fonti

https://www.delloscompiglio.org/it/cultura/2025/esther-stocker.html?view=event&event_id=1085

<https://www.itinerarinellarte.it/it/artisti/esther-stocker-0116>

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2022/05/razionalita-e-disordine-nella-mostra-di-esther-stocker-a-milano/> <https://www.10amart.it/special-projects-esther-stocker>

Esther Stocker's works are characterized by an abstract, geometric style that results in the creation of paintings, installations and environments, using only the palette of white, grey and black. The artist focuses her work on the vision and perception of space, accomplished through an existential and social approach aimed at describing and emphasizing the ambiguity and uncertainty of our present. *Ritorno alla razionalità* is the title of a site-specific installation created, for the occasion, on the Bocconi University Campus. It is composed of geometric shapes, such as black segments, rectangles and squares, which are meant to replicate the movements of thought, giving us a way to cross and understand the recesses of our minds. Stocker's systems appear to be perfect, as if there is a thorough and rational mathematical process at the base. However, if you look deeply and carefully, these systems are formed by incomplete geometries, breaks and deviations.

The installation is therefore an attempt to question all those principles that are accepted in advance, seeking a model capable of reordering the reality in which we live – like in the scientific process – while at the same time avoiding falling into irrationality and confusion during the escape.

I lavori di Esther Stocker sono caratterizzati da uno stile astratto e geometrico che si traduce nella creazione di dipinti, installazioni e ambienti, utilizzando esclusivamente la palette del bianco, del grigio e del nero. L'artista focalizza la sua ricerca sulla visione e sulla percezione dello spazio, compiuta attraverso un approccio esistenziale e sociale volto a descrivere e a sottolineare l'ambiguità e l'incertezza del nostro presente. *Ritorno alla razionalità* è il titolo di un'installazione site specific realizzata, per l'occasione, nello spazio dell'Università Bocconi. È composta da forme geometriche, quali segmenti, rettangoli e quadrati di colore nero, che hanno come finalità quella di replicare i movimenti del pensiero, dandoci modo di attraversare e comprendere i recessi della nostra mente. Apparentemente i sistemi della Stocker sembrano essere perfetti, come se alla base ci fosse un approfondito e razionale processo matematico. In realtà se si guarda in profondità e con attenzione, questi sistemi sono formati da geometrie incomplete, interruzioni e deviazioni. L'installazione si configura quindi come un tentativo di mettere in dubbio tutti quei principi che sono accettati a priori, ricercando un modello che sia capace di riordinare, come nel processo scientifico, la realtà in cui viviamo, evitando - nella fuga - di cadere nell'irrazionalità e nello smarrimento.



Committee BAG
Comitato BAG

Anna Bernardini
Ettore Buganza
Antonella Carù
Susanna Caviglia
Barbara Lupis

Andrea Rurale
Severino Salvemini
Giuseppe Sinatra
Silvia Tracchi

Texts written by Bocconi Students
Testi curati da studenti Bocconi

Alessandra Albescu
Sofia Amenta
Luca Antognazza
Kaptan Ayse
Francesca Baldo
Elisabetta Battistelli
Camilla Binelli
Giovanni Bresciani
Valentina Brida
Ana-Maria Buuiana
Giovanni Carraria Martinotti
Linda Castellan
Zeynep Dide Cavus
Jasmin Chou
Louise Joyceline Christie
Olivia Clotaire
Alessia Colantonio
Charlotte Cooney
Marta De Simone
Costanza Emma Di Rienzo
Mariavittoria Dimartino

Lena Dobrijevic
Marianna Fontana
Lorenzo Forzi
Catherine Hostiani
Lavinia Ianni
Maja Kalisz
Beatrice Malavolti
Priscilla Mancini
Annalaura Maurino
Giulio Perona
Jennifer Povolotskaya
Nicolò Pozzi
Alice Ginevra Riccadonna
Bob James Rushatsi
Isabel Corinne Simpson
Hannah Smith
Sonia Suchecka
Sorana-Ioana Ungur
Kaya Ying
Nadja Zevedji